

GRAND

MARTS 2020



KRUDTTØNDEN



Af Ole Christian Madsen / **Fra torsdag den 5. marts**

Ude i Europa er folk ved at komme videre efter terrorangrebet på Charlie Hebdo i Paris, men i København har den prøveløsladte Omar sine helt egne planer. Filmmanden Finn, den jødiske vagtmand Dan og den nedslidte aktionsstyrkebetjent Rico lever deres forskellige liv uden at vide, at de hver især skal krydse spor med Omar en fatal og skelsættende nat. 'Krudttønden' er inspireret af de virkelige hændelser omkring terrorangrebet på Kulturhuset Krudttønden og Københavns Synagoge i februar 2015. På rollelisten møder vi bl.a. Lars Brygmann og Nikolaj Coster-Waldau.

EMMA



Af Autumn de Wilde / **Fra torsdag den 5. marts**

Emma er hovedpersonen i filmatiseringen af den britiske forfatter Jane Austens verdensberømte roman. Som yngste datter af byens rigeste mand, Mr. Woodhouse (Bill Nighy), og efter sin mors død er Emma (Anya Taylor-Joy) nu også byens bidronning – og giftekniv. Hun er smuk, kvik og velhavende, og hun føler sig sikker på at vide præcis, hvad der vil være det bedste for alle andre i kærlighedens store lotteri. Hvad hende selv angår, er vejen til lykkelig tosomhed dog langt mere bumpet, end hun kunne have forudset. Men Emma helmer ikke lige, så mon ikke også hun lander det helt rigtige parti.

WEATHERING WITH YOU



Af Makoto Shinkai / **Fra torsdag den 12. marts**

Det hører til sjældenhederne, at et land indstiller en animationsfilm som Oscar-kandidat, men det gjorde Japan med 'Weathering With You' – med velberådte ham, for Makoto Shinkais 'Your Name'-opfølger er bare klasse (med lidt klimadagsorden som icing on the cake). Det er sommer, og Hodaka flytter til Tokyo for at starte sin uddannelse. Vejret i metropolen overrasker Hodaka, for det regner uafbrudt. Men så møder han Hina på et gadehjørne. Hun er en livlig og viljestærk pige, som besidder mærkværdige og fabelagtige kræfter: Hun kan både stoppe regnen, gøre himlen blå og få solen til at skinne.

KØD OG BLOD



Af Jeanette Nordahl / **Fra torsdag den 12. marts**

Har vi nogensinde set Sidse Babett Knudsen så heftig, som det er tilfældet i Jeanette Nordahl intense familiedrama? Næppe. I 'Kød og blod' (frisk fra verdenspremieren i Berlin) troner hun som villavejens matriark i en helt almindelig provinsflække, der ikke er mindre, end at den også rummer et kriminelt miljø. Da 17-årige Idas mor omkommer i en bilulykke, placeres hun hos sin moster (Sidse Babett Knudsen) og sine voksne fætre. I den kriminelle familie er det ikke nemt at adskille vold og manipulation fra kærlighed og omsorg. Snart indser Ida, hvad det var, hendes mor forsøgte at flygte fra.

LA BELLE ÉPOQUE



Af Nicolas Bedos / **Fra torsdag den 19. marts**

'La Belle Époque' havde premiere i Cannes og hører blandt det sidste års bedste franske film overhovedet. Og så byder den på stjernespil af veteranen Daniel Auteuil som den let livstrætte Victor, hvis ægteskab med Marianne (Fanny Ardant) knager i fugerne. Victor får vendt op og ned på sit liv, da iværksætteren Antoine (Guillaume Canet) tilbyder ham et noget alternativ 'produkt': Antoines firma giver kunderne mulighed for at dykke tilbage i en tidsperiode efter eget valg, og Victor beslutter sig for at genoplive den mest mindeværdige uge i sit liv, 40 år tidligere, da han mødte sit livs kærlighed på en bistro i Lyon.

CPH:DOX



Fra 19. til 29. marts

CPH:DOX er med årene blevet en af de største (og bedste!) dokumentarfilmfestivaler i verden. I Grand Teatret ser vi bl.a. frem til at vise Eva Mulvads hjerteskrærende 'Love Child' om en lille iransk families flugt i kærlighedens navn, 'Andrey Tarkovsky: A Cinema Prayer' om den geniale russiske filmskabers liv og værk, Ai Weiweis 'Vivos' om bortførelsen af 43 mexicanske studerende samt den prisvindende instruktør Ron Howards 'Pavarotti', som løfter scenetæppet for historien om ikonet, der bragte operaen til folket. Og meget, meget mere. Find det fulde program i nyhedshistorien på vores hjemmeside.

LITTLE WOMEN



Af Greta Gerwig / **Fra torsdag den 26. marts**

Greta Gerwigs Oscarnominerede og helt vidunderlige filmatisering af den klassiske roman 'Little Women' af Louisa May Alcott ('Pigebørn' på dansk) er både tidløs og nutidig. Det er historien om fire unge kvinder, March-søstrene, der hver især er fast besluttede på at leve livet på deres egen måde. Skuespillet gnistrer, og sikken da også et ensemble: Jo, Meg, Amy og Beth March spilles af Saoirse Ronan, Emma Watson, Florence Pugh og Eliza Scanlen, mens Timothee Chalamet er den indtagende nabo, Laurie, flankeret af Laura Dern og Meryl Streep som hhv. Marmee og Tante March. Filmen er med i Biografklub Danmark.

DEN SORTE JORD



Af Agnieszka Holland / **Fra torsdag den 2. april**

I 1933 er den walisiske journalist Gareth Jones på alles læber. Som en af de få er det lykkedes ham at interviewe Adolf Hitler. Til sin næste artikel ønsker han at drage til Sovjetunionen for at møde Josef Stalin. Det lykkes ikke lige, men som førstehandsvidne oplever han til gengæld, hvordan russiske soldater med vold lænser landet for dets værdier og udsulter befolkningen. Og så er journalisten pludselig en jaget mand. 'Den sorte jord' ('Mr. Jones' på engelsk) er en muskuløs og spændingsmættet drama-thriller, der fortæller en historie, som blev en af inspirationskilderne til George Orwells 'Kammerat Napoleon'.

Grand Teatret
Mikkel Bryggers Gade 8, 1460 København K

Billetbestilling:
www.grandteatret.dk · telefon 33 15 16 11
Køb og print billetter i vores billetautomater i foyeren

