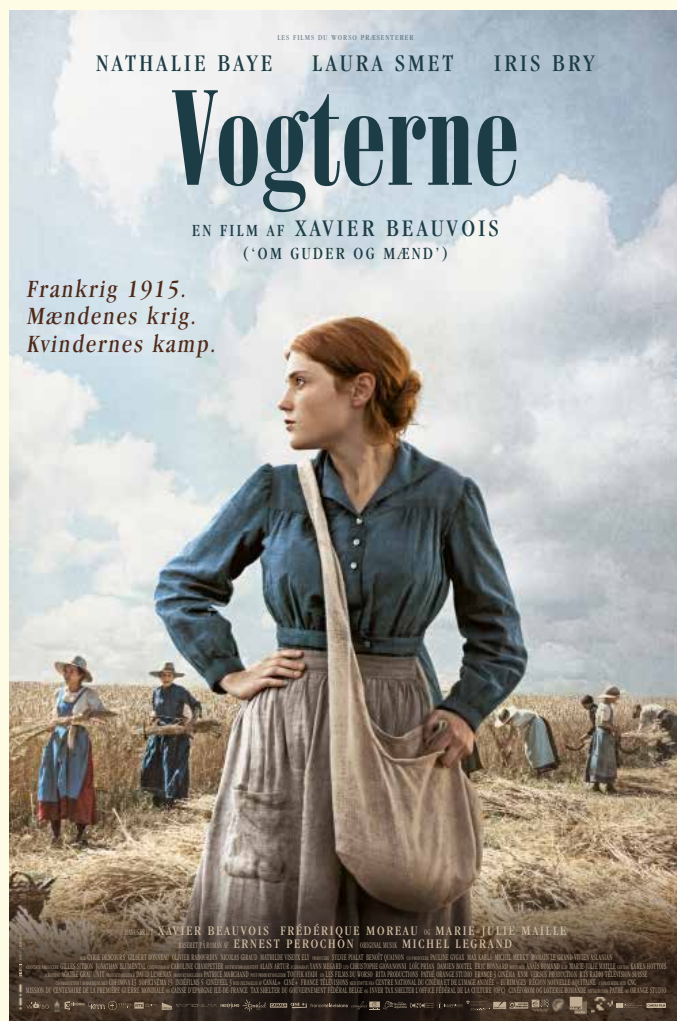


# GRAND

NOVEMBER 2018



## VOGTERNE



Af Xavier Beauvois / **fra torsdag den 1. november**

Den lavmælte kraft, der gennemsyrede Xavier Beauvois' 'Om guder og mænd', kendetegner også 'Vogterne', som i besættende smukke billeder fortæller om de kvinder, som holder skansen, mens mændene (året er 1915) strides på slagmarken. Franske byer og landsbyer tømmes for unge, arbejdsdygtige mænd. Ikke alle vender hjem igen – og de, der gør, er i dårlig forfatning. Kvinder, børn og ældre må holde sammen, mens de moralske koder ændrer sig. Matriarken (Nathalie Baye) forsøger at holde på formerne, mens de yngre kvinder smager på den frihed og løsslappenhed, som mandefaldet bereder vejen for.

## TO MINUTTERS STILHED



Af Lars Kraume / **fra torsdag den 8. november**

Året er 1956. I Stalinstadt i Østtyskland lever folk afsondret, men jerntæppet er endnu ikke stærkt nok til at afholde Kurt og Theo fra at tage på små hemmelige ture til det forjættede Vesten. Nettet strammes dog, og da oprøret i Ungarn bliver slået hårdt ned, beslutter de to drenge og deres gymnasieklasse at afholde et minuts stilhed i solidaritet med de faldne. Skoleledelsen reagerer voldsomt på elevernes opførsel, for i DDR tolererer man ikke systemkritik. De unge bliver bedt om enten at udpege bagmanden for oprøret eller alle bliver smidt ud af skolen. Filmen bygger på virkelige begivenheder.

## DEN TID PÅ ÅRET



Af Paprika Steen / **fra torsdag den 8. november**

Hjemme hos Katrine og Mads, en helt almindelig familie, skal man i år atter samle hele familien om en traditionsrig juleaften med salmesang og andesteg. På en aften som denne er der naturligvis plads til alle, de fraskilte forældre, den rapkæftede lillesøster, hendes nye mand og ikke mindst familiens børn, som skal passe ind i forældrenes forestilling om hjerternes fest. På overfladen sitrer en intens stemning af irritation, der er lige så antændelig som et tørt grantræ, og efterhånden som maden falder tungt og julegaverne skuffer, brister enhver illusion om julefred. For intet er, som vi bilder os ind på den tid af året.

## SUSPIRIA



Af Luca Guadagnino / **fra torsdag den 15. november**

Luca Guadagnino ('Call Me By Your Name'), står bag denne overvældende nyfortolkning af Dario Argentos værk fra 1977. Filmen udspringer sig i og omkring et dansekompani i Berlin. Dæmoniske kræfter omslutter institutionen og de mennesker, som holder til på stedet – inklusive den kunstneriske leder, Madame Blanc (Tilda Swinton), den ambitiøse unge danser Susie (Dakota Johnson) og psykoterapeuten Dr. Jozef Klemperer. Et heksekobbel synes at lede slagets gang, men også mere virkelige skurke optræder i historien, heriblandt Rote Armé Fraktion! Radioheads Thom Yorke har skrevet det dragende score.

## I KRIG OG KÆRLIGHED



Af Kasper Torsting / **fra torsdag den 15. november**

Da sønderjyden Esben deserterer fra Første Verdenskrig er det for at blive genforenet med sin elskede Kirstine og deres søn. Men meget er hændt, siden han drog ud i krig tre år tidligere. Den tyske officer Gerhard har overtaget rollen som familiefar og bejler kraftigt til Kirstines hjerte. Esben er tvunget til at opholde sig skjult på sit eget loft, hvorfra han magtesløst bliver vidne til, hvad der foregår i stuen nedenunder. Kasper Torstings stort anlagte periodedrama har blandt andre Sebastian Jessen, Rosalinde Mynster, Thure Lindhardt, Ulrich Thomsen og 'Game of Thrones'-stjernen Tom Wlaschiha på rollelisten.

## THE HOUSE THAT JACK BUILT



Af Lars von Trier **fra torsdag den 29. november**

Lars von Triers seneste værk er slet ikke det voldsforherligende chok, som overskrifterne fra Cannes gerne ville sælge det som. Tværtimod er der glimt i Matt Dillons øje som den gode, onde Jack, der klunget tager livet af sit første fruentimmer, men med træning bliver en ren virtuos. Når Trier kaster sig over en ny genre, gør han den til sin egen, og ligesom i 'Nymphomaniac' bugner det stilistisk overlegne værk med kulturhistoriske referencer i en vanligt inspireret leg med filmmediet, der både gør den til et studie i en seriemorders psykologi og et raffineret (selv)portræt af en idiosynkratisk kunstner.

## WIDOWS



Af Steve McQueen / **fra torsdag den 22. november**

Instruktøren er Oscar-vinderen Steve McQueen ('12 Years A Slave', 'Shame'), og forlægget er skrevet af forfatteren Gilian Flynn ('Kvinden der forsvandt'). Resultatet af dette samarbejde er ikke overraskende blevet en særdeles intens thriller om kriminalitet, passion og korruption - udspillet i nutidens Chicago. 'Widows' fortæller om fire kvinder, som har én ting tilfælles - de bærer alle på en gæld efterladt af deres omkomne, kriminelle mænd. Tingene begynder imidlertid at løbe løbsk, da Veronica, Alice, Linda og Belle beslutter sig for skabe en fremtid for sig selv på deres helt egne vilkår.

## REKONSTRUKTION UTØYA



Af Carl Javér / **fra torsdag den 29. november**

Rakel, Mohammed, Jenny og Torje overlevede et af vor tids mest brutale terrorangreb. De mødes i et tomt filmstudie i Nordnorge, hvor de over to uger - i selskab med 12 andre unge - skal rejse tilbage til 22. juli 2011: Dagen, hvor et en-mands korstog mod det åbne, flerkulturelle demokrati kostede 69 liv. De fire overlevende genskaber de angstladede, traumatiske minder fra dagen, som de genopfører for hinanden i studiet. For at finde heling. For at komme videre. For at dele med os. Og for at ingen nogensinde skal glemme. 'Årets stærkeste filmoplevelse,' skriver Moviezine.

GRAND  
Mikkel Bryggers Gade 8  
1460 København K  
Billetbestilling:  
www.grandteatret.dk · telefon 33 15 16 11  
Køb og print billetter i vores billetautomater i foyeren

