

CAMERA FILM præsenterer

BURNING
Af LEE CHANG-DONG



Danmarkspremiere den 20. december

Kort synopsis

Da enspænderen Jongsu forelsker sig i sprælske Haemi, synes hans lykke at være gjort. Men da hun efter et udlandsophold indleder et forhold til den mystiske playboy Ben, spidser situationen til. Ben er alt det, Jongsu ikke er: velhavende, udadvendt og kultiveret. Begivenhederne tager en uheldssvanger drejning, da Haemi pludselig forsvinder. Jongsu begynder at mistænke Ben, der har afsløret en farlig hobby. Men Jongsu kæmper selv med fortidens spøgelser og er pludselig spundet ind i en ugennemtrængelig tåge, hvor grænsen mellem virkelighed og opspind er flydende. Hvor er Haemi? Eksisterer hendes kat? Hvem er Ben egentlig?

'Burning' er fyldt med poetiske sekvenser og Lee Chang-dong har med sin film (baseret på en historie af Haruki Murakami) fat i selve filmmediets karakter af skyggespil: Vi bliver forført af noget, som i en vis forstand ikke eksisterer.

Lang synopsis

'Burning' var nomineret til Guldpalmen i Cannes tidligere på året, hvor filmen vandt Kritikernes pris (FIPRESCI-prisen). Filmen er instrueret af sydkoreanske Lee Chang-dong, der tidligere har instrueret festivalhits som 'Peppermint Candy' (1999) og 'Oasis' (2002). 'Burning' er baseret på novellen 'Barn Burning' af den japanske mesterforfatter Haruki Murakami, og Lee Chang-dongs adaptation er en fængslende skildring af forelskelsens vildveje og sindets skrøbelighed. Et forførende skyggespil, der drilsk sætter spørgsmål ved, om vi kan stole på det, vi ser.

Den unge enspænder Jongsu (Yoo Ah-in) har studeret skrivekunst på universitetet, men har endnu til gode at skrive sin første roman. Han ved ikke, hvad han skal skrive om. Derfor tager han forskellige småjobs for at klare sig. En dag støder han tilfældigt på sin barndomsveninde Haemi (Jeon Jong-seo). Jongsu genkender hende ikke umiddelbart, men hun overbeviser ham om deres fælles fortid. Mens Jongsu er indadvendt og en smule tungsindig, er Haemi livlig og let. Hun øver sig i pantomimekunst og lader ham vide, at hemmeligheden bag bedraget er, at man skal få publikum til at glemme, at den mandarin, hun piller, ikke er der i virkeligheden. Et billede, der bliver metaforisk for 'Burning' som helhed.

Haemi skal snart rejse til Kenya og spørger Jongsu, om han vil passe hendes kat, mens hun er bortrejst. Han følger derfor med Haemi hjem til hendes lille værelse, hvor sollyset kun titter ind en enkelt gang i døgnet, når det reflekteres via det store spejlblanke tårn på bjerget bag huset. Mystisk nok viser katten sig ikke, og Jongsu begynder at tro, at den er et af hendes pantomimetricks. Men Haemi forsikrer, at katten skam er der, men blot lider af autisme.

Mens Haemi er i Kenya tager Jongsu hjem til sin fars hus i landsbyen Paju. Hans familieforhold er betændte med en mor, der forlod familien, da han var lille, og en far, der skal i fængsel på grund af et voldeligt overfald. Det faldefærdige hus roder, og flere gange ringer telefonen uden at nogen svarer i den anden ende.

Jongsus følelser for Haemi vokser sig stærkere i hendes fravær. Når han er i hendes lejlighed for at fodre katten, onanerer han på hendes seng. En dag, mens han ligger i Haemis seng, ringer hun pludselig. Hun er strandet i lufthavnen i Kenya, men spørger, hvorvidt Jongsu vil hente hende et par dage senere i Seouls lufthavn. Fuldt af frydefuldt håb er Jongsu klar til at tage imod hende, men skuffes fælt, da Haemi følges med en flot fremmed, Ben (Steven Yeun – kendt fra kultserien 'Walking Dead'),

som hun har mødt på turen. Ben er Jongsus diametrale modsætning. Han er rig, kultiveret, udadvendt og veltalende, og Haemi er tydeligvis draget af ham.

Ben begynder at være tilstede, hver eneste gang Haemi og Jongsu skal ses. Han udviser også interesse i Jongsus skriverseri, og begynder at læse Faulkner efter at Jongsu har kaldt ham sin yndlingsforfatter. Men Jongsu føler sig dårligt tilpas i Bens, og hans venners, raffinerede selskab. Haemi lader derimod til at trives og opfører opvakt en lille illustrativ dans for Bens venner, der morer sig over det pudsige indslag. Mens det står på, gaber Ben apatisk, hvilket Jongsu opdager, da deres øjne mødes. Det er en diskret, men alligevel definitiv gestus, og gennem den planter Lee Chang-dong en snigende, destabiliserende fornemmelse af mysterium i trekantsdramaet.

Jongsu kan ikke lure trekantsdynamikken mellem dem, og den følelse forstærkes yderligere, da Ben og Haemi en dag dukker uanmeldt op i Paju. Haemi begynder straks at mindes sin barndom og fortæller om den brønd, hun faldt ned i som ganske lille, og som Jongsu reddede hende op af. Han mindes dog hverken episoden eller brønden.

Efter at have røget joints sammen, danser Haemi topløs i solnedgangen til Jongsus store frustration. Kort tid efter får hun et af sine narkoleptiske anfald og falder i søvn. Ben og Jongsu sidder tilbage alene på terrassen, og Ben fortæller Jongsu om hvordan han elsker at sætte ild til forladte drivhuse, og at det faktisk er derfor, han og Haemi er kommet til Paju; for at finde et passende drivhus at brænde ned. Følelsen giver ham en dunkende baslyd i hjertet.

Efter aftenen i Paju kan Jongsu pludselig ikke få fat i Haemi. Der er ingen forbindelse til hendes telefon, og da han lokker hendes udlejer til at lukke ham ind på hendes værelse, ser det helt forladt ud. Katten er der heller ikke. Samtidig er Jongsu som besat af tanken om at finde det drivhus, Ben siger, han vil brænde ned. Han bliver mere og mere delirisk, da også brændende minder fra hans egen fortid, begynder at blande sig med de forestillinger, han gør sig om Bens ugerninger.

Han begynder at følge efter Ben, der påstår ikke at vide noget om Haemis forsvinden. Han har allerede fået en ny veninde, der i foruroligende grad minder om hende - så meget, at situationen, hvor hun optræder for hans venner og han gaber i det skjulte gentager sig minutløst. Han har også pludselig fået en kat, og da Jongsu finder Haemis lyserøde ur i Bens toiletskuffe, føler han sig sikker i sin sag. Virkelighedsfølelsen begynder for alvor at smuldre for Jongsu, der fortæret af mistro træffer en skæbnesvanger beslutning.

'Burning' er fyldt med smukke sekvenser, og Hong Kyung-pyos (fotograf på bl.a. 'Snowpiercer' (2014) af Joon-ho Bong) suggestive billedside er lige så nådesløst ildevarslende, som den er betagende flot. Lee Chang-dong excellerer i subtil fortællekunst, hvor det lyriske og det latent mystiske går hånd i hånd i en genrebastard mellem romance og thriller, der fornemt mediterer over (film)kunstens lunefulde væsen.

Credits

Jongsu
Haemi
Ben

Klip
Kamera
Lyd
Producere
Manuskript

Instruktion

Længde
Land/år
Originaltitel

Yoo Ah-in
Jeon Jong-seo
Steven Yeun

Kim Da-won og Kim Hyun
Hong Kyung-pyo
Lee Seung-chul
Lee Joon-dong og Lee Chang-dong
Lee Chang-dong og Oh Jungmi
Baseret på en novelle af Haruki Murakami
Lee Chang-dong

148 minutter
Sydkorea/2018
Beoning

www.camerafilm.dk