

CAMERA FILM præsenterer

TRANSIT
Af CHRISTIAN PETZOLD



Danmarkspremiere den 11. april

Kort synopsis

Den jødiske flygtning Georg sidder på en bar i Paris efter at være undsluppet hjemlandets rædselsregime. Nu er han også tvunget til at forlade Paris, da tyske tropper er på vej. Det lykkes ham at flygte til Marseille med en bunke dokumenter fra en kommunistisk forfatter, der har taget sit eget liv i afmagt. Dokumenterne rummer hjertegribende breve fra forfatterens hustru, et eftertragtet visum til Mexico og et ufærdigt, kontroversielt romanmanuskript. Georg påtager sig forfatterens identitet og gør sig klar til at forlade det europæiske kontinent, da han pludselig konfronteres med både sin egen tvivl og fortidens spøgelser. 'Transit' foregår i et tidsligt udefineret Marseille – trods de tydelige referencer til nazismens holocaust. Filmen er således et anti-historisk drama, der lader tilskueren drage parallel mellem flygtninge i fortiden og nu.

Lang synopsis

Historien agerer aldrig bare bagtæppe hos Christian Petzold, der med film som 'Jerichow' (2008), 'Barbara' (2012) og 'Phoenix' (2014) for længst har markeret sig som en af nyere tysk films mest interessante stemmer. Hos Petzold er historien altid en aktiv medvirkende og fremstår som et åbent, tår, hvor figurernes indre dramaer udspiller sig. 'Transit', der er baseret på Anna Seghers roman af samme navn fra 1942, er bestemt ingen undtagelse. Filmen havde verdenspremiere i hovedkonkurrencen på filmfestivalen i Berlin sidste år.

Jødiske Georg (Franz Rogowski, kendt fra bl.a. Michaels Hanekes 'Happy End', (2017)) har undgået fascisternes dødbringende hærgen i hjemlandet Tyskland og sidder nu i Paris på en bar, da han får den uundgåelige melding, at de tyske tropper er på vej. Hans eneste mulighed er at flygte til havnebyen Marseille og derfra videre væk fra Europa. På vej væk fra Paris har Georg lovet at opsøge den tyske kommunistiske forfatter Weidel. Han ankommer til hans hotel blot for at erfare, at Weidel har begået selvmord i afmagt. Blandt hans efterladte papirer finder Georg et ufærdigt, kontroversielt romanmanuskript, to lidenskabelige breve fra Weidels hustru, Marie (Paula Beer fra bl.a. Francois Ozons 'Frantz' (2016)) og et udrejsevisum, der garanterer Weidel mulighed for at tage til Mexico.

Georg tager Weidels papirer med sig og begiver sig ud på en farefuld flugt med tog gennem Frankrig mod Marseille. Med på flugt er vennen Heinz, der er såret og må lade livet undervejs. Georgs plan er lige så ærlig, som den er entydig: For ham står Marseille som porten væk fra et Europa med forfølgelsesvanvid.

Havnebyen Marseille er overbefolket af eksistenser, der gerne vil væk - men som det paradoksalt lyder i filmen, kan man kun få lov til at blive der, hvis man kan bevise, at man er på vej væk. Så det forsøger Georg at gøre ved at udgive sig for at være Weidel. Konsulen kan berette, at Weidels hustru går hvileløst rundt i Marseilles gader og leder efter ham, og Georg lader dem tro, at de er på vej til Mexico sammen.

I Marseille møder Georg også den fodboldspillende knægt, Driss og hans døve mor, der venter forgæves på den afdøde Heinz. Georg forsøger at træde i hans sted og påtager sig stadig flere faderlige forpligtelser over for knægten. Georg møder også lægen Richard (Godehard Giese) fra Kassel og en kvindelig arkitekt (Barbara Auer), der går rundt i gaderne med to store hunde. Alle sammen skæbner, der gerne vil væk, men som alligevel sidder fast, fordi de ikke kan lade være med at involvere sig i dem, der krydser deres vej.

Hele filmens historie bindes sammen af den fortællerstemme, der først i slutningen af manifesterer sig som bartenderen på havnecaféen, hvor Georg aften efter aften drikker rosé og spiser pizza. Fortællerstemmen er med til at understrege det litterære præg, der gennemstrømmer 'Transit'. Fortællerens perspektiv veksler mellem det nøgternt, objektivt registrerende og det personligt fortolkende. Gennem fortælleren får Petzold vist, hvor elastisk en størrelse sandheden kan være. "I en havneby fortæller man," lyder det på konsulatet, der tror Georg er Weidel, og så må Georg fortælle - selvom intet af det, han siger, er sandt. Da det endelig ser ud til at lykkes for Georg at rejse til Mexico med Marie, der stadig tror, at Weidel er i live og vil slutte sig til hende, er der nye forhindringer. Det skal hverken være let at blive eller slippe væk.

Det transitoriske opererer på flere niveauer i 'Transit'. Dels er Georg og alle hans medflygtninge i geografisk transit, som de pendler fra sted til sted konsekvent på utålt ophold. Georg befinder sig også i et identitetsmæssigt transit ved at udgive sig for at være Weidel, og filmens historicitet skaber et transitrum ved at lade fortiden og nutiden smelte sammen. Og endelig er filmkunsten som sådan også et art transit, der for en stund kan løfte os væk fra den fysiske virkelighed og tilbyde et nyt blik på verden.

Petzolds faste fotograf Hans Fromm har stået for den blændende billedside, der drilsk spiller på de mange lag, filmen rummer, og Franz Rogowski og Paula Beer spiller med lydefri overbevisning.

Petzolds greb ved at lade det historiske drama udspille sig i nutiden – uden overhovedet at gøre opmærksom på det – ansporer subtilt publikum til at konfrontere de utvetydige ligheder, der er mellem den fortid, vi lægger distance til, og vore dages anti-flygtningebevægelser.

Instruktørbiografi

Christian Petzold blev født i tyske Hilden i 1960. Han blev student i 1979 og aftjente derefter sin værnepligt som militærnægter i den lokale ungdomsfilmklub. I 1981 flyttede han til Berlin, hvor han begyndte at studere teater og tysk på Freie Universität Berlin, og fra 1988 til 1994 uddannede han sig til filminstruktør på DFFB. Hans filmskoleafgangsfilm 'Pilotinnen' ('Pilots') fra 1995 blev vist som tv-film, og dem instruerede Petzold en del af i de kommende år. Hans første spillefilm var 'Die innere Sicherheit' ('The State I Am In') fra 2000. Sammen med Angela Schanelec og Thomas Arslan tilhører Petzold den såkaldte *Berlin-skole*.

Filmografi

- Transit (2018)
- Phoenix (2014)
- Barbara (2012)
- Jerichow (2008)
- Yella (2007)
- Gespenster (2005)
- Wolfsburg (2003)
- Die innere Sicherheit (2000)

Credits

Franz Rogowski
Paula Beer
Godehard Giese
Arkitekten
Fortælleren
Driss

Georg
Marie
Richard
Barbara Auer
Matthias Brandt
Lilien Batman

Klip
Kamera
Originalmusik
Producere

Manuskript
Romanforlæg
Instruktion

Længde
Originaltitel
Lande/år

Bettina Böhler
Hans Fromm
Stefan Will
Florian Koerner von Gustorf og Antonin
Dedet
Christian Petzold
'Transit', Anna Seghers (1942)
Christian Petzold

101 minutter
Transit
Tyskland og Frankrig /2018