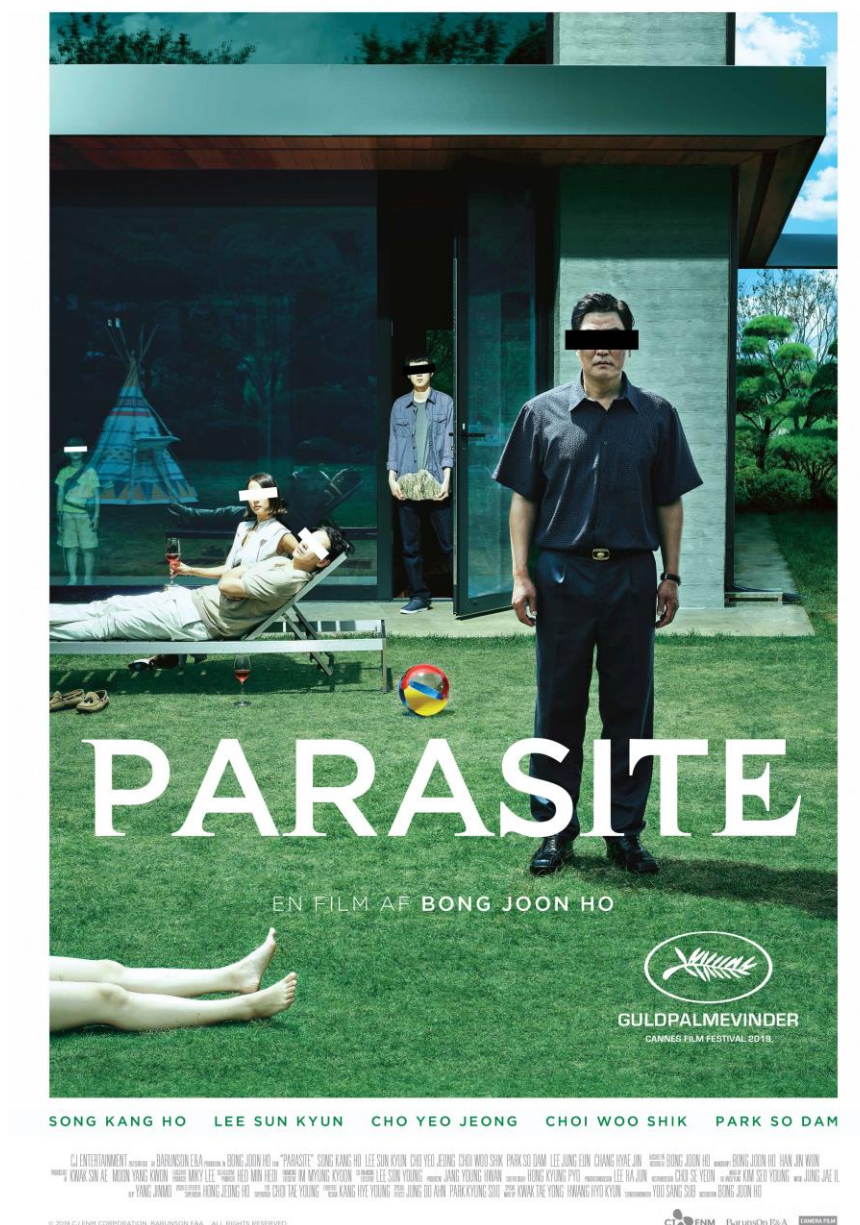


CAMERA FILM præsenterer

PARASITE

Af Bong Joon Ho



Danmarkspremiere den 25. december

Synopsis

Årets Guldpalme-vinder, den sydkoreanske auteur Bong Joon Hos 'Parasite', blev ikke blot kåret som årets bedste film i det sydfranske, den skiller sig også ud som et kompromisløst og tankevækkende filmværk – både hvad angår æstetik og indhold. 'Parasite' pendulerer i sit uudgrundelige genremiks fra komedie til thriller og serverer samtidig en iskold bredside mod samfundets stigende ulighed.

Ki-woo bor sammen med sin søster, Ki-jung, og sine forældre i en snusket kælder i Seouls slumkvarter og drømmer om en bedre tilværelse. Muligheden opstår pludselig, da Ki-woo på sin vens anbefaling får et job som engelsktutor for den kønne, unge Da-hye, hvis hovedrige far og neurotiske mor betaler godt for lektiehjælpen. Hurtigt aner Ki-woo, at han med enkle manøvrer kan infiltrere familien og samtidig sikre sin egen, og pludselig er den kreative Ki-jung ansat som kunstterapeut for Da-hyes uregerlige lillebror, faderen Ki-taek som chauffør og moderen Chung-sook som husholderske. Som parasitter æder det sig grådigt ind på den intetanende families domæne, men lykken varer kort. For en uventet trussel lurar lige under dem og bebuder afsløring, hvis de ikke handler hurtigt.

Upstairs and downstairs

Fattigdommen er gennemtrængende hjemme hos familien Kim. I deres minimale kælderlejlighed sidder vinduet i jordhøjde med gitre, der giver klaustrofobiske fængselsassociationer - som er de indespærret i deres egen fattigdom. Fra det lave vindue kan de kigge ud på fulde mænd, der urinerer i gyden –uden udsigt til bedre kår. De er alle fire arbejdsløse daglejere (i en af filmens første scener får de til opgave at samle pizzabokse for et lokalt pizzeria, hvilket de klarer lidet overbevisende) og er ved at gå til i apatisk frustration.

Så da Kim-woos ven beder ham overtage sit velbetalte studiejob som engelsktutor for den velhavende Da-hye, bliver han med det samme ellevild. Eneste bekymring er, at han aldrig har haft råd til at gå på college og derfor ikke har et eksamensbevis at præsentere for hendes forældre. Den klarer Ki-jung med en imponerende nøjagtig forfalskning, der sender varslere om det forestående bedrag, og som sikrer Ki-woo jobbet. Under det første besøg i den vanvittigt flotte arkitekttegnede villa møder han både Da-hye, hendes nervøse, velholdte mor, Yeon Kyo, familiens loyale, mangeårige husholderske samt Da-hyes ustyrlige lillebror Da-song. Han terroriserer familien med sin opførsel generelt og sin besættelse af indianere i særdeleshed. Yeon Kyo betror deres nyansatte, at sønnen besidder en kunstnerisk genialitet, men at de ikke har kunnet få nogen til at undervise ham på grund af hans temperament.

Uden at blinke anbefaler Ki-woo på det varmeste "Jessica", en bekendts kusine, der har stor erfaring med undervisning af vanskelige og særligt talentfulde børn. Jessica er dog Ki-jung, der med naturlig autoritet overbeviser alle om sine evner. For at gøre indtoget i familien Park totalt lægger hun en fælde for deres venlige chauffør, og pludselig kan Ki-taek trække i uniform som Hr. Parks mest betroede hjælper. Og da husholdersken Moon-gwang, der har været i huset siden det blev bygget og kender det bedre end nogen anden, får en allergisk reaktion, som Ki-taek får *framet* som et tyfusanfald, kan Chung-sook træde i hendes sted. Hele familien Kim er nu samlet under familien Parks tag.

Bong Joon Ho skildrer kontrasten mellem familien Kims beskidte kælderliv og deres gnidningsløse tilstedeværelse i familien Parks pletfri pragtvilla med besnærende *suspense*. Kontrasten mellem dette *upstairs and downstairs* kunne ikke være større, og alligevel formår samtlige familiemedlemmer at lægge fattigdommens trælåg fra sig og spille rollerne som medlemmer af den ubekymrede overklasse til perfektion. Familien Park lader sig blindt narre. Da-hye har forelsket sig i Ki-woo, Da-song falder overraskende til ro hos Jessica og Fru Park kan endelig slappe af i sit uplettede paradys af et hjem.

I deres fjendtlige overtagelse af jobfunktionerne hos familien Park falder det dog ikke de fire Kim'ere ind, at de i samme bevægelse dømmes andre mennesker til en pengeløs fremtid.

Fra humor til horror

Siden han brød igennem med 'Memories of Murder' i 2003 har Bong Joon Ho været garant for filmkunst af internationalt format. Med sit tydelige afsæt i genrekonventionerne har den sydkoreanske auteur gjort det til sit kendetegn at spille med på publikums forventninger og samtidig bryde radikalt med dem. Således ikke mindst i 'Parasite', der særligt i begyndelsen trækker åbenlyse veksler på komediegenren med sin groteske karikatur af mødet mellem koreansk over- og underklasse. Også sprogligt leger instruktøren med komedien ved at lade samtlige figurer bruge uforholdsmæssig mange engelske låneord som for at spejle deres higen efter den amerikanske drøm om at stige til tinderne fra et fattigt nulpunkt.

Humoren giver et forløsende afsæt for den manøvre mod iskold thriller Bong Joon Ho derefter foretager, og sammenstødet mellem genrene udstiller situationens absurde vanvid. Det virkelige skift kommer, da alt ser ud til at lykkes for familien Kim. Mens familien Park er taget på campingtur for at fejre sønnens fødselsdag, indtager de hjemmefant villaen med alle deres vaner hjemme fra kælderens. De sidder i de hvide sofaer og spiser og drikker, mens de sviner og larmende fejrer deres sejr, da det pludselig ringer på.

Den ulmende og foruroligende stemning er til stede hele filmen igennem, ikke mindst gennem Hong Kyung-pyos (der blandt andet filmede Lee Chang-dongs 'Burning' fra 2018) billedside og Jung Jaeils ildevarslenende score.

'Parasite' vandt Guldpalmen i Cannes i foråret.

Instruktørfilmografi

- Parasite (2019)
- Okja (2017)
- Snowpiercer (2013)
- Mother (2009)
- The Host (2006)
- Memories of Murder (2003)
- Barking Dogs Never Bite (2000)

Credits

Ki-wook

Ki-jung

Ki-taek

Chung-sook

Da-hye

Da-song

Mrs. Park

Mr. Park

Moon-gwang

Geun-se

Klip

Kamera

Originalmusik

Producere

Manuskript

Instruktion

Længde

Land/år

Originaltitel

Choi Woo-sik

Park So-dam

Song Kang-ho

Jang Hye-jin

Jung Ji-so

Jung Hyun-jun

Jo Yeo-jeung

Lee Sun-kuyn

Lee Jeong-eun

Park Myeong-hoon

Yang Junmo

Hong Kyung-puo

Jung Jaeil

Bong Joon Ho, Jang Young-Hwan, Kwak Sin-ae og Moon Yang-kwon

Bong Joon Ho og Won Han Jin

Bong Joon Ho

132 minutter

Sydkorea/2019

Gisaengchung

www.camerafilm.dk