

GRAND

MAJ 2018



GRAND · Mikkell Bryggers Gade 8 · 1460 København K
Billetbestilling: grandteatret.dk · telefon 33 15 16 11

UTØYA 22. JULI



Af Erik Poppe / **Fra torsdag den 3. maj**

Erik Poppes første film efter 'Kongens valg' skildrer terrorangrebet på Utøya den 22. juli 2011, hvor højreekstremisten Anders Behring Breivik dræbte 69 unge nordmænd og sårede utallige andre på en socialdemokratisk sommerlejr. Fortællingen følger – i realtid – den unge Kaja, der er med på ø-lejren med sin lillesøster Emilie, da de modtager nyhederne om det første bombeangreb i Oslo. Siden tager begivenhederne som bekendt fart. Filmen går nænsomt til det ømtålelige materiale og lader monstret Breivik forblive i periferien for i stedet at stille skarpt på de mennesker, der betaler prisen for hans galskab.

ALT FOR MIN SØN



Af Xavier Legrand / **Fra torsdag den 3. maj**

Efter deres skilsmisse får Myriam og Antoine delt forældremyndighed over deres søn. 13-årige Julien bliver med ét gidsel for en jaloux og voldelig far og skjold for en terroriseret mor. Der er lavet mange fine film om børn i brudte ægteskaber, men ingen har som 'Alt for min søn' ramt durk ned i hverdagens terror og skildret angst og aggressioner med en sådan spænding og nerve. Uden at give køb på realismen bliver den hudløst spillede thriller – mesterligt instrueret af den debuterende Xavier Legrand – en biografoplevelse, der har mere til fælles med Roman Polanskis 'Chok' end 'Kramer mod Kramer'.

THE JOURNEY



Af Colin Bateman / **Fra torsdag den 3. maj**

'The Journey' tager afsæt i en sand historie om et ekstraordinært møde mellem to modpartier i den nordirske konflikt: Politikeren og præsten fra Democratic Unionist Party Ian Paisley (Timothy Spall) og Sinn Fein-lederen Martin McGuinness (Colm Meaney). En fredsforhandling afbrydes af et uvejr, og pludselig sendes de to kamphaner ud på en køretur, som deres adjutanter håber vil gøde grunden for fred i Nordirland. 'The Journey' giver sjældne, illuminerende indblik i de store politiske processer og er samtidig en sand masterclass i skuespillets finere nuancer – med plads til både varme, charme og finurligheder.

FOXTROT



Af Samuel Maoz / **Fra onsdag den 9. maj**

Samuel Maoz følger op på Guldløvevinderen 'Lebanon' med en sort-humoristisk, trefløjet film, som både griber og overrasker med raffinerede greb og absurde indslag. Filmen består af tre dele, som i forskellige tonelejer sammenføjer en ætsende psykologisk profil på det israelske samfund. I den første scene ringer telefonen hjemme hos familien Feldman. En militærperson meddeler, at husets søn Jonathan er omkommet i tjenesten, og forældrene er knust. Den anden del er en absurd dans ved en afsides grænsepost, hvor en stolt kamel bryder monotonien, inden foxtrotten fuldføres i et gribende slutspil.

FARVEL TIL TYSKLAND



Af Sam Garbarski / **Fra onsdag den 9. maj**

Krigen er slut og de jøder, som har overlevet Holocaust, er placeret i amerikanske rehabiliteringslejre. Her møder vi David Bermann og hans venner, der alle ønsker at rejse til USA. For at skaffe penge, starter de en forretning, hvor de sælger lagner og håndklæder. Da den amerikanske efterretningstjeneste får mistanke om at David kan have været i ledtog med nazisterne, tvinger de ham til at forholde sig til krigens grusomheder. 'Farvel til Tyskland' opererer på et tragisk bagtæppe, men grundtonen er komisk – en svær balanceakt, som med en uhyre veloplagt Moritz Bleibtreu i hovedrollen lykkes til perfektion.

CHARMØREN



Af Milad Alami / **Fra torsdag den 17. maj**

Milad Alamis danske debutfilm lander i biograferne med en række internationale priser i bagagen. Esmail (Ardalan Esmaili) stammer fra Iran. Han er en fast gæst på en fancy vinbar i indre København, hvor han rutinemæssigt forfører den ene kvinde efter den anden. Men en aften møder han Sarah (Soho Razanejad), som ser lige igennem hans smukke ydre og de effektive replikker og afslører hans hemmelighed. 'Charmøren' giver ikke kun øjenåbnende indblik i livet i krydsfeltet mellem ny- og gammeldanskere, men leverer også en skarp fortælling om kærlighedens svære vilkår i en ulig verden.

MIT GRØNLAND



Af Samuel Collardey / **Fra torsdag den 24. maj**

Anders Hvidegaard gennemspiller sin egen historie i Samuel Collardeys betagende smukke hybrid, der i spillefilmsform udfolder en såre sand historie. Og den udspiller sig i fiskerlejet Tiniteqilaaq, hvis 80 indbyggere lever isoleret fra omverdenen ti måneder om året. Hertil ankommer Anders, en stout jyde, der både udfordres i klasseværelset, hvor han skal bibringe de lokale børn kundskaber, og blandt det lille samfunds voksne, som ikke lader sig imponere af en dansk tilflytter. Anders lader sig dog ikke kyse, men får langsomt has på det grønlandske sindelag og får også knyttet venskabsbånd undervejs.

WORKSHOP



Af Laurent Cantet / **Fra torsdag den 17. maj**

Laurent Cantet, som vandt Guldpalmen i Cannes for 'Klassen' i 2008, er tilbage på samme niveau med en delvis beslægtet historie om en gruppe unge, der er på sommerlejr i La Ciotat i Provence. Her deltager de i et kreativt skrivekursus, som ledes af den succesfulde forfatter Olivia (Marina Foïs), som coacher gruppen i at skrive en kriminalroman, der skal tage afsæt i byens industrielle fortid. Den slags nostalgi bidder ikke på den utilpassede Antoine (Matthieu Lucci), som selv er lidt af en tikkende bombe. Snart spejles filmens teoretiske livtag med thrilleren i filmens helt egen spændingshistorie.

C'EST LA VIE



Af Éric Toledano og Olivier Nakache / **Fra torsdag den 24. maj**

Duo'en bag 'De urørlige' er tilbage. I denne ombæring går de til bryllup i en varm og morsom hyldest til livet, kærligheden og kaosset derimellem. For brud og brudgom er det den vigtigste dag i deres liv. Men for cateringleverandøren Max, fotografen Guy og entertaineren James er det bare en aften som alle andre. Åstedet er et slot udenfor Paris. Fra morgenstunden til næste dags solopgang følger vi en bryllupsfest, som den opleves af brudeparret, familien, tidligere og kommende elskere – og alle dem, der sætter festen i scene. Som man kunne forvente, går meget lidt efter planen, og kedeligt er det ikke.

THE ISLE OF DOGS



Af Wes Anderson / **Fra torsdag den 31. maj**

Wes Anderson er tilbage i stop motion-formen, som han så fornemt udfoldede i 'Fantastic Mr. Fox', men egentlig falder 'Isle of Dogs' mest i tråd med den ligeledes intrikate 'The Grand Budapest Hotel'. Her er universet imidlertid japansk – til fingerspidserne. Historien handler i al korthed om en borgmester, der deporterer byens hunde til en øde ø, da de angiveligt skulle være ramt af en smitsom sygdom. Edward Norton, Bill Murray og Scarlett Johansson hører til de celebre navne, der lægger stemme til finurlighederne – med salig Akira Kurosawa og Hayao Miyazaki som væsentlige inspirationskilder.