

THE CAVE

En film af Feras Fayyad



Spilletid: 102 minutter

DANSK BIOGRAFPREMIERE 9. JANUAR 2020

Pressekontakt:

Freddy Neumann

Neumann Strategi & Kommunikation

Tlf: 20467846 / neumann@mail.dk

KORT SYNOPSIS

Den oscarnominerede instruktør Feras Fayyad (Last Men in Aleppo) leverer en gribende historie om den syriske krig i sin nye dokumentarfilm THE CAVE. For de civile, som er fanget i den belejret bydel Al-Ghouta, er det muligt at finde håb og sikkerhed i det underjordiske hospital, kaldet The Cave. Her arbejder den ledende børnelæge Dr. Amani Ballour og hendes kollegaer Samaher og Dr. Alaa, som alle, her under jorden, har sikret sig retten til at arbejde på lige vilkår med deres mandelige kollegaer, hvilket ville være helt utænkeligt i den syrisk herskende patriarkalske kultur over jorden. Vi følger kvinderne, når de kæmper med daglige bombardementer, konstant i underskud af forsyninger og med en overhængende trussel af kemiske angreb – således maler THE CAVE et portræt af mod, modtandskraft og ikke mindst af kvindelig solidaritet.

LANG SYNOPSIS

Gennem de sidste otte år har krigen i Syrien spredt død, ødelæggelse og frygt over hele landet og kostet hundrede tusinde liv samt fordrevet millioner af landets indbyggere. Det uophørlige bombardement i det belejrede område i Al Ghouta har forvandlet landskabet til en uhyggelig ødemark med ødelagte bygninger og bunker af murbrokker. Det er livsfarligt at bevæge sig udenfor og de beboede områder, skoler og markeder er blevet bombemål for de systematiske angreb. Heller ikke hospitaler, medicinske centre og ambulancer bliver skånet af Præsident Assad regime og hans russiske allierede.

Sikkerhed og håb ligger under jorden, hvor en modig gruppe af læger og sygeplejersker har etableret et underjordisk hospital, The Cave. The Cave er ledet af den unge kvindelig børnelæge Dr. Amani Ballour, og her forsøger hun og hendes personale at indgyde håb og optimisme, mens de tager imod alle de syge og tilskadedekomne børn og civile.

I et konservativt patriarkalsk samfund som ikke anerkender kvinder på lige vilkår med mænd, oplever Dr. Amani ofte fjendtlighed fra mænd, som nægter at se hende som en kompetent læge. Men Dr. Amani lader sig ikke slå ud og dybt under jorden i hospitalets gange har kvinderne generobret retten til at arbejde på lige vilkår med deres mandelige kollegaer. De risikerer deres eget liv for at redde patienterne og for at holde ud i en verden af ondskab, uretfærdighed og lidelse.

For Dr. Amani og hendes kollegaer, Samaher og Dr. Alaa, handler denne kamp ikke kun om at overleve, det er også en kamp om at beholde deres drømme og håb for deres land og for de kvinder som en gang skal genrejse landet.

DIRECTOR'S STATEMENT

I Nathaniel Hawthornes novelle "The Artist of the Beautiful" konstruerer urmageren Owen en smuk mekanisk sommerfugl til sin barndomsveninde Annie, som nu er gift og har barn. Hun er meget benovet, da sommerfuglen flyver frem og tilbage i en udskåret kasse og udbryder "Så smuk! Så smuk! Er den i live? Er den i live?" Da dette væsen lander på hendes finger, retter hun sig mod Owen og siger "Er den i live? Fortæl mig om den er i live, eller det er noget du har kreeret." Owen svarer "Hvorfor spørge om, hvem der har kreeret det, når den er smuk?" Senere er der en uforsigtig dreng som grusomt ødelægger insektet.

Mens jeg filmede LAST MEN IN ALEPPO holdt vi gennem et par år øje med de militære angreb på hospitaler. Hospitalerne var revet ned. Hospitalspersonale og patienter blev dræbt. De systematiske angreb på hospitalerne blev brugt som hævn, intimidering og som en måde at skabe kaos og tvinge civile til at flygte. Der var ingen internationale modtræk til at stoppe disse barbariske og hævngherrige angreb.

Det blev umuligt for sundhedssektoren at eksistere over jorden, så man begyndte at bygge underjordiske hospitaler. Jeg begyndte at besøge nogle af disse, og det var overvældende at være vidne til den store menneskelige opfindsomhed som eksisterede. De underjordiske hospitaler blev befolkningens eneste håb for at overleve og for at modtage behandlinger. Og så skabte de et sted, hvor mænd og kvinder kunne arbejde side om side. Faktisk er disse små underjordiske rum nok de eneste, hvor kvinderne kan få lov at arbejde.

I The Cave var jeg vidne til, at kvindelige læger og sygeplejersker kæmper for deres rettigheder. De står op for dem selv, hvilket er noget de ikke ville have mulighed for over jorden i den patriarkalske kultur, som de er omgivet af. Disse kvinder er virkelig en inspiration for mig, og jeg tror på, at de med denne film, også vil inspirere resten af verden – ved at medvirke til at bryde den tavshed som hersker i verden udenfor. Hvis tavsheden omkring den brutalitet, som eksisterer, ikke bliver brudt og hvis der ikke bliver iværksat nogle indgreb mod krigsforbrydelser, så er der et helt universelt problem i vores rettigheder til frihed, lov og retfærdighed.

Vores tid i historien er skræmmende, fordi folk er mere tilbøjelige til at glorificere magt. Ligesom Hawthornes "The Artist of the Beautiful" ville jeg have at denne film skulle være poetisk – en film som hjælper os med at se ind i de mørkeste steder af vores sjæl og som inspirerer os til at søge efter lyset.

— Feras Fayyad

ABOUT THE FILMMAKER

FERAS FAYYAD (instruktør, co-manuskriptforfatter)

Feras Fayyad er en prisvindende filmskaber, som især har vundet anerkendelse for sit arbejde med de den syriske konflikt og de politiske transformationer af den arabiske verden. Hans sidste film LAST MEN IN ALEPPO var nomineret til en Oscar i 2018 og vandt en Emmy for Bedste Dokumentarfilm. Filmen fulgte en gruppe frivillige reddere som var en del af den civile forsvarsorganisation White Helmets. LAST MEN IN ALEPPO havde premiere på Sundance Film Festival i 2017, hvor den vandt Grand Jury Prize i The World Cinema Documentary competition. Filmen blev vist på festivaler over hele verden og løb med 18 internationale priser, inklusiv Best World Cinema Minneapolis St. Paul International Film Festival, Audience Award Washington D.C. International Film Festival, Best World Cinema Sarasota Film Festival, en Peabody Award og the Critics' Choice Award.

Fayyad blev født i Syrien i 1984. Han har en Bachelor of Arts i Audio-visual arts and filmmaking fra The International Film and Television School EICAR i Paris. Han har instrueret og klippet mange film, bade dokumentar- og fiktionsfilm. Blandt hans tidligere film er bl.a. dokumentarfilmen MY ESCAPE samt TV-dokumentaren BETWEEN THE FIGHTER IN SYRIA og WIDE SHOT-CLOSE SHOT. Han har også produceret, været medforfatter og klippet den award-vindende kortfilm ONE DAY IN ALEPPO, som er instrueret af Ali Alibrahim og er medlem af Academy of Motion Picture Arts and Sciences.

CREDITS

Instruktion

Feras Fayyad

Producere

Kirstine Barfod
Sigrid Dyekjær

Manuskript

Alisar Hasan
Feras Fayyad

Fotografer

Muhammed Khair Al Shami
Ammar Suleiman
Mohammed Eyad

Klippere

Per K. Kirkegaard
Denniz Göl Bertelsen

Komponist

Matthew Herbert

Lyddesigner

Peter Albrechtsen

Co-Producere

Heino Deckert / MA.JA.DE
Chadi Abo / HeCat Studios
Michelle Stapleton / Madams Films

Executive Producere

Carolyn Bernstein
Ryan Harrington
Matt Renner
Eva Mulvad
Pernille Rose Grønkjær
Mikala Krogh

Sigrid Dyekjær

Produceret af Danish Documentary
med støtte fra National Geography, TV2 Danmark og International Media Support.