

GRAND

MARTS 2019



VAN GOGH - VED EVIGHEDENS PORT



Af Julian Schnabel / fra 7. marts

Vincent van Gogh døde i 1890, bare 37 år gammel. Selv om der vitteligt ikke mangler biografier eller filmatiseringer af hans liv, så glem dem: 'Ved evighedens port' er fuldstændig uundværlig for alle, som er det mindste interesserede i mesterens liv og værk. For ikke at tale om alle de, der søger filmoplevelser, som tager fat, ryster og får tiden til at stå stille. Mads Mikkelsen, Oscar Isaac og Emmanuelle Seigner bidrager alle i perfekte birollepræstationer, men det her er først og fremmest Willem Dafoes show. Den trefoldigt birolle-nominerede stjerne leverer en præstation i Oscar-klassen.

LØFTE VED DAGGRY



Af Eric Barbier / fra 7. marts

Eric Barbiers episke drama med Charlotte Gainsbourg er baseret på Romain Garys hovedværk 'Morgenrødens løfte' fra 1960 – inspireret af forfatterens eget liv. For den jødiske dreng Roman er opvæksten i Vilnius under og efter 1. verdenskrig lidt af en prøvelse. Hans mor Nina (Gainsbourg) er tidligere skuespiller ved teatret, men er nu en af byens førende skræddere indenfor haute couture. Mor og søn knytter stærke bånd, der skal vise sig ubrydelige – også efter at de er rejst til Nice, hvor den voksne Roman (Pierre Niney) er blevet indrulleret som pilot under Anden Verdenskrig.

MARIA STUART - DRONNING AF SKOTLAND



Af Josie Rourke / fra 14. marts

Maria bliver dronning af Frankrig som 16-årig og enke som 18-årig, men hun modstår presset for at gifte sig igen. I stedet vender hun tilbage til Skotland for at gøre krav på tronen. Men Skotland og England regeres af den forstandige Elizabeth 1. De to unge regenter betragter hinanden med frygt og fascination. I en verden styret af mænd, må de nøje afveje deres uafhængighed op imod de ægteskabstilbud, som tilflyder dem begge. Samtidig er Maria fast besluttet på at regere som mere end galionsfigur, og da hun hævder sin ret til den engelske trone, udfordres både det og det andet hof af oprør og sammensværgelser.

SILVIO OG DE ANDRE



Af Paolo Sorrentino / fra 14. marts

Paolo Sorrentino fik sit gennembrud med Oscar-vinderen 'Den store skønhed' – en filmisk virtuos afsøgning af festlivet i den italienske overklasse. Nu vender han tilbage med 'Silvio og de andre', der er spundet over den forhenværende premierminister Silvio Berlusconi's liv – atter med Toni Servillo i hovedrollen. Filmen tager afsæt i nogle af de mange kontroverser, som har tegnet Berlusconi's liv, og helt forventeligt er den fyldt med forførelse, hedonisme, magt og skandaler. Men tro det eller ej: Sorrentino formår også at menneskeliggøre uhyret, og filmen klinger ud i et nærmest melankolsk leje.

ALLE VED DET



Af Asghar Farhadi / **fra 21. marts**

Asghar Farhadi går all-in på Hitchcock i sit psykologiske thrillerdrama, der starter i et idyllisk hjørne af Spanien, hvor familiemedlemmer fra nær og fjern samles til et festligt bryllup. Særligt Laura, der kommer helt fra Argentina med sin teenagedatter og unge søn, ser frem til et gensyn, men inden festen for alvor er skudt i gang, forsvinder Lauras datter sporløst. Og så vælter glemte og gemte hemmeligheder ellers ud af skabet, mens vi holdes i spænding til det sidste. At Farhadi har castet de tre største spanskaltalende stjerner Penélope Cruz, Javier Bardem og Ricardo Darín, fuldender kun fornøjelsen.

X&Y



Af Anna Odell / **fra 21. marts**

Anna Odell følger op på 'Gensynet' (Återträffen) med en sindrig udforskning af kønslig identitet. Selv spiller hun kunstneren, der inviterer den svenske superstjerne Mikael Persbrandt til at deltage i en grænseløs leg, hvor de på én gang udleverer og dissekterer hinanden med hjælp fra blandt andre Trine Dyrholm, Sofie Gråbøl, Jens Albinus og Thure Lindhardt, som spiller alter egoer for filmens to hovedpersoner. 'X&Y's' drilske metalag bidrager bevidst til publikums forvirring, for hvad er fiktion og hvad er virkelighed i Anna Odells konfrontation med den medieskabte virkelighed, som filmens stjerner også er del af?

CPH:DOX



Fra 21-31. marts

'En af klodens seks bedste filmfestivaler,' skrev The Guardian for nylig. 'Og den allerbedste for dokumentarfilm.' Skulle man tvivle, så tjek lige programmet for årets CPH:DOX, der i år – blandt meget, meget andet – omfatter nye værker af doku-dronningerne Eva Mulvad og Phie Ambo; musikfilm med PJ Harvey, Suede, New Order og Johnny Cash (foto); kig ind i kunstneres værksteder med Alexander Tovborg og Hilma af Klint; en tur bag om tilskuernes Tour de France; krydsøvrer værker som 'Vox Lux' og 'Divine Love'; åbningsfilmen 'Reformisten' om Sherin Khankan. Og i det hele taget: Verdenspremierer ad libitum.

DRONNINGEN



Af May el-Toukhy / **fra 28. marts**

Anne (Trine Dyrholm) regerer med stor myndighed i sit eget liv. Hun er succesfuld i sit virke som advokat og lykkelig gift med lægen Peter (Magnus Krepper), som hun har to døtre med. Men da hun forfører sin 17-årige stedsøn, Gustav, sætter hun alt over styr. 'Dronningen' er en fortælling om begærets pris og løgnenes magt, og er et portræt af et menneske, der drages mod et valg med uoverskuelige konsekvenser. Trine Dyrholm modtog Göteborg Film Festivals første skuespillerpris for sin indsats. Festivalen gav også sin førstepris til filmen, samt publikumsprisen, som 'Dronningen' også vandt på Sundance-festivalen.

Grand Teatret
Mikkel Bryggers Gade 8, 1460 København K

Billetbestilling:
www.grandteatret.dk · telefon 33 15 16 11
Køb og print billetter i vores billetautomater i foyeren

