

'Weathering With You' af Makoto Shinkai

- et undervisningsmateriale

- Fag: Dansk, filmkundskab, naturfag og geografi (mediefag i gymnasiet)
- Niveau: Folkeskolens 8. og 9. klasse, men materialet kan også anvendes i 7. og 10. klasse samt i 1.G.
 - Forfatter: Katrine Sommer Boysen



天気の子

EN FILM-AT
MAKOTO SHINKAI
['YOUR NAME']

WEATHERING WITH YOU

MANUSCRIPT & INSTRUCTION: MAKOTO SHINKAI / MUSIC: RADWIMPS / CHARACTER DESIGN: MASAYOSHI TANAKA / ANIMATION DESIGN: ATSUSHI TAMURA / PRODUCTION DESIGN: HIROSHI TAKIGUCHI / INSPIRATION DESIGN: YUGA TOKUNO / KENJI IMURA / CG-SUPERVISOR: YOSHITAKA TAKEUCHI / CHIEF PHOTOGRAPHER: RYOSUKE TSUDA
INSTRUCTION ASSISTANT: YOKU MIKI / LYO HARU YAMADA / LAYOUT DESIGN: EIKO MORIKAWA / EXECUTIVE PRODUCERS: MINAMI, ICHIKAWA, NORTAKA KAWAGUCHI / PRODUCTION DESIGNER: GENKI KAWAMURA / PRODUCENT: YOSHIOHRO FURUSAWA / CO-PRODUCENT: WAKANA OKAMURA / KINUE ITO / MUSIC PRODUCENT: SAYORO NAKAKAWA
PRODUCTION: TOHO CO., LTD. / COMIX WAVE FILMS INC. / STORY INC. / KADOKAWA CORPORATION / EAST JAPAN MARKETING & COMMUNICATIONS, INC. / VOQUE TING CO., LTD. / LAWSON ENTERTAINMENT, INC. / PRODUCTION DESIGNER: COMIX WAVE FILMS INC. / TOHO CO., LTD. RELEASE

TOHO



© 2019 "WEATHERING WITH YOU" FILM PARTNERS

CAMERA FILM

Bag om filmen

Makoto Shinkai er en af japansk animationsfilms allerstærkeste navne. Han er flere gange blevet udnævnt til at være mesterinstruktøren Hayao Miyazakis ('Kiki den lille heks', 'Chihiro og heksene' og 'Ponyo på klippen ved havet' for bare at nævne et par titler) arvtager, og hans voldsomt flotte tidsrejseeventyr, 'Your Name', der havde premiere i hjemlandet i 2016, blev en af de mest populære japanske film nogensinde. Faktisk er det ikke siden Miyazakis mesterværk 'Chihiro og heksene' fra 2001, at en japansk film har nydt så stor succes internationalt. Selvom der ikke umiddelbart er meget, der knytter Shinkai og Miyazaki sammen, så er det svært ikke at se de to instruktører i kontekst. For Shinkai besidder samme særlige evne som Miyazaki – om end på en helt anden måde – til at bruge animationsfilmens potentiale til at søge nye veje og fortælle historier, der sætter de gængse genrelove ud af spillet. Og så har begge instruktører – Shinkai ikke mindst – en forkærlighed for at levendegøre naturen og meget direkte tematisere den måde, mennesket forholder sig til naturens balance.

Det kommer meget konkret til udtryk i 'Weathering With You', der havde verdenspremiere på filmfestivalen i Toronto sidste år. Her bliver klimaforandringerne et ekstremt presserende forhold for filmens unge hovedpersoner, der må gøre op med sig selv, hvad man må gøre, for at redde verden – og sig selv.

- Tal om japansk animation i klassen. Hvad kender eleverne til det og hvordan adskiller stilen og fortællingerne fra vestlige animationsfilm?
- Kig på filmens plakat, hvor de to hovedpersoner, Hodaka og Hina, svæver ved hovedet ned af i en glorie af sollys. Hvad fortæller plakaten os om filmen? Hvilke forventninger får man på forhånd til historien?



Synopsis

Global opvarmning og nærfremtidig klimakatastrofe går hånd i hånd med en gammel japansk Shinto-myte i Makoto Shinkais "Weathering With You", der ligesom forgængeren "Your Name" (2016) har to unge teenagere i centrum.

Hodaka er en idealistisk og håbefuldt 16-årig dreng, der stikker af fra sine forældres hjem på landet og flygter ind til det pulserende Tokyo. "Tokyo er et vildt sted," bliver han ved med at sige gentagne gange i filmens løb, og det virker også rigtigt i Shinkais skildring af en storby, der både er smuk og forrået. Hodaka har ingen penge og er nødt til at finde sig et arbejde og tag over hovedet, hvis han skal gøre sig nogen forhåbninger om at klare sig. Med sig har han en udgave af J.D. Salingers ungdomsklassiker "Catcher in the Rye" (på dansk "Forbandede ungdom") fra 1951, og romanen om den rodløse Holden, der efter at være blevet smidt ud af endnu en privatskole stikker af fra sine forældre og tager til New York, ligger ved siden af Hodaka, mens han søger efter arbejde på en lille netcafé.

Til sit held støder han tilfældigvis på den mildt sagt spøjse redaktør Suga, som reddede Hodakas liv under et uvejr på skibet på vej til Tokyo. Suga arbejder sammen med den barmfagre Natsumi, som Hodaka går ud fra er hans unge elskerinde og sammen skriver og udgiver de artikler om alverdens mystiske fænomener og okkulte vandrehistorier. Hvis Hodaka vil hjælpe dem med research og skribentarbejde, kan han blive hos dem.

Hele Tokyo er lammet af et fossende regnvejr, der har stået på i et år. Gaderne er våde, børn kan ikke lege udenfor uden at blive gennemblødt, og overalt strømmer vandet ind. Det elendige vejr, der konstant kommenteres i radioen som værende fuldkommen uhørt, giver konstant anledning til nye historier. Og regnen kommer ikke alene. Underlige gelelignende væsener kommer ned fra himlen, og gigantiske vandbobler blander sig med regnen.



Men da Suga sætter Natsumi og Hodaka til at undersøge fænomenet 'vejrmønstre', kommer de på sporet af noget interessant. Disse piger skulle kunne være i stand til at kommunikere med himmellegemerne og forandre den silende regn til klart solskinsvejr. Fascinationen er ikke til at tage fejl af, men da de opsøger en spåkone får de at vide, at der altid vil være konsekvenser ved at pille ved naturens balance.

En dag, hvor Hodaka sidder sulten og gennemblødt på en McDonald's for at få varmen, sender den søde servitrice en gratis burger over til ham. Hun viser sig at være den forældreløse Hina, som bor alene med sin lillebror, Nagi. Hina og Hodaka bliver hurtigt venner, selvom hun har bildt ham ind, at hun er to år ældre end ham og derfor finder ham temmelig barnlig. Hodaka bliver imidlertid straks forgabt i Hina, og da hun viser ham, at hun er i stand til at trylle med vejret, er han helt solgt.

Hina er nemlig præcis en af den slags vejrpiger, som myten fortæller om. Hina kan få skyerne til at fordufte og trylle regnvejret om til strålende sol. Hodaka ser straks en chance for at tjene nogle hurtige penge ("Lad os tjene penge på vejret!" som han siger) og sammen beslutter han og Hina og tage sig betalt for hendes evner. Hina bliver nu kendt som solskinspigen, og hendes særlige talent er i høj kurs. Folk ønsker solskin til bryllupper, begravelsesceremonier og Suga vil så gerne have, at hans lille datter, hvis astma har det hårdt i regnvejret, kan komme ud at lege. Alle synes at have en gyldig grund til hvorfor netop de har fortjent godt vejr.

Hina nyder at kunne hjælpe andre og hendes evner forekommer ikke at drive rovdrift på naturen, men lader snarere til at være i harmoni med den. Hun er forbundet med himlen som ingen andre og har adgang til hemmelige rum i deroppe. Men Hina må sande, at hendes omfattende leg med vejret tærer på hendes kræfter. For som spåkone forudsagde, så er det ikke gratis at pille ved jordens balance, og pludselig er Hina ved at forsvinde. Hun er udvalgt til at blive ofret, for vejrmønstres tid på jorden er begrænset.

Hodaka kan ikke bære det og nægter at acceptere venindens skæbne. Samtidig er politiet i Tokyo kommet på færd med de tre forældreløse unger. Så mens Hina forsvinder op i himlen forsøger Hodaka og Nagi at få hende tilbage igen, mens vejret går mere og mere amok. I filmens epilog, der udspiller sig tre år senere, vender Hodaka, der blev sendt tilbage til sine forældre på landet, tilbage til Tokyo. Han har ikke set Hina siden, og da de atter mødes, er gensynsglæden stor.

- Lav en personkarakteristik af Hodaka og Hina. Hvad kendetegner dem og deres forhold?
- Hvilken rolle spiller Suga og Natsumi? Hvilken betydning har det, at Shinkai har overdrevet nogle af deres karaktertræk som eksempelvis Sugas drikkeri og Natsumis bryster, Så det næsten bliver komisk?
- Det kan være vanskeligt at finde rundt i handlingen i 'Weathering With You', fordi den i så høj grad blander elementer fra den realistiske sfære og fra den overnaturlige verden. Få eleverne til at danne sig et overblik over handlingsforløbet og slå ned på væsentlige begivenheder, der er henholdsvis realistiske og helt urealistiske. Hvilken effekt har det for vores oplevelse af filmen, at tingene bliver blandet sammen?
- Giv en miljøbeskrivelse af Tokyo. Hvordan ser byen ud, og hvordan tager den imod Hodaka? Hvad mener han med, at "Tokyo er et vildt sted"?



Filmkundskab – genreplacering og visuelt udtryk

Animationsfilm er ikke en filmgenre, men en særlig mediegenre, og den har traditionelt set været knyttet til fortællinger for små børn. Men sådan er det bestemt ikke længere, for særligt i de senere år, bliver animationsformatet også i høj grad brugt til at fortælle historier til teenagere og voksne. Tænk bare på Ari Folmans dokumentariske animationsfilm 'Waltz With Bashir' (2008), Miyazakis 'Når vinden rejser sig' (2013) eller Charlie Kaufman og Duke Johnsons 'Anomalisa' (2015) for bare at nævne et par stykker.

I animationens univers gælder der nemlig nogle andre regler end i almindelig *live action* (film med rigtige mennesker). Det synes lettere at sætte naturlove ud af spillet, når hele universet er skabt kunstigt, hvad end der er tale om computeranimation, håndtegnet animation eller *claymation* (modellervoksanimation). Vi er med andre ord tilbøjelige til at acceptere flere udsving, når en film er animeret, end vi ville gøre, hvis det var virkeligheden, som vi kender den, der bliver gengivet.

'Weathering With You' trækker på nogle klassiske filmgenrer, såsom science fiction, fantasy, realisme, romancen og eventyret. Og så har den også en snert af det, man populært kalder *cli fi*, som er science fiction-skildringer, der har klimaet som omdrejningspunkt.

- Karakteriser Shinkais animation, der er fuldkommen skabt digitalt, altså ren computeranimation. Hvordan adskiller han sig fra eksempelvis Disney og Miyazaki?
- Hvilken betydning har filmens visuelle udtryk for vores forståelse af historien?
- Kunne man forestille sig 'Weathering With You' som *live action*-film? Diskuter hvad der ville have været anderledes for vores opfattelse af filmen.
- Hvordan kommer de ovennævnte genrer til udtryk i filmen? Og hvilke er mest fremherskende?



Vejret som metafor og ledemotiv

Der er en udtalt klimabevidsthed i 'Weathering With You', og dette tema er uden tvivl et af de mest presserende netop nu. Men klimakatastrofen bliver ikke italesat som en forestående dommedag, snarere lader Shinkai det være op til publikum selv at tolke de utrolige vandmassers betydning.

- Tal om Hinas evner til at påvirke vejret og prøv at forholde det til måden vi mennesker påvirker klimaet med CO2-udslip etc. Hvad mon Shinkais budskab har været?
- Regnvandet løber som et symbolsk ledemotiv gennem hele filmen. Vandet har også religiøse konnotationer og minder lidt om begyndelsen på syndfloden i Det Gamle Testamente. Tag en snak på klassen om, hvilke associationer regnen vækker hos dem.
- Hvordan forholder eleverne sig selv til klimaforandringerne? Er de præget af optimisme, angst, bekymring, håb? Se om de kan forholde deres egne følelser til filmen.