

# GRAND

OKTOBER 2019



GRAND · Mikkell Bryggers Gade 8 · 1460 København K  
Billetbestilling: grandteatret.dk · telefon 3315 1611

## UD OG STJÆLE HESTE



Af Hans Petter Moland / **Fra torsdag 3. oktober**

Per Pettersons bestseller 'Ud og stjæle heste' er fortalt i erindringsglimt og kan være svær at genfortælle, men Hans Petter Moland får handlingstrådene til at samle sig. Trond (Stellan Skarsgård) sidder i en hytte langt oppe i Norge og glæder sig til nytårsaftnen, som han skal fejre helt alene. Men så støder han på en nabo, som viser sig at være en mand, han kendte 50 år tilbage. Det var den sommer, hvor Tronds far forberedte sit helt store svigt – og Trond duftede til den kvinde (Danica Curcic), han allerhelst ville være sammen med, men som desværre også var den samme, som faren ønskede at dele sit liv med.

## JOKER



Af Todd Phillips / **Fra torsdag 3. oktober**

Vildt nok! Titlen og temaet signalerer superhelte-univers, men årets Venedig-vinder minder mest om årgangs-Scorsese – et sted mellem 'Taxi Driver' og 'The King of Comedy'. Jokeren er Batmans ærkefjende, men her er det skurkens formative år, det gælder. Joaquin Phoenix – allerede en frontløber i Oscarræset – er Jokeren, der går under det borgerlige navn Arthur Fleck og er en socialt udfordret mand, der bor med sin gamle mor i Gotham. Arthur forsøger at møde verden med et smil, men modgangen vokser, og sindet slår sprækker. Ikke mindst da en anløben tv-vært (Robert De Niro) melder sin ankomst...

## EDMOND



Af Alexis Michalik / **Fra torsdag 10. oktober**

'Edmond' fortæller om Frankrigs største teaterstykke nogensinde – det om den langnæsedede Cyrano de Bergerac. Vi befinder os i Paris i 1897. Forfatteren Edmond Rostand (Thomas Solivérès) er ramt af en massiv skriveblokering, da han kontaktes af den store Constant Coquelin (Olivier Gourmet), som insisterer på at indtage hovedrollen i Edmonds næste stykke. Constant er ikke en herre, som man siger nej til, og det gør man heller ikke til hans krav om en premieredato... om tre uger! Edmond har ikke skrevet et ord og ved ikke, hvad stykket skal handle om. Det eneste, han har, er en titel: Cyrano de Bergerac.

## FAT FRONT



Af Louise Detlefsen og Louise U. Kjeldsen / **Fra torsdag 10. oktober**

Der er en revolution i gang i Skandinavien. En række kvinder har fået nok af selvhad, skam og at blive kaldt tykke. De kræver respekt i et sygt, slanke-fikseret samfund, mens de kæmper med et helt livs lavt selvværd. I alt for mange år har de ventet med at købe tøj, danse, få en kæreste – til de en dag ville blive tynde. Det skete aldrig. I stedet har de nu fundet hinanden og den kropspositive bevægelse. Nu slipper de deller og blævrende lår fri og bruger deres tykke kroppe aktivt. Med feminismens provokerende tone og et kunstnerisk blik på kroppens naturlige skønhed vil doku'en ændre vores blik på kroppen.



## BUÑUEL I SKILDPADDERNES LABYRINT



Af Salvador Simó / **Fra torsdag 10. oktober**

Paris, 1930. Luis Buñuel er allerede efter sine to første film, 'Den andalusiske hund' og 'Guldalderen', udråbt som skandalemager og persona non grata. Han er på fallittens rand, ugleset i den kulturelle elite og er samtidig raget uklar med sin makker, Salvador Dalí. Men da en god ven vinder i lotteriet, muliggøres finansieringen af hans næste film. Og denne gang er missionen den virkelige verden i en fjern egn af Spanien. I fantastisk animeret stil fortælles den utrolige historie om tilblivelsen af Buñuels film 'Las Hurdes: Land uden brød'. 'Buñuel i skildpaddernes labyrint' vandt juryens pris i Annecy, 2019.

## MANDSKORET



Af Petter Sommer og Jo V. Svendsen / **Fra torsdag 17. oktober**

Mandskoret fra Oslo er en højrøstet gruppe øl-bællende, midaldrende norske mænd, der for 15 år siden svor at synge ved hinandens begravelser. Og nu bliver det alvor. Deres elskede korleder er ramt af uhelbredelig kræft og har kun tre måneder tilbage at leve i. Men han nægter at dø, før de har medvirket i korets største koncert nogensinde: Som opvarmning for Black Sabbath og Ozzy Osbourne foran 10.000 feststemte mennesker. 'Mandskoret' svinger – som livet – fra høj latter til trillende tårer. Det er en film om venskabs ubrydelige bånd, skæbnens ubønhørlighed og musikens helende kræfter.

## 3 KVINDER



Af Jafar Panahi / **Fra torsdag 31. oktober**

Opfølgeren til 'Taxi Teheran' er endnu et prægnant værk, som starter med at Behnaz Jafari, en af Irans mest populære skuespillere, modtager en video på sin mobil, der tilsyneladende viser en pige, som tager sit liv. Den unge piges familie vil nemlig ikke tillade hende at forfølge drømmen om at blive skuespiller. Behnaz Jafari kontakter sin ven (og instruktør) Jafar Panahi, og sammen drager de ud for at opspore pigen i området op til den tyrkiske grænse. Panahi leger sindrigt med virkelighed og fiktion i et smukt, gribende og såre human mesterstykke, der fik manuskriptprisen på sidste års Cannes-festival.

## THE VANISHING



Af Kristoffer Nyholm / **Fra torsdag 10. oktober**

Tre mænd ankommer til en ubeboet ø udenfor Skotlands kyster for at passe øens fyrtårn. En dag opdager de en bevidstløs mand liggende i vandkanten og med ham en stor kiste med guld. Hvad der følger, bliver en kamp om overlevelse affødt af paranoia, isolation og grådighed. Gerard Butler stråler i rollen som den hæderlige familiefar, der presses til det yderste af mystiske omstændigheder. Den psykologiske thriller er instrueret af danske Kristoffer Nyholm ('Taboo', 'Forbrydelsen'), og på rollelisten ses også danske Søren Malling i en prominent birolle. Filmen er baseret på virkelige hændelser.

## JUDY



Af Rupert Goold / **Fra torsdag 24. september**

50 år efter at sanglejenden Judy Garlands alt for tidlige død, portrætteres og synges hun af Renée Zellweger i en regulær pragtpræstation. Året er 1968, og Judy forbereder sig til et show i London. Hun charmerer musikere, venner, fans og sin kommende femte ægtemand, Mickey, men skrøbeligheden indeni er ved at slå revner i den pæne facade. Filmen udspiller sig, da sangikonet er 46 år og allerede har et turbulent liv bag sig. Ingen aner, at det hele er forbi om få måneder, og at Judys sidste koncert bliver i Falkoner Centret i København. Judy bygger på Peter Quilters teaterstykke, 'End of the Rainbow'.

## KOLLISION



Af Mehdi Avaz / **Fra torsdag 31. oktober**

Nikolaj Lie Kaas og Cecilie Stenspil spiller parret Leo og Olivia, som pludseligt slynges ud i en ægteskabelig krise. Under tragiske omstændigheder bliver deres niårige datter, Liv, kastebold mellem mor og far. 'Kollision' er et eksplosivt, bevægende drama, der udforsker en familie i opløsning, og alle de beslutninger, som forældre træffer i forsøget på at få ender til at mødes og kabalen til at gå op. 'Kollision' er Avaz-brødrenes første film siden den succesfulde debut 'Mens vi lever', som solgte mere end 100.000 biografbilletter i Danmark. 'Kollision' er med i Biografklub Danmark.