



TYSKEFILMDAGE

28. NOV. - 2. DEC. 2010 | GRAND

WWW.GRANDTEATRET.DK

VELKOMMEN TIL **TYSKEFILMDAGE** I GRAND

Ingen behøver længere fortælle publikum, at tysk film borger for underholdningsværdi såvel som kunstnerisk vægt. Det har vi bl.a. lært af 'Goodbye Lenin', 'Der Untergang' og 'De andres liv', som alle trak langt over 100.000 danskere i biografen. Når man ser bort fra de helt store slagnumre, er der imidlertid behov for ekstra vinduer til tyske film, der af den ene eller anden grund ikke har rundet Danmark, men som publikum fortjener at se.

Tysk film er lige så mangfoldig og multikulturel som Tyskland selv. Syd for grænsen instrueres der kultursammenstød forklædt som komedier, provokerende socialrealisme tæt på smertegrænsen og historiske dramaer, der med imponerende konsekvens styrer fri af behagesygen.

Det sidste eksemplificeres perfekt af De Tyske Filmdages åbningsfilm. Ved verdens-premierer i Berlin vakte Oskar Roehlers 'Jud Süß – i ondskabens tjeneste' stedvis forargelse, for kan man overhovedet tage sig friheder, når det er betændte kapitler i tysk historie, som behandles i filmisk form? Lignende diskussioner bølgede også omkring 'Der Untergang', men Roehlers film er dristigere, for her er en instruktør, som tillader sig at gå legesygt til værks – endda i det ikke altid lige velrespekterede melodramatiske format.

Det er lidt af en balanceakt, og derfor blev instruktøren også afkrævet en forklaring, da han mødte verdenspressen efter første visning i Berlin. Her gjorde han sig til talsmand for en mere nuanceret tilgang til Tysklands smertefulde historie og kom ved samme lejlighed ind på den tyske films helt generelle dilemmaer, når det gælder skildringen af landets historie:

'I tidligere film er nazisterne med enkelte undtagelser blevet portrætteret som nogle knaldhætter. Min film er overvejende set fra ofrenes side. Den bevæger sig helt ind i nazisternes saloner, midt ind i magthavernes High Society. Den viser figurernes karaktertræk – for eksempel hvor filosofiske, bibelstærke og retorisk skarpe, nazisterne var. Det var blandt andet derfor, de var så gode som forførere og manipulatorer. Hvis vi vil erkende, hvad der gjorde vores kultur pervers, og hvordan vores kultur, filosofi og poesi blev misbrugt, så må man kigge grundigt på det. For nazisterne manipulerede med vores forbilleder. De har bearbejdet og misbrugt det tyske tankegods.'

Således faldt ordene. Men den manipulerede kultur hører heldigvis en fjern fortid til. For nuværende gælder det den aktuelle tyske film i alle dens frodige afskygninger. Læs mere om de enkelte film på følgende sider. Og rigtig god fornøjelse i biografen.

Kim Foss
Direktør, Grand Teatret

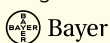
Jacob Hedebrink
Direktør Copydan Verdens TV

Matthias Müller-Wieferig
Institutleder, Goethe-Institut Danmark

Christoph Jessen
Ambassadør, Den Tyske Ambassade i København



Stor tak for uvurderlig støtte fra Det Danske Filminstitut, Bayer, Lufthansa og Siemens.



JUD SÜSS – I ONDSKABENS TJENESTE



Søndag 28. november kl. 21.30

Originaltitel / Jud Süß – Film ohne Gewissen

Instruktør / Oskar Roehler

Længde / 115 min. / **Med danske undertekster**

Medvirkende / Moritz Bleibtreu, Martina Gedeck, Tobias Moretti, Justus von Dohnányi, Armin Rohde

Filmselskab / Miracle Film, København

'Jud Süß – i ondskabens tjeneste' var et kontroversielt valg til dette års filmfestival i Berlin. Ikke kun fordi Oskar Roehler i sine bestræbelser på at gestalte det rette filmiske drama har taget sig et par friheder i forhold til historiske fakta, men også fordi man ikke ustraffet lader overskurken Joseph Goebbels inkarnere af den smukke og sexede Moritz Bleibtreu. Den opvakte tilskuer vil dog se en pointe her, for Roehler har ved et par relativt enkle greb løftet et på papiret ganske politisk korrekt historisk drama op i en højere melodramatisk sfære – på sine steder med mere end et almindeligt glimt i øjet. Filmens emne er Veit Harlans herostratisk berømte 'Jud Süß', som blev indspillet i 1940 med propagandaminister Joseph Goebbels på sidelinjen og med skuespilleren Ferdinand Marian i hovedrollen. Det er især Marian, der er omdrejningspunktet for Roehlers film – manden, der satte både moralsk integritet og privatliv over styr, da han lod sig forlede af Goebbels og sagde ja til sit livs rolle. Oskar Roehler vil personligt indlede visningen.

DIE ZWEI LEBEN DES DANIEL SHORE



Mandag 29. november kl. 21.30 + onsdag 1. december kl 21.30

Originaltitel / Die zwei Leben des Daniel Shore

Instruktør / Michael Dreher

Længde / 95 min. / **Med engelske undertekster**

Medvirkende / Nikolai Kinski, Katharina Schüttler, Morjana Alaoui, Sean Gullette

Filmselskab / Michael Dreher

Den unge Daniel Shore (Nikolai Kinski, søn af Klaus Kinski) ankommer til Tanger i Marokko, hvor han indlogerer sig under noget finere forhold og med en del ødslere vaner, end han er vant til hjemmefra. Daniels kontakt med lokalbefolkningen – og det andet køn – leder dog til en fatal hændelse, der kommer til at nage og plage ham, da han endelig vender hjem til Tyskland. Hvis han altså vender hjem. For ligesom filmens hovedfigur, der langsomt mister grebet om virkeligheden, bevæger filmen sig også ind i en slags twilight zone, hvor drømme og syner kaster lange skygger over den stadigt mere gådefulde historie. Michael Dreher debutfilm er mere end løfterig, for allerede i sit første værk synes instruktøren at have fundet sit eget toneleje, der lader følelser og stemninger gå op i en højere, ildevarslende enhed, og som har fået de tyske kritikere til at sammenligne det eksistentielt ladede psyko-drama med både Kafka og den unge Polanski. Filmens instruktør og hovedskuespiller vil indlede første visning.

EFFI BRIEST



Søndag 28. november kl. 10.00 + onsdag 1. december kl. 17.00

Originaltitel / Effi Briest

Instruktør / Hermine Huntgeburth

Længde / 113 min. / **Med svenske undertekster**

Medvirkende / Julia Jentsch, Sebastian Koch, Misel Maticevic, Juliane Köhler, Rüdiger Vogler

Filmselskab / Atlantic Film, Stockholm

I Berlins borgerlige saloner er kærlighed ikke noget, man vælger, og frihed kun en forfængelig drøm. Sådan opleves det i hvert fald af den 17-årige Effi Briest, der tvinges ind i et glædesløst ægteskab med en ældre adelsmand. Da Effi – en tysk pendant til Flauberts Madame Bovary og Tolstojs Anna Karenina – møder den noget yngre preussiske major von Crampas, flammer en uventet kærlighed imidlertid op, og en mangeårig, hemmelig affære tager sin begyndelse. Men før eller siden vil skæbnen indhente parret. Fassbinder pendlede drevent mellem barndom og voksenhed, liv og død, da han filmatiserede Theodor Fontanes klassiske roman (fra 1895) tilbage i 1974. Den nye, kvindeligt instruerede version – med fokus på krop og seksualitet – er dog blevet fremhævet som bedre og mere prægnant af mange, inklusive Fassbinder-aficionados. En af disse, forfatter og instruktør Christian Braad Thomsen, vil indlede første visning.

NORDWAND



Tirsdag 30. november kl. 21.30

Originaltitel / Nordwand

Instruktør / Philipp Stölzl

Længde / 126 min. / **Med engelske undertekster**

Medvirkende / Benno Fürmann, Johanna Wokalek, Florian Lukas, Simon Schwarz, Georg Friedrich, Ulrich Tukur

Filmselskab / Beta Film, Oberhaching

Op til de Olympiske Lege i Berlin i 1936 mente Hitler, at de unge tyskere skulle demonstrere af hvilket solidt stof, de var gjort. På førerens opfordring satte en gruppe bjergbestigere – inklusive vennerne Andreas Hinterstoisser og Toni Kurz – kurs mod bjerget Eiger i Schweiz, som skulle bestiges fra den bratte og dødsensfarlige nordside. Det havde ingen formålet før dem. Af gode grunde, viser det sig, for Eiger lader sig ikke uden videre betvinge. Ud over at byde på halsbrækkende stunts og medrivende klatrescener – 'The Independent' kalder slet og ret filmen for historiens hidtil bedste bjergbestigerfilm – byder 'Nordwand' også på inciterende indblik i den historiske og kulturelle kontekst. Der udspiller sig nemlig nogle helt parallelle dramaer nede i dalen – ikke mindst med afsæt i pigens i midten, for kærligheden spiller også en vigtig rolle i et grandios værk, som Hollywood godt kunne lære et og andet af.

VISION



Mandag 29. november kl. 19.00

Originaltitel / Vision - Aus dem Leben der Hildegard von Bingen

Instruktør / Margarethe von Trotta

Længde / 110 min. / **Med engelske undertekster**

Medvirkende / Barbara Sukowa, Heino Ferch, Hannah Herzsprung, Lena Stolze, Alexander Held, Sunyi Melles

Filmselskab / Celluloid Dreams, Paris

Anne Lise Marstrand-Jørgensens biografiske roman 'Hildegard' har allerede (og på forbilledlig vis) levedegjort mystikeren, komponisten og abbedissen Hildegard von Bingen (1098-1179), men i divaen Barbaras magtfulde gestaltning bliver det virkelig alvor – uden at blive tungt på den Dreyer'ske facon. Margarethe von Trotta har altid instrueret med sin egen, feministiske brod, og det gør hun også i historien om den 'seende' Hildegard, hvis foruroligende evner får forældrene til at sende hende i kloster allerede som tiårig. Og her fortsætter hun med at stå i kontakt med de højere kræfter, alt imens hun udvikler både sine spirituelle og kunstneriske talenter. Film udspillet i længst svundne tider kan have en tendens til at støve og mudre til i autentiske miljøbeskrivelser, men her kan man fornøje sig med et værk, hvis visuelle udtryk er lige så klart og rent, som den historie, der fortælles. Og som sagt: Solidt forankret i Barbara Sukowa, der både overbeviser ved hengivelsens og viljens kraft.

HARLAN – IM SCHATTEN VON JUD SÜSS



Tirsdag 30. november kl. 17.00

Originaltitel / Harlan – Im Schatten von Jud Süß

Instruktør / Felix Moeller

Længde / 99 min. / **Med engelske undertekster** /

Medvirkende / Stefan Drössler, Caspar Veit Harlan, Jan Harlan, Kristian Veit Harlan

Filmselskab / Edition Salzgeber, Berlin

Også herhjemme husker den ældre generation Veit Harlan, der under Anden Verdenskrig trak fulde huse til sine kulørte melodramaer, heriblandt den stadig ganske imponante farvefilm 'Den gyldne stad' (1942). Harlan instruerede også Det Tredjes Riges filmiske svanesang, 'Kolberg' (som Tarantino i øvrigt kalkerede i 'Inglourious Basterds'), men det er og bliver den antisemitiske propagandafilm 'Jud Süß' (1940), som instruktøren vil blive husket for. Både filmens og instruktørens historie fortælles på øjenåbnende manér i 'Harlan – Im Schatten von Jud Süß', der ikke kun diskuterer Harlans filmiske bidrag til de tyske jødeudryddelser, men i særdeleshed fortæller, hvordan instruktørens familie og efterkommere har forholdt sig til hans plettede arv. Det er stærke sager, og dramaet fortættes kun, da Stanley Kubrick pludselig gifter sig ind i familien.

TANNÖD



Torsdag 2. december kl. 17.00

Originaltitel / Tannöd

Instruktør / Bettina Oberli

Længde / 104 min. / **Med engelske undertekster** /

Medvirkende / Filip Peeters, Julia Jentsch, Brigitte Hobmeier, Monica Bleibtreu, Volker Bruch

Filmselskab / The Match Factory, Köln

Vellykkede krimier og ikke mindre vellykkede krimi-filmatiseringer ligner efterhånden en svensk specialitet, men tyskerne kan skam også. Andrea Maria Schenkels bestseller 'Tannöd' – på dansk udgivet under titlen 'Mordets by' – er blevet beskrevet som et litterært modstykke til 'The Blair Witch Project', så det undrer ikke, at historien også står stærkt i filmisk form. Der er naturligvis lagt op til spænding og uhygge i beretningen om en mildt sagt samspilsramt familie og deres øksesvingende banemand. Skulle man blive mindet om Michael Hanekes 'Det hvide bånd', så er man ikke helt galt afmarcheret. De mystiske, svært forklarlige hændelser og den strengt religiøse og truende landsbystemning er af samme ubønhørlige aftapning. Detektivhistorien byder sig ikke til med nemme løsninger, men den vakse tilskuer vil nok ane den rette sammenhæng – mens der gyses over Bettina Oberlis stemningsfulde billeder, som nok skal få det til at risle koldt ned af ryggen på publikum.

PROGRAM

SØNDAG DEN 28. NOVEMBER:

10.00	Effi Briest	side	7
21.30	Åbning / Jud Süss – i ondskabens tjeneste	side	5

MANDAG DEN 29. NOVEMBER:

19.00	Vision	side	9
21.30	Die zwei Leben des Daniel Shore	side	6

TIRSDAG DEN 30. NOVEMBER:

17.00	Harlan – Im Schatten von Jud Süss	side	10
21.30	Nordwand	side	8

ONSDAG DEN 1. DECEMBER:

17.00	Effi Briest	side	7
21.30	Die zwei Leben des Daniel Shore	side	6

TORS DAG DEN 2. DECEMBER:

17.00	Tannöd	side	11
-------	--------	------	----

BILLETBESTILLING

Tlf. 3315 1611 eller grandteatret.dk

BILLETPRISER

Formiddag kr. 60 / Eftermiddag kr. 75 / Aften kr. 80

Ønsker man at arrangere skoleforestillinger med programmets film bedes man venligst tage kontakt til Jonas Skovgaard på tlf. 3318 1164 eller sende en mail til jonas@grandteatret.dk

PROGRAM OG PROJEKTLEDELSE

Kim Foss (Grand Teatret), Claudia Marchegiani (Goethe-Institut Dänemark), Camilla Tollstorff og Lise Schubart (Copydan Verdens TV) og Christian Baukhage (Den Tyske Ambassade).

GRAFISK DESIGN

Maria Hagerup

GRAND Grand Teatret, Mikkell Bryggers Gade 8, 1460 København K