

YOUR NAME

af MAKOTO SHINKAI

Undervisningsmateriale



Fag: Mediefag og dansk (filmkundskab og medier – folkeskolen)

(Der er aspekter af filmen, man også vil kunne arbejde med i naturfag og geografi)

Niveau: 9. og 10. klasse samt gymnasiale uddannelser

Forfatter: Katrine Sommer Boysen

Bag om filmen

Makoto Shinkai er et af japansk animationsfilms allerstærkeste navne netop nu. Hans fantastisk flotte tidsrejseeventyr, 'Your Name', der havde premiere i hjemlandet i 2016, har allerede vist sig at være en af de mest populære japanske film nogensinde; faktisk er det ikke siden den ukronede animationskonge Hayao Miyazakis mesterværk 'Chihiro og heksene' fra 2001, at en japansk film har nydt så stor succes. Makoto Shinkai spås da også at blive Miyazakis arvtager. Makoto besidder samme særlige evne som Miyazaki til at bruge animationsfilmens potentiale til at søge nye veje og fortælle historier, der bryder med gængse genrekonventioner.

Miyazaki er kendt for sin karakteristiske æstetik og fabulerende evne til at blande realisme og overjordiske universer i film som 'Min nabo Totoro' (1988), 'Det levende slot' (2004) og 'Ponyo på klippen ved havet' (2008). De fleste af Miyazakis spillefilm har været i dansk distribution (nogle flere år efter deres japanske premiere), mens 'Your Name' er den første af Shinkais film, der kan opleves i de danske biografier.

Synopsis

I den provinsielle bjergby, Itomori bor teenagepigen Mitsuha (stemme af Mone Kamishiraishi) sammen med sin lillesøster og overtroiske bedstemor, der fortæller historier om tusemørkets kræfter og en ganske særlig sags. Hendes far er politiker, men hun ser ham ikke meget til. Mitsuha drømmer om storbyen og ønsker at flytte til Tokyo straks efter endt studentereksamen. Men den fokuserede pige forstyrres af sine drømme - "drømme om en andens liv" - og hendes omgivelser begynder at opfatte hende som glemsom og besat.

I Tokyo lever den unge Taki (stemme af Ryûnosuke Kamiki) et liv i en af verdens mest højteknologiske storbyer. Han går i skole og arbejder i fritiden som tjener på en italiensk restaurant, hvor han på sikker afstand er småln på sin kønne kollega. Også han begynder at opføre sig underligt, synes vennerne.

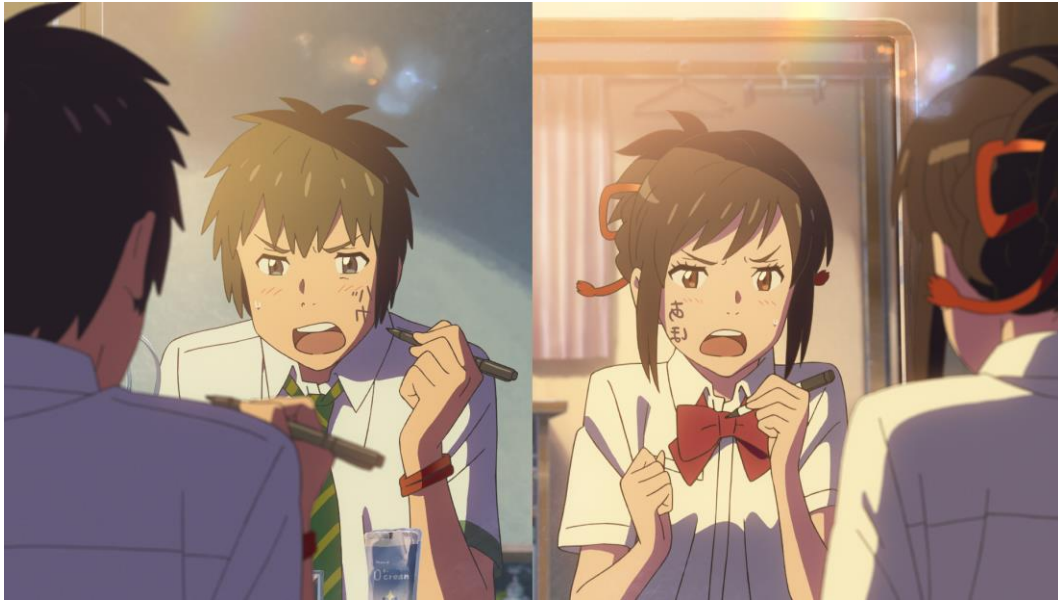
Intet forbinder tilsyneladende de to, men da Mitsuha en morgen vågner op i Takis krop, og Taki til sin umiddelbare fryd kan kigge ned ad sig selv og se Mitsuhas bryster, vendes deres verden på hovedet. I Takis krop kan Mitsuha ikke uden videre finde rundt i Tokyos mylder, og hun overrasker hans venner med sin barnlige glæde over caféernes lækre, Instagram-venlige udbud. Men det lykkes hende også at gøre den lidt mere feminine udgave af Taki interessant for kollegaen, der tidligere nærmest ikke ænsede ham. På samme måde går det i Itomori, hvor Mitsuhas krop bliver vært for Taki, der ikke aner, hvordan han skal gebærde sig i den lille families mærkelige dagligdag.

Shinkai omvender i 'Your Name' de klassiske *Boy Meets Girl-cues* i et raffineret *Boy Doesn't Meet Girl-*alternativ. Mitsuha og Taki søger hinanden, men de er i bogstavelig forstand aldrig på bølglængde i hverken tid eller rum i den vanvittige, men alligevel hypernaturalistiske forskudte virkelighed. Mitsuha skriver beskeder til Taki på hans telefon, og han tegner nøjagtige tegninger af hendes hjemstavn. På den måde forenes de, selvom de aldrig mødes – og langsomt begynder de at forelske sig i hinanden.

Da en 1200 år gammel komet rammer Itomori, hvis sø er et stort meteorkrater, begynder den rette, men stadig komplicerede sammenhæng at stå klar for Taki og Mitsuha, der sætter alt ind på at finde hinanden. Mitsuhas gamle bedstemor sidder ved sin væv og fortæller historier om, hvordan tidens tråd kan sætte sig ud over den kronologiske tid og væve forskellige øjeblikke sammen i en større sammenhæng. Pludselig forstår de to unge, at dette kan være nøglen til at undvige den forestående apokalyptiske naturkatastrofe - og måske også en vej til at finde hinanden før der er for sent.



- Filmen springer i både tid og rum, hvilket kan gøre det vanskeligt at få overblik over handlingsforløbet. Prøv at skitsere handlingen kronologisk og forklar, hvorfor det i visse tilfælde er umuligt?
- Lav personkarakteristik af Mitsuha og Taki. Hvordan ser de ud? Hvad drømmer de om? Hvordan er forholdet til deres venner og familie? Hvordan gør Makoto det tydeligt når de to har byttet krop?
- Karakteriser henholdsvis Mitsuhas miljø i bjergbyen Itomoro og Takis i Tokyo.
- Hvilken rolle spiller Mitsuhas gamle bedstemor og hendes fortællinger?
- Beskriv passagen, hvor Mitsuha og Taki opdager, hvad der er på færde. Makoto har valgt at skildre det i det, man kalder amerikansk montagestil. Montage betyder sammenklipning, og den amerikanske montage er det et tidsforkortende greb, hvor man koncentrerer handlingen i en kortere passage, ofte ledsaget af musik.



Genreplacering

Animationsfilm er ikke blot en filmgenre, men en særlig mediegenre, og der oftest har været knyttet til fortællinger for mindre børn. Men særligt i de senere år, er der begyndt at ske noget, så animationsfilm også bliver brugt til at fortælle historier til teenagere og voksne. Ari Folmans dokumentariske animationsfilm 'Waltz With Bashir' (2008), Miyazakis 'Når vinden rejser sig' (2013) og Charlie Kaufman og Duke Johnsons 'Anomalisa' (2015) er blot et par eksempler.

I animationens univers gælder andre regler end i almindelig *live action* (film med 'rigtige' mennesker). Det synes lettere at sætte naturlove ud af spillet, når hele universet er skabt kunstigt, hvad end der er tale om computeranimation, håndtegnet animation eller *claymation* (animation med modellervoks).

'Your Name' er en animationsfilm, og den trækker samtidig på nogle klassiske filmgenrer, såsom science fiction, realisme, romance og eventyr.

- Karakteriser Makotos computerskabte animationsunivers. Hvordan adskiller han sig fra eksempelvis Disney og Miyazaki?
- Hvordan kommer de nævnte genrer til udtryk? Kan I komme i tanke om andre film, der tematiserer spring i tid og rum?
- Selvom filmen sine steder er helt overnaturlig, så er den også meget realistisk. Hvad stemmer overens med virkeligheden?
- Hvad betyder det, at filmen befinder sig mellem realisme og fantasi?
- En gammel historie fortæller, at filminstruktøren Alfred Hitchcock havde en lille blok liggende på sit natbord, så han havde noget at skrive på, hvis han vågnede om natten med en genial idé. En morgen vågnede han og kunne huske, at han om natten var blevet ramt af inspiration. Da han kiggede på sin blok, stod der: "Boy meets girl". Ikke ligefrem originalt, når man tager i betragtning, hvor mange film, der baserer sig på netop det udgangspunkt, men måske alligevel genialt, fordi det er så drivende en narrativ motor. Også Makoto gør brug af *Boy Meets Girl*-strategien, men omvender formlen så de to hovedpersoner først til allersidst møder hinanden. Hvilken effekt har det?



Symbolik

I 'Your Name' er der nogle elementer, der går igen, og som vi derfor kan tillægge en særlig betydning. Eksempelvis er filmen fyldt med tråde; blandt andet i bedstemoderens væv og i de hårbånd, Mitsuha binder sit hår med.

- Hvordan skal vi forstå disse tråde, og hvordan er de med til at binde historien sammen?

Et andet genkommende motiv er truslen fra rummet i form den gamle komet, der rammer Itomoro. Vi får også at vide, at byen er bygget ovenpå et gammelt meteorkrater - altså også noget, der er kommet udefra.

- Forklar hvilken betydning kometen har? Hvorfor er det mon en komet, der truer Mitsuha og Takis forhold?
- Hvordan er kometen skildret æstetisk? Er det realistisk eller ej?
- Naturkatastrofer er ofte apokalyptiske - altså forbundet med undergang og død - hvilket også er tilfældet i 'Your Name'. Hvordan kan man karakterisere filmen som en apokalyptisk naturkatastrofefilm?

Andre motiver er:

- Filmens musik, der er lavet af det populære japanske popband Radwimps. Hvilken betydning har musikken for filmen?
- Skrift spiller en stor rolle i filmen. Mens de er på afstand af hinanden kommunikerer Mitsuha og Taki med skrevne ord på hinandens telefoner og på deres kroppe (skrift på kroppen er en japansk tradition). Hvilken effekt har deres skriftkommunikation?