

GRAND

SEPTEMBER 2018



DEN DAG PÅ STRANDEN



Af Dominic Cooke / fra torsdag den 6. september

Det er kærlighed ved første blik, men da bryllupsnatten oprinder – på et øde badehotel på den engelske sydkyst – indhentes Florence (Saoirse Ronan) og Edward (Billy Howle) af forskellene i deres respektive baggrunde. Hun er af fin familie og musikalsk engageret, mens Edward kommer fra mere ydmyge kår. Den nat, som skal definere deres liv, ender ikke alene som en smerteligt ydmygende affære, men kommer til at mærke dem for livet. Ian McEwans 'Ved Chesil Beach' er afsættet for en skarp og smertelig skildring af kærlighedens og seksualitetens svære kår i starten af 1960'erne.

WHITNEY



Af Kevin Macdonald / fra torsdag den 6. september

Holdet, som producerede 'Amy', står bag denne fuldt autoriserede (og ikke mindre hjerteskræende) Whitney Houston-dokumentar. Den amerikanske superstjerne døde som 48-årig i 2012. Kevin Macdonald lader den stadig mest sælgende kvindelige popstjerne nogensinde blive et slags symbol på 1980'ernes boblende optimisme, samtidig med at instruktøren på overbevisende facon opridser de faktorer, som førte Whitney Houston ud i hendes narkoderoute. Ikke mindst filmens rystende indblik i Whitneys familieforhold kan være med til at forklare, hvorfor hendes ellers så succesrige liv endte så sørgeligt.

DITTE OG LOUISE



Af Niclas Bendixen / fra torsdag den 13. september

Ditte og Louise er to midaldrende skuespillerinder, som indser, at det eneste, filmbranchen har tilbage at tilbyde dem, er roller som nogens mor eller en gammel, slidt luder. Derfor griber Ditte til en radikal løsning: Hun klæder sig ud som mand. Og stik mod forventning får Ditte succes som Ditlev. Pludselig tilbydes hun hovedroller, mens kvinderne sværmer lystigt om hende. Og hun bliver bedste venner med selveste Anders W. Berthelsen. Men samtidig svigter hun sin bedste veninde Louise og deres fælles drøm om deres eget show. I afmagt og frustration kaster Louise sig ud i en hovedløs affære med lægen David...

CINEMA PARADISO



Af Giuseppe Tornatore / fra torsdag den 13. september

I anledning af at 'Cinema Paradiso' (også kendt som 'Mine aftener i paradiset') i år har 30 års jubilæum, relanceres Giuseppe Tornatores Oscar-vindende mesterværk i en flot, restaureret version. 'Cinema Paradiso' kaster et varmt blik tilbage på drengen Totos sicilianske barndom. Her deler han sin tid mellem kirken, hvor han er alterdreng, og den fortryllende biograf 'Paradiso', hvor han fra operatørrummet oplever magiske historier, inciterende verdener – og også de forbudte scener, som den lokale præst forlanger bliver fjernet fra filmene. 'Cinema Paradiso' vandt en Oscar for 'Bedste Udenlandske Film'.

BLACKKKLANSMAN



Af Spike Lee / **fra torsdag den 20. september**

Spike Lee er tilbage med et brag af en 70'er-film, der med et stort og varmt glimt i øjet fortæller den sande historie om Ron Stallworth (John David Washington), som bliver den første afroamerikanske politimand i Colorado Springs. Her kommer Ron i kontakt med Ku Klux Klan, som tager hans udgydelser om hvid overlegenhed for gode varer. Undervejs opbygger Ron et fortroligt forhold til klanens leder, David Duke, over telefonen, men det er straks sværere med de personlige møder. Derfor får Ron sin jødiske kollega Flip (Adam Driver) til at stille op, og sammen infiltrerer makkerparret den racistiske organisation.

HJERTELANDET



Af Janus Metz og Sine Plambech / **fra torsdag den 20. september**

I det vindblæste Thy bor Sommai, en tidligere sexarbejder fra Pattaya. Hun kom hertil for 25 år siden og hjælper thailandske kvinder med at finde danske ægtemænd. Nu gælder det niecen Kae. En annonce indrykkes, og snart melder den første mand sig. Imens sidder den unge Saeng i Thailand og leder efter en dansk mand, men Sommai kan ikke hjælpe hende, så hun må i stedet arbejde i sexbarerne. Filmen følger dem – og en håndfuld ligesindede – over ti år. Her bliver vi vidne til konsekvenserne af deres livsvalg – ikke kun for dem selv, men også for deres børn og de to små samfund på hver side af kloden, som de bebor.

GRÆNSE



Af Ali Abbasi / **fra torsdag den 27. september**

John Ajvide Lindqvist, forfatteren til 'Lad den rette komme ind', har leveret forlægget til Ali Abbasis ikke mindre fantastiske 'Grænse'. Handlingen kredser om toldbetjenten Tina, som har en sjette sans, når det drejer sig om at udpege smuglere. Men da hun møder den mystiske Vore, begynder hun for første gang at tvivle på sine fornemmelser. 'Grænse' vandt hovedprisen i Un Certain Regard i Cannes, hvor Screen International beskrev den som en 'forfriskende original blanding af skævt eventyr, folkløse, politiefterforskning, tragisk romance og eksistentielt drama'. Og så meget mere, kunne vi tilføje.

THE WIFE



Af Björn Runge / **fra torsdag den 27. september**

Joan (Glenn Close) er en intelligent og smuk kvinde, der over de sidste 40 år har tilsidesat sit eget talent for at støtte op om sin karismatiske mand Joe (Jonathan Pryce) og hans litterære karriere. Hun har stiltiende accepteret hans utroskab og fundet sig tilrette i et ægteskab udelukkende på Joes præmisser. Men Joan er ved at nå bristepunktet, og på den største aften i hans liv – den aften, hvor han skal modtage Nobels Litteraturpris i Stockholm – beslutter Joan sig for at give ham nådestødet. Hun konfronterer ham med sit livs største offer – og røber den store hemmelighed bag hans karriere.

GRAND
Mikkel Bryggers Gade 8
1460 København K
Billetbestilling:
www.grandteatret.dk · telefon 33 15 16 11
Køb og print billetter i vores billetautomater i foyeren

