

# GRAND

JANUAR 2020



## LES MISÉRABLES



af Ladj Ly / **Fra torsdag den 2. januar**

Victor Hugo har navngivet et af årets store hits fra filmfestivalen i Cannes, hvor 'Les Misérables' modtog juryens pris. Titlens 'elendige' befinder sig på begge sider af hegnet i dette stærke portræt af både politi og beboere i Paris' ghettoer. Det starter med fejringen af Frankrigs VM-titel i fodbold på Champs Élysées, men hjemme i forstaden Montfermeil, mindre end en time fra Eiffeltårnet, er det alvor. Politibetjenten Stéphane er ny i distriktet, men lærer snart at bøjne reglerne. Ud over at levere et både fascinerende og indlevet kig ind i ghettollivet, udvikler 'Les Misérables' sig også til en regulær neglebider.

## THE CAVE



Af Feras Fayyad / **Fra torsdag den 9. januar**

Oscar-nominerede Feras Fayyad (De sidste mænd i Aleppo) er tilbage med endnu et gribende filmisk værk fra Syrien – med feministisk kant. Hovedpersonen er den kvindelige børnelæge Dr. Amani Ballour, som trods daglige bombardementer og kronisk mangel på udstyr og medicin får det hele til at hænge sammen på det underjordiske hospital i Ghouta udenfor Damaskus. Hun og kollegerne Samaher og Dr. Alaa har tilkæmpet sig retten til at praktisere på lige fod med de mandlige læger – og på anderledes lige vilkår, end hvad der ville være muligt, hvis de havde arbejdet i det patriarkalske system, som hersker over jorden.

## DE FORBANDEDE ÅR



Af Anders Refn / **Fra torsdag den 9. januar**

Karl Skov (Jesper Christensen) er succesfuld ejer af en stor elektronikfabrik. Han har en hustru, Eva (Bodil Jørgensen), og fem børn. Familien lever et privilegeret overklasseliv på Strandvejen nord for København, da nazisterne besætter Danmark i april 1940. Karl kæmper for at videreføre produktionen på fabrikken, men for at beskytte sin familie og sine ansatte begynder han modstræbende at producere til det tyske marked. Nu starter et kontroversielt samarbejde med besættelsesmagten, som medfører smertelige brud i familien. Filmen er med i Bio-grafklub Danmark og er skrevet og instrueret af Anders Refn.

## ARETHA FRANKLIN - AMAZING GRACE



Af Sydney Pollack / **Fra torsdag den 16. januar**

Over to aftener, den 13. og den 14. januar 1972, indspillede Aretha Franklin sit album 'Amazing Grace' live med kor og publikum (inklusive en begejstret Mick Jagger) i Reverend James Cleavelands New Bethel Baptist Church i Watts, Los Angeles. Sydney Pollack forevige de begivenheder, men filmen blev aldrig udsendt. Først nu... 47 år senere, året efter Aretha Franklins bortgang, er filmen blevet færdiggjort. Og hvilket pragtværk! 'En tour de force af himmelske dimensioner. Et smykkekrin fyldt med spirituelle, uslebne diamanter,' skrev Politikens Erik Jensen fra Europapremieren i Berlin.

## JOJO RABBIT



Af Taika Waititi / **Fra torsdag den 16. januar**

En skæv og charmerende, satirisk komedie med noget på hjerte: 'Jojo Rabbit' er Taika Waititis anti-hads satire, der med 2. Verdenskrig som bagtæppe følger den unge Hitlerjugend-dreng JoJo (Roman Griffin Davis), der opdager, at hans mor (Scarlett Johansson) skjuler en ung, jødisk pige (Thomasi McKenzie) på loftet. Med hjælp fra sin idiotiske fantasi-ven, Adolf Hitler (Taika Waititi), må JoJo konfrontere sin egen blinde nationalisme og sande, at hans verdensbillede ikke holder vand. Filmen vandt publikumsprisen ved Toronto International Film Festival, og så plejer vejen mod Oscar at være brolagt.

## DE SÆRLIGE



Af Éric Toledano og Olivier Nakache / **Fra torsdag den 23. januar**

Duoen Olivier Nakache og Éric Toledano stod med 'De urørlige' fra 2011 bag fransk films største publikumssucces nogensinde. Nu er makkerparret klar med en socialt indigneret komedie med hjertet på rette sted. Vincent Cassel og Reda Kateb spiller to mænd, der har viet deres liv til at hjælpe udsatte, unge autister i Paris. Instruktørernes tæft for rappe replikker og højt humør fornægter sig heller ikke i denne ombæring, men det er ikke bare sjov, for de sociale realiteter skildres med så stor indlevelse og empati, at ikke et øje vil være tørt, når først vi når til slutteksterne.

## THE LIGHTHOUSE



Af Robert Eggers / **Fra torsdag den 30. januar**

Robert Pattinson og Willem Dafoe er ægte søulke lige til at ramme ind og hænge op på væggen i denne visuelle drøm af et mareridt. De to mænd er fremmede for hinanden, da de i slutningen af 1900-tallet ankommer til en mikroskopisk ø ud for New Englands kyst for at passe fyrtårnet. Wake (Dafoe) er den erfarne leder, der bærer nøglen til fyrets hellige lyskilde. Snaksaglig og kommanderende over den uerfarne, mutte og mere mystiske Winslow (Pattinson), der er flygtet fra sin fortid. De kommer ikke godt ud af det sammen, men ondt bliver værre, da en storm tager til og forhindrer deres afløser i at nå frem.

## DEN STØRSTE LILLE GÅRD



Af John Chester / **Fra torsdag den 30. januar**

John og Molly Chester er næppe det første ægtepar, der har kastet sig ud i drømmen om at leve selvforsynende og i harmoni med naturen. Men de er muligvis de første, der så stædigt har holdt ved, er lykkedes med så meget – og har dokumenteret hele processen. John Chester, der er naturfotograf, har over syv år filmet parrets arbejde med at omdanne et stykke gold, californisk ørkenjord til en frodig plantage. Parret oplever alt fra prærieulveangreb og insektsværme til skovbrande. Alt imens de holder sig fra pesticider og satser på biodiversitetens logik. Og så kan drømmen blive til virkelighed.

Grand Teatret  
Mikkel Bryggers Gade 8, 1460 København K

Billetbestilling:  
[www.grandteatret.dk](http://www.grandteatret.dk) · telefon 33 15 16 11  
Køb og print billetter i vores billetautomater i foyeren

