

CAMERA FILM præsenterer

KVINDE PÅ KRIGSSTIEN

Af BENEDIKT ERLINGSSON



Danmarkspremiere den 23. maj

Kort synopsis

Halla er på en mission. Hun har indledt et korstog mod den islandske sværindustri, der truer med at ødelægge hendes elskede islandske højland. Bevæbnet med bue og pil saboterer hun egenhændigt den lokale strømforsyning og lukker dermed midlertidigt en nærliggende aluminiumsfabrik. Myndighederne ser bestemt ikke med milde øjne på den ukendte og viljestærke 'Fjeldkvinde' og gør alt, hvad der står i deres magt for at standse hende. Kan Halla både holde sin hemmelige identitet skjult, redde miljøet og samtidig adoptere en lille pige fra Ukraine? Og lykkes det politikerne at *frame* hende som (øko-)terrorist? Det er bare et par af spørgsmålene i Benedikt Erlingssons morsomme og intelligente *feel good*-økodrama 'Kvinde på krigsstien', der med den storslåede islandske natur som bagtæppe og medspiller konfronterer påtrængende globale problematikker.

Lang synopsis

Da islandske Benedikt Erlingsson i 2013 spillefilmdebuterede med den både absurde og rørende 'Om heste og mænd' (2013) stod det klart, at Nordatlanten havde fået en instruktør med særligt blik for både sit hjemland og for den menneskelige tilstand. I sin anden film 'Kvinde på krigsstien', der havde verdenspremiere i *Semaine de la critique*-programmet i Cannes sidste år, er det også Island og det islandske folk, der er udgangspunktet. Men perspektivet er bredt ud i hudfletningen af den galopperende, verdensomspændende klimakrise.

Den 49-årige Halla (Halldóra Geirharðsdóttir) lever lidt af en dobbelttilværelse. Til hverdag leder hun et kor, der elsker deres karismatiske og smilende underviser, men så snart dagens dont er overstået ifører hun sig strikket sweater og bue og pil for at gå til angreb på sværindustrien i Island. I filmens første scene affyrer den kompromisløse Halla et perfekt skud, der nedlægger en strømmast og lukker en nærliggende aluminiumsfabrik midlertidigt. Når Halla går til angreb på miljøsynderne er der ingen nåde. Myndighederne tager den mystiske økoaktivists aktioner meget alvorligt - og sender både drone og helikopter ud i det islandske højland for at lede efter vedkommende.

Men Halla er snu og søger tilflugt hos bonden Sveinbjörn (Jóhann Sigurðarson), der måske er hendes fætter. Han hjælper hende med at flygte fra de ihærdige forfølgere. Det lykkes Halla at komme sikkert hjem til sin lille charmerende lejlighed, der er prydet med billeder af hendes forbilleder Mahatma Gandhi og Nelson Mandela, ligesom bjergtagende naturfotografier på væggene vidner om en kvinde, hvis hjerte brænder for det gode.

I hjemmet er Halla konstant bevidst om potentiel overvågning, og hun lever et liv, hvor alle digitale unødvendigheder er skåret bort, ligesom telefonen ryger i fryseren, så snart hun ser sit snit til det. Den eneste, der ud over Sveinbjörn kender til Hallas sabotørbedrifter er hendes medsammensvorne, den sirlige embedsmand Baldvin (Jörundur Ragnarsson). Han har fodret hende med oplysninger om den planlagte udvidelse af den islandske sværindustri, men er nu ved at få temmelig kolde fødder, da Halla ikke helmer et sekund i sin færd mod sine magtfulde fjender.

Midt i det hele får hun en uventet nyhed. Det adoptionsbureau, hvor hun i årevis har stået på venteliste, meddeler hende uventet at den 4-årige, forældreløse Nika fra Ukraine er klar til at blive hendes datter. Halla skal være mor. Hendes enæggede tvillingesøster Ása (også Halldóra Geirharðsdóttir), der ligledes er barnløs, har været medunderskriver på adoptionspapirerne. Derfor bliver Halla en smule perpleks, da Ása, der arbejder som yogalærer, meddeler, at hun har besluttet at rejse til Indien for at opholde sig i et aflukket *ashram* i to år i søgen efter indre fred.

Alt imens tilspidses situationen. Fra et hustag kaster Halla maskinskrevne løbesedler ud, hvorpå hun tager ansvar for ødelæggelserne og angiver, at de virkelige sabotører er de store fabrikker, der truer med at destruere Islands økosystemer. Hun underskriver dem med 'Fjeldkvinden'. Og så sender hun atter sin ukuelige én-kvindes-hær ud i slagmarken. Men nu er det blevet politikerne for meget, så de *spinner* historier i medierne, hvor der drages komplet utidige sammenligninger med ISIS og andre terrornetværker. Men ikke engang dette sætter en stopper for Hallas aktivisme. Hendes afgørende angreb bliver også det mest voldsomme, og efter at have lavet en bombe af hønsegødning og Semtex, svejset ledningsstandere ned og sprunget hele strømforsyningen i stykker, er hun jaget vildt. Men ingen kender naturen bedre end Halla, som gemmer sig under en død, halvforrådnede gedebuk, dækker sig med mos og finder selv de mest skjulte klippehuler, mens den insisterende drone pisker rundt over hende. Til slut kommer Sveinbjörn hende til undsætning og lægger den forfrosne kvinde ned i en varm kilde.

Det ser næsten ud som om, det skal lykkes Halla at slippe af sted til Ukraine efter Nika, da politiets eftersøgning intensiveres. Før DNA-tjekket i lufthavnen, må Halla indse, at der ikke er nogen vej tilbage. Men så er det godt at have en tvillingsøster, der erkender, at det ikke er de ydre rammer, der er bestemmende for, hvor man kan finde indre fred.

Erlingsson balancerer fornemt sin film mellem det gravalvorlige og det komisk lette, mellem *feel good* og *feel worried*. Som melodiske kommentatorer og sammensvorne vidner, har Erlingsson valgt at placere musikken direkte i filmen, så Halla i afgørende øjeblikke ledsages af et islandsk tremandsorkester og en kvindelig, ukrainsk kortrio i folkedragter. Bergsteinn Björgúlfsson, der også filmede 'Om heste og mænd', står for den bjergtagende billedside, der kombinerer westernlignende skud over de smukke islandske landskaber med afslørende nærbilleder, mens David Alexander Cornos rytmiske klipning skaber sammenhæng mellem lyd- og billedside.

'Kvinde på krigsstien' vandt både Nordisk Råds Filmpris og Europa-Parlamentets filmpris, LUX-filmprisen i 2018.

Credits

Halldóra Geirharðsdóttir
Jóhann Sigurðarson
Jörundur Ragnarsson
Margaryta Hilska
Juan Camillo Roman Estrada

Klip
Kamera
Originalmusik
Producere

Manuskript
Instruktion

Længde
Originaltitel
Lande/år

Halla/Ása
Sveinbjörn
Baldvin
Nika
Turisten

David Alexander Corno
Bergsteinn Björgúlfsson
David Thor Jonsson
Benedikt Erlingsson, Carine Leblanc og
Marianne Slot
Benedikt Erlingsson og Ólafur Egilsson
Benedikt Erlingsson

101 minutter
Kona fer í stríð
Island, Frankrig og Ukraine/2018

www.camerafilm.dk