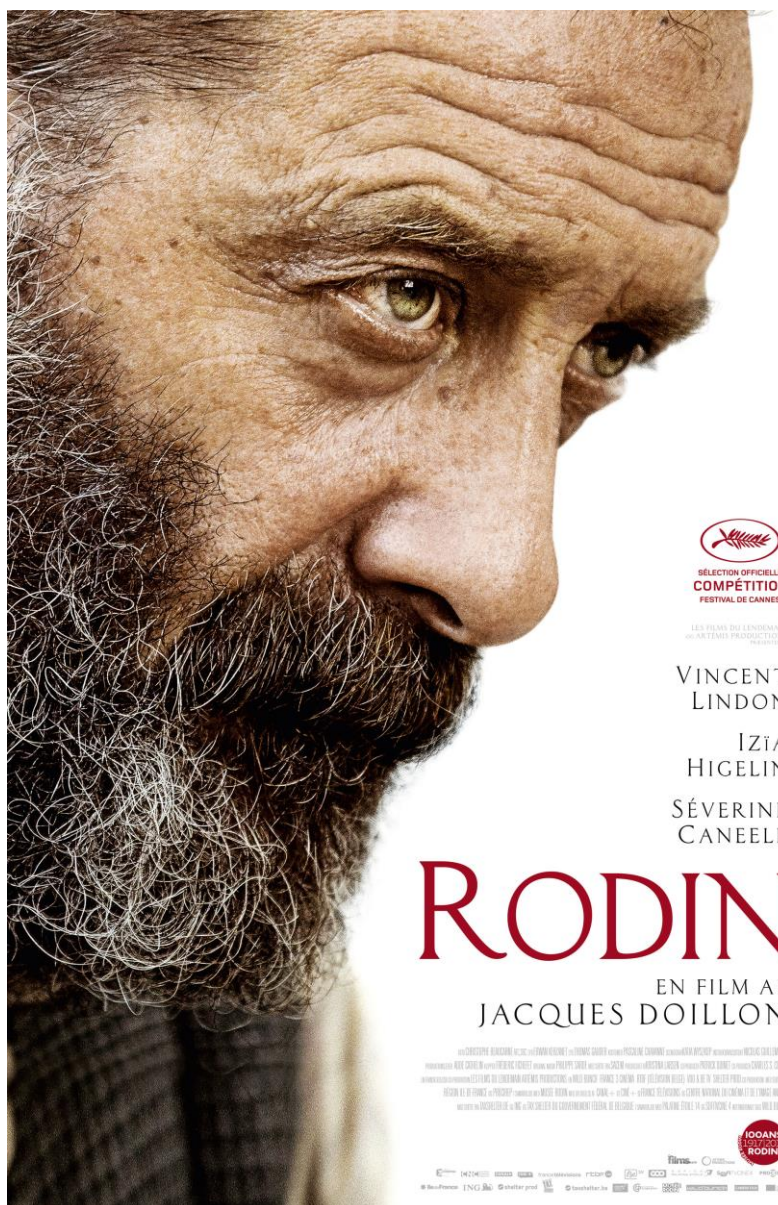


# RODIN

af JACQUES DOILLON

Undervisningsmateriale



Fag: Kunsthistorie, mediefag og fransk  
Niveau: Gymnasiale uddannelser samt 9. og 10. klasse

Forfatter: Katrine Sommer Boysen

## Baggrund

Den franske kunstner Auguste Rodin (1840-1917) blev født som Francois-Auguste-René Rodin i en parisisk arbejderfamilie. Da han var 10 år, begyndte han at tegne, og fra han var 14 til 17 år, gik han på en skole specialiseret i matematik og kunst. Her fik han en lærer, som gik meget op i at udforske og udvikle sine elevers personlighed. Rodin udtrykte senere i livet stor værdsættelse for denne tilgang til arbejdet.

Rodin er dog mestendels selvudlært. Hele tre gange forsøgte han at blive optaget på kunsthøjskolen École des Beaux-Arts, men hver gang blev han afvist. Hans stil faldt ikke i bedømmelsesudvalgets neoklassicistiske smag. Den manglende formelle uddannelse betød, at Rodin i de efterfølgende to årtier primært arbejdede som håndværker og med at ornamentere diverse bygninger.

I 1964 møder han den unge syerske Rose Beuret, som han resten af livet lever i et ikke helt konventionelt ægteskab sammen med. Sammen får de sønnen Auguste-Eugène Beuret. Det er også herefter, at Rodin begynder at nyde kunstnerisk anerkendelse. Først som *objet d'arts* og siden som en af verdens mest respekterede kunstnere. Da han er på toppen af sin karriere møder han den unge Camille Claudel (1864-1943). Det er deres stormfulde romance, Jacques Doillons 'Rodin' primært omhandler.

- Find selv flere oplysninger om Rodin og hans værker.
- Hvad er det ved hans stil, der har gjort ham så verdensberømt?
- Hvorfor tror I, Jacques Doillon har valgt lige netop forholdet til Camille Claudel som udgangspunkt for sin film?



## Synopsis

Den uovertrufne franske billedhugger og kunstner Auguste Rodin (1840-1917), spillet med stor indlevelse af Vincent Lindon, var en af de mest epokegørende kunstnere i sin tid. Han formåede som få at give liv til ler, marmor og bronze. I sit biografiske drama 'Rodin' kaster den Guldpalme-nominerede instruktør Jacques Doillon et begejstret blik på den store kunstners dramatiske kærlighedsliv, hvor det stormfulde forhold til eleven Camille Claudel (Izïa Higelin) sætter varige spor i den passionerede mester.

De mødes i 1882, da Rodin er 42 år og Claudel blot 18. Lidenskaben mellem dem er ikke til at fornægte, ikke mindst da Claudel ud over at være en pligttopfyldende assistent også er et stort kunstnerisk talent. Rodin var i almindelighed ikke sen til at indlade sig seksuelt med sine elever, men med Claudel bliver det et anderledes dybt og tumultarisk forhold. Sammen udlever de deres drømme om kunst og kærlighed, og deres elskov sætter spor i hans værker. Men den stormfulde affære er ikke nok for Claudel, der efterspørger en mere ultimativ forpligtelse fra sin mester og elsker. Hun vil det hele: inviteres til Italien, promoveres, have børn og lader sig bestemt ikke spises af med Rodins forklaringer om, at deres børn er af ler og marmor. Deres forhold begynder at true Rodins ukonventionelle ægteskab med den trofaste Rose Beuret (Séverine Canele), som han trods alle sine udenomsægteskabelige svinkeærinder ikke kan leve uden. Fanget i følelsesmæssig tumult og splittelse står det efterhånden klart for Rodin, at han ikke kan imødekomme Claudels ønsker. Hun rejser derfor bort for at vriste sig fri af sin elskers skygge. Til Rodins store sorg.

Forholdet til Claudel er det væsentligste spor i 'Rodin', men også tilblivelsen af to af hans hovedværker, nemlig 'Helvedes port' (med inspiration fra Dantes 'Den guddommelige komedie' fra 1472) og den omdiskuterede statue af Balzac, fylder i filmens inciterende tematisering af forholdet mellem krop og kunst. I filmen er erotikken og sensualiteten tæt knyttet til den kunstneriske skabelsesproces, og instruktøren lader sin hovedperson kærtegne træerne og sine materialer, som om de var villige kvindekroppe. I Doillons repræsentation puster Rodin sin passion ind i alt, hvad han omgiver sig med. Naturligvis fylder kunsten en del i en film om en så visionær kunstner. Livet er kunst, og kunsten er livet i 'Rodin'. Forholdet til andre kunstnere, såsom Paul Cézanne, Rainer Maria Rilke, Claude Monet og Victor Hugo står centralt i filmen, ligesom også den prominente kunstkritiker og forfatter Octave Mirbeau mænger sig. Således får Doillon placeret Rodin blandt sin samtids ypperste skabere. Men det var vanskeligt for Rodin at opnå anerkendelse i sin samtid med sin frie og rå tilgang til kunsten, og flere af hans værker vakte stor debat. Der var eksempelvis vedholdende kritik af hans visioner for den lille, umiddelbart kluntede Balzac-skulptur, der senere er blevet så berømt.



- Giv en personkarakteristik af Rodin. Hvordan er han som kunstner og som menneske, og hvilke af hans kvaliteter har instruktøren forsøgt at fremhæve – og hvordan gør han det?
- Beskriv Camille og Rose; de to kvinder der (sammen med mange andre) kæmper om Rodins gunst. Hvorfor er de så betaget af ham, hvordan behandler han dem, og hvad med deres egne ambitioner?
- Rodin er en del af et kunstnerisk og intellektuelt miljø i Frankrig og omgås en lang række fremtrædende personligheder. Beskriv dette miljø og Rodins rolle i det.
- Det meste af filmen udspiller sig *on location* på Rodins værksteder. Hvilken effekt har det, at filmen udspiller sig der, hvor virkelighedens Rodin også var?
- Skabelsen af Balzac-skulpturen står centralt i filmen. Beskriv kontroversen og forklar hvilken rolle, den spiller i filmens historie. Hvorfor har Doillon valgt at lægge så meget vægt på den?
- Det samme gør sig gældende med 'Hovedes port', der er inspireret af Dantes 'Den guddommelige komedie'. Læs om (eller eventuelt uddrag fra) 'Den guddommelige komedie' og tal om, hvordan Dantes klassiker runger som et ekko gennem filmen.
- Diskuter forholdet mellem den kunstneriske skabelsesproces og den fysiske lidenskab. Hvordan kobles de to ting i filmen?



## Genren – den biografiske film

'Rodin' er et historisk drama eller det, man kalder en periodefilm, og det er samtidig en biografisk film om en periode i en virkelig persons liv. Det betyder, at både fortællingen og iscenesættelsen foregiver at udspille sig i en specifik historisk periode. Her drejer det sig om det kunstneriske og intellektuelle miljø i Frankrig i slutningen af 1800-tallet. Men filmen intenderer ikke at sige noget om samfundet som helhed, fordi den har Rodin i centrum.

- Kan man alligevel slutte noget fra delen til helheden og gennem filmens skildring af miljøet sige noget om datidens samfund. Hvis ja, hvordan?
- Hvad er der særligt ved den måde Doillon har valgt at vinkle sin historie om Rodin på? Hvad hører vi eksempelvis intet om?



## Rodins kunst

Rodin er blevet hyldet som en af de skulptører, der på fornemste vis har kunnet give liv til døde materialer. Prøv med eleverne at lave organiske tegninger og lerfigurer, der mimer Rodins. Tal om processen undervejs.