

CAMERA FILM præsenterer

TYSK TIME

af CHRISTIAN SCHWOCHOW



Danmarkspremiere den 1. oktober

Synopsis

Siegfried Lenz' klassiker 'Tysktime' er kongenialt filmatiseret af Christian Schwochow – i forjættende smukke billeder, med Sonja Richter på rollelisten og delvist optaget ved det danske vadehav. Vi starter lige efter Anden Verdenskrig, hvor den unge Siggi Jepsen er sendt til en anstalt for adfærdsvanskelige unge. I tysktimen skal han skrive om 'Pligtens glæder', men han kan ikke komme i gang med opgaven. Så i stedet begynder han at skrive om sin opvækst i den nordtyske landsby Rugbüll ved den dansk-tyske grænse, hvor hans far er politibetjent og nidkært overvåger, at den lokale kunstner Nansen (bygget over Emil Nolde) overholder nazisternes maleforbud. Ud over sit frapperende familiedrama byder filmen også en på én gang storslået og humoristisk beskrivelse af marsken og dens befolkning midt i krigens vanvid.

Lenz, Nolde og vadehavet

Med 'Tysktime' har Christian Schwochow begået en filmatisering af én af de største efterkrigsromaner i Tyskland. Siegfried Lenz' indflydelsesrige roman udkom i 1968, en tid med store generationsforskydninger, studenterbevægelsen, og et oprør mod den tavshed, der kvalte ethvert optræk til debat om fortiden. 'Tysktime' tager netop livtag med nogle af de svære spørgsmål der opstår efter en national krise: Pligten til at handle, eller pligten til at sige fra? Kan kærlighedens bånd overskygges af arbejdets og det politiske kalds vigtighed? Er forsoning mulig efter så stor splittelse?

Siegfried Lenz (født i 1926 i Tyskland) blev som ung indkaldt i militæret og blev i 1943 marinesoldat hvor han overværede flere militære aktioner. Han deserterede i slutningen af 2. Verdenskrig, og endte i Danmark som tolk for briterne. Dette indledte hans livslange forhold til landet. Han lærte sig flydende dansk og boede i lange perioder i sit sommerhus på Als, hvor 'Tysktime' også er skrevet. Det dansk-tyske marskland spiller altså en stor rolle i forfatterens liv såvel som i roman og film. Med storslåede billeder, iscenesat af Schwochows faste fotograf Frank Lamm, bringes det barske landskab til live i dets uforsonlige skønhed.

Vadehavets indflydelse er også tydelig hos én af historiens hovedpersoner, maleren Max Ludwig Nansen (Tobias Moretti). Figuren er baseret på den tysk-danske ekspressionistiske kunster Emil Nolde (født Hans Emil Hansen). Nolde voksede op i Sønderjylland og Tyskland, og vendte tilbage til grænseområdet efter nogle års rejser i sin ungdom. På trods af Noldes højreorienterede sympatier og medlemskab af det nordslesvigske NSDAP, blev hans kunst erklæret *entartet* af nazisterne, og han blev pålagt maleforbud i 1941. Dette arbejdsforbud omgik Nolde ved i skjul at arbejde med akvarelmaling, der ikke lugter som oliemaling gør, og disse malerier er i dag nogle af hans mest anerkendte værker.

Pligtens glæder

Historiens unge hovedperson Siggi (henholdsvis Levi Eisenblätter og Tom Gronau) danner rammen for den større fortælling, og er publikums emotionelle forankring i det stormomsuste nordtyske landsbysamfund. I Siggi ser vi tvivlen, dobbeltheden og den vrede der står tilbage, efter en krise som den verdenssamfundet oplevede i 1940'erne. Siggis far, politibetjenten Jens Ole Jepsen (Ulrich Noeten), følger blindt og nidkært den pligt, styret har givet ham: Nemlig at overvåge og håndhæve arbejdsforbuddet pålagt maleren Nansen. Den kompromisløse politibetjent sætter pligten øverst, uagtet gammelt venskab og familiens ve og vel, i så høj grad at almindelig ret og fornuft tilsidesættes. Overvågningen af Nansen nærmer sig en besættelse.

Hvor politibetjent Jepsen personificerer medløberen, den ukritisk adlydende funktionær, ser vi i maleren Nansen oprøret og modstanden mod ureflekteret at lade sig forføre af den herskende ideologi. Tilsammen udgør historiens tre hovedpersoner en skræmmende illustration af nazismens infiltration af samfundet, og hvordan forvreden pligtfølelse kan medføre dyb splittelse, vrede og et ubarmhjertigt system af stikkere, vold og magtanvendelse.

Credits

Jens Ole Jepsen
Max Ludwig Nansen
Siggi Jepsen (barn)
Siggi Jepsen (ung)
Ditte Nansen
Gudrun Jepsen
Hilke Jepsen
Klaus Jepsen

Ulrich Noeten
Tobias Moretti
Levi Eisenblätter
Tom Gronau
Johanna Wokalek
Sonja Richter
Maria Dragus
Louis Hofmann

Instruktion
Manuskript
Baseret på roman af
Producer
Kamera
Klipper

Christian Schwochow
Heide Schwochow
Siegfried Lenz
Ulf Israel
Frank Lamm
Jens Klüber

Originaltitel
Længde
Land/år

Deutschstunde
125 minutter
Tyskland / 2019

www.camerafilm.dk

Bruger: film / kode: presse