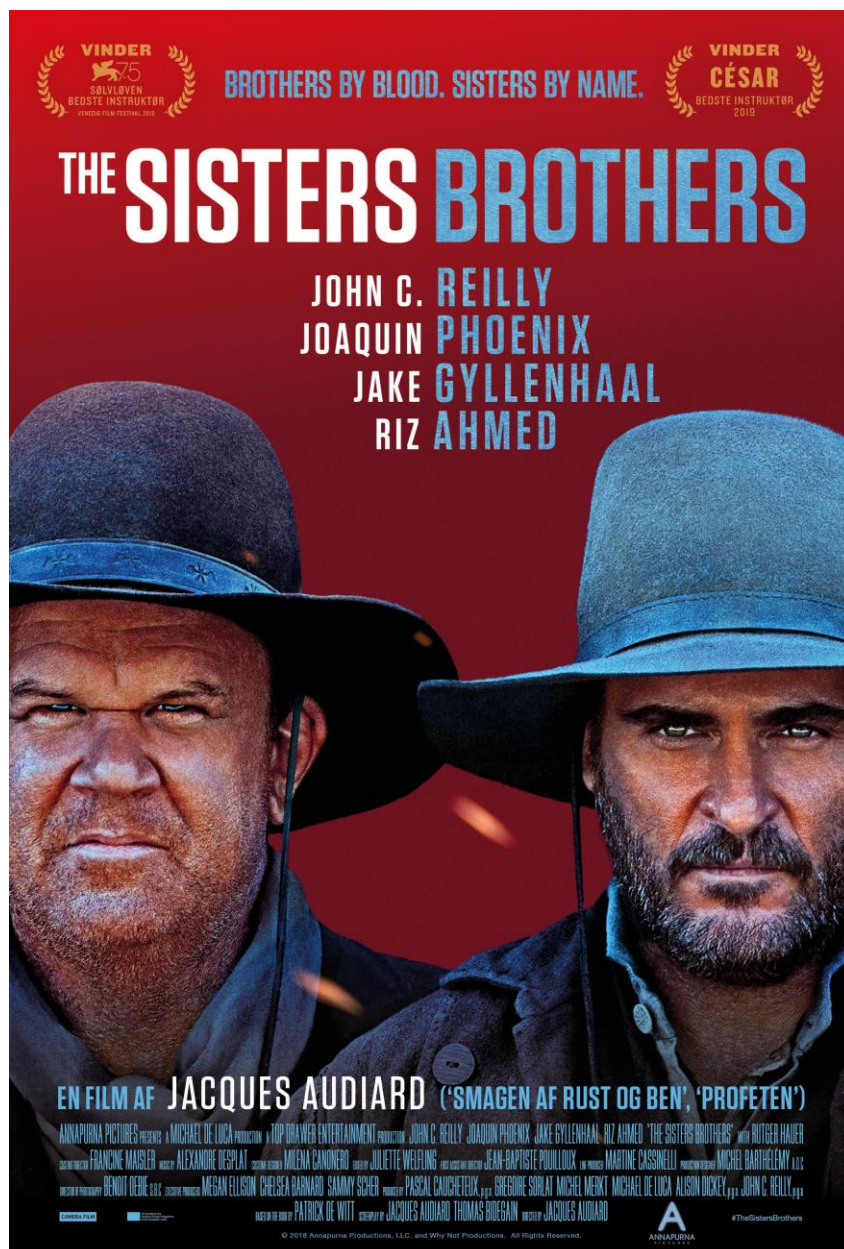


CAMERA FILM præsenterer

THE SISTERS BROTHERS

Af JACQUES AUDIARD



Danmarkspremiere den 27. juni

Kort synopsis

Med Sølvløve-vinderen 'The Sisters Brothers' har franske Jacques Audiard ikke bare begået sin første engelsksprogede film, han har også taget et genremæssigt tigerspring til western-komedien. Scenen er sat i 1850'ernes vilde vesten, hvor brødrene Charlie (Joaquin Phoenix) og Eli (John C. Reilly) Sisters arbejder som håndlangere for en magtsyg gangster, kendt som Kommandøren. Folk ved, at når *the Sisters brothers* melder deres ankomst, så ruller der hoveder. Det er også hensigten, da Kommandøren sender dem på jagt efter guldgraveren Hermann Kermit Warm (Riz Ahmed), der angiveligt skylder ham penge. Til at hjælpe sig har de per distance privatdetektiven John Morris (Jake Gyllenhaal), men da Morris' vej krydser Warm's, kommer han i tvivl om opgavens legitimitet – ikke mindst da Warm introducerer ham for sin potentielt indbringende opfindelse. Og så er spillet pludselig fuldstændig åbent. 'The Sisters Brothers', der er baseret på canadiske Paul DeWitts prisvindende roman af samme navn, er en film om brøderskab, håb og maskuline idealer i forandring i en gryende moderne verden.

Fraværende fædre og en verden uden regler

Der kan umiddelbart synes at være langt fra film som det intense fængselsdrama 'Profeten' (2009) eller det muskuløse, voldelige melodrama 'Smagen af rust og ben' (2012) til lejemorderwesternkomedien 'The Sisters Brothers', der indbragte Jacques Audiard (født 1952) instruktørprisen, Sølvløven, ved sidste års filmfestival i Venedig. Men væsensforskellene til trods, er det tydeligt, at Audiard har bevaret sin særegne signatur.

Gennem hele sin instruktørkarriere har Audiard, der voksede op med en far, der også var filminstruktør og manuskriptforfatter, og ikke som udgangspunkt selv havde lyst til at stræbe efter en karriere i filmbranchen, kredset om marginaliserede eksistenser på samfundets yderste kant. Mennesker, som af den ene eller anden grund – arv, miljø, og andre uoprettelige omstændigheder – er tvunget til at gå til yderligheder for at overleve, og som er så plaget af deres traumer, at det er svært at finde en vej ud.

Sådan er det for Tom, der i 'Det slag mit hjerte sprang over' (2005) efter sin mors død lægger klavertalentet på hylden for at følge i sin kriminelle fars fodspor. Og for Ali i 'Smagen af rust og ben' (2012), hvor han ikke aner, hvad han skal gøre af sig selv efter at være blevet overdraget ansvaret for sin 5-årige søn. I Audiards flygtningedrama 'Dheepan' (2015), flygter Dheepan til Paris fra borgerkrigen i Sri Lanka og ender i et lovløst forstadsområde, der minder ikke så lidt om det westernmiljø, 'The Sisters Brothers' udspiller sig i.

Et andet væsentligt gennemgående aspekt hos Audiard er de tvivlsomme eller helt fraværende faderfigurer – et tema, der også viser sig at have stor betydning for Charlie og Eli Sisters, hvis far var en hårdtslående drukkenbolt uden mange forsonende kvaliteter. Fædrenes synder lagrer sig i Audiards figurer, som noget, de ikke kan slippe væk fra.

Det vilde vesten

De store, amerikanske vidder, øde landskaber, lange ridt og evigtgyldige fortællinger om det gode og det onde. Westerngenren er en af de mest ikoniske genrer i ikke mindst amerikansk filmhistorie. I 'The Sisters Brothers' former det amerikanske landskab sig som en endeløs arena for brødrenes ugerninger, og som et forbryderisk ødeland, hvor lovens lange arm har spillet fallit.

Audiard overholder westernfilmens konventioner og trækker særligt veksler på tidlige 70'er-antiwesterns som Peter Fondas 'The Hired Hand' (1971) og Robert Altmans 'Vestens syndige par – McCabe & Mrs. Miller' (1971). Med pistolskud på lydsiden og en afsindig detaljerighed i både production design og manuskript er instruktøren loyal over for de film, 'The Sisters Brothers' er genremæssigt beslægtet med. Men genren bliver i hænderne på Audiard også helt til hans egen, fordi han udfordrer figurenes psykologiske kompleksitet og de kendte narrative strukturer og tilføjer en nøje afmålt portion sorthumoristisk absurditet.

'The Sisters Brothers' forløber som en klassisk *roadmovie* på hesteryg. De farer som brødrene Sisters møder på deres vej, lige fra den magtfulde bydronning Mayfield (Rebecca Root) og hendes kumpaner til fyrige *saloon men*, hører til genrens repertoire ligesom den buldrende guldrus og et forjættet mål i sigte. Men undervejs afspores det forventede plot ved at genvordigheder mellem de to brødre, Morris' pludselig affektion over for Warm og det umage venskab, der begynder at forme sig, trænger gennem den umiddelbare kynisme og tilføjer en særlig sensibilitet.

Mænd uden kvinder

Charlie og Eli Sisters er måske nok brødre og dermed æbler faldet fra den samme stamme, men i spændingerne mellem de to står det klart, at der er meget, der adskiller dem. Charlie drikker sig hver aften døden nær, slås med alle, der gider, horer, og falder tømmermandsramt af hesten. Eli er derimod af en mere følsom natur, der med næsten pedantisk årvågenhed hænger sig i hvilke ord, Charlie bruger, og i virkeligheden helst vil vinke farvel til Kommandøren og starte på en frisk. Men det vil Charlie ikke. Med jovial nådesløshed sætter han en ære i sit gebet og ser ikke noget alternativ til deres levevej. Det skulle da lige være at udmanøvrere Kommandøren og selv tage over.

Brødrene Sisters befinder sig i et univers befolket af mænd og det mest kvindelige islæt, ser man bort fra den berygtede Mayfield, i deres liv er deres efternavn. I forholdet mellem Charlie og Eli udfordres maskuliniteten og billedet af den klassiske westernhelt. I 'The Sisters Brothers' er mændene både morderiske sjakaler og fintfølende, håbefulde størrelser. Og netop håbet lever også i både Morris og Warm, der med sidstnævntes måske epokegørende opfindelse kan komme et skridt tættere på at danne det nye, demokratibaserede samfund, som Warm har i tankerne.

Konfronteret med Warm og Morris må selv den modvillige Charlie stå ansigt til ansigt med den klaustrofobiske tomhed og melankolske længsel efter noget mere, som deres livsførelse påtvinger dem.

Jacques Audiard – filmografi

The Sisters Brothers	2018
Dheepan	2015
Smagen af rust og ben	2012
Profeten	2009
Det slag mit hjerte sprang over	2005
Blodrøde læber	2001
Den diskrete helt	1996
See How They Fall	1994

Credits

Eli Sisters	John C. Reilly
Charlie Sisters	Joaquin Phoenix
John Morris	Jake Gyllenhaal
Hermann Kermitt Warm	Riz Ahmed
Mayfield	Rebecca Root
Kommandøren	Rutger Hauer
Mrs. Sisters	Carol Kane
Klip	Juliette Welfling
Kamera	Benoît Debie
Lyd	Brigitte Taillandier
Originalmusik	Alexandre Desplat
Producere	Pascal Caucheteux, Michael De Luca, Alison Dickey, Grégoire Sorlat, Michel Merkt og John C. Reilly
Manuskript	Jacques Audiard og Thomas Bidegain
Baseret på romanen 'The Sisters Brothers' af	Patrick DeWitt
Instruktion	Jacques Audiard
Længde	122 minutter
Lande/år	Frankrig, Spanien, Rumænien, Belgien og USA / 2018

www.camerafilm.dk