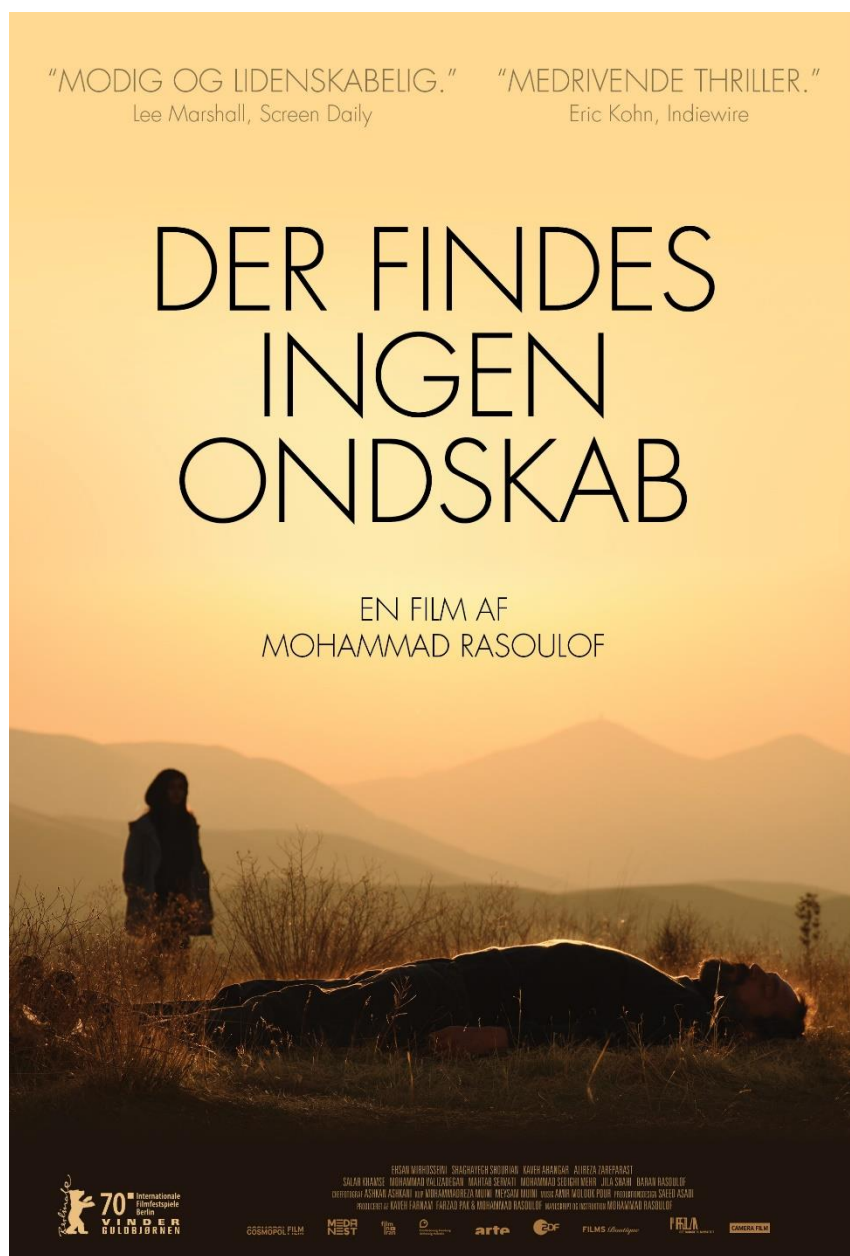


CAMERA FILM præsenterer

DER FINDES INGEN ONDSKAB

Af Mohammad Rasoulof



Danmarkspremiere den 30. september 2021

Synopsis

Ethvert land, der fastholder loven om dødsstraf har brug for mennesker, som dræber andre mennesker. Den iranske Guldbjørn-vinder 'Der findes ingen ondskab' fortæller fire forskellige, men tematisk forbundne historier om iranere, der får til opgave at udføre henrettelser for styret. Instruktør Mohammad Rasoulof undersøger ikke blot, hvilke direkte konsekvenser dødsstraf og autoritær lydighedspligt har for den dømte og bødlen, men i lige så høj grad de indirekte konsekvenser for deres pårørende og samfundet som helhed. Eviggyldige problemstillinger om moralsk ansvar og ondskab indsættes i konteksten af et moderne Iran. Mohammad Rasoulof har siden 2019 været påført arbejdsforbud og skabte 'Der findes ingen ondskab' i al hemmelighed. Filmen er således både en skarp statskritik og en dybfølt hyldest til ytringsfriheden.

Scener fra et moderne Iran

Der gemmer sig noget bag de blikke, som karaktererne udveksler med hinanden i Mohammad Rasoulofs antologifilm 'Der findes ingen ondskab'; fortællelser og fortider, som den iranske instruktør kun glimtvis åbner døren for.

I fire fortællinger undersøger Rasoulof de moralske og psykologiske konsekvenser, som ekstreme, statssanktionerede afstraffelsesmetoder kan have på enkeltindivider og samfund. Fire fortællinger, der spiller som både urovækkende og elegante variationer over samme tema.

I første fortælling, som deler filmens titel, er rammen den 40-årige Heshmats rutineprægede hverdag. Sammen med sin kone, Razieh, henter Heshmat sin datter fra skole, handler i supermarkedet, rengør sin mors lejlighed, spiser aftensmad og går så tidligt i seng inden hans nattevagt begynder. Man forstår på Heshmats samtaler med Razieh, at hans løn nogenlunde dækker familiens behov, men at han alligevel bør bede om lønforhøjelse taget de mange nattevagter i betragtning. Familiens jævne liv spejles af et sikkert, uopsigtsvækkende filmsprog: Rasoulof giver tid til at lade hverdagen udfolde sig i al sin stille almindelighed.

Fortællingens kerne er imidlertid udgjort af det uudtalte – en vis indforståethed løber igennem ægteparrets samtaler. Det bliver også anledningen for Rasoulof til at demonstrere sin dramaturgiske og visuelle snilde og med ét billede ændre alt det, der er gået forud. Med et kaster Rasoulof en dunkel nuance ind i tilværelsen og indskraver hverdagen i det moderne Iran i en kompleks politisk kontekst.

Private og nationale sår

Hvad gør man, hvis man beordres til at håndhæve en afstraffelsesmetode, der overskrider ens moralske ansvar? I fortællingen "Hun sagde, "Du kan godt"" er den unge Pouya netop påbegyndt sin toårige værnepligt. Først da kan han få udstedt sit pas og rejse fra Iran med sin kæreste. Men Pouya konfronteres med et moralsk dilemma, og i løbet af en nat må han vælge mellem sine drømme og samvittighed. Rasoulof fylder hvert et billede med dirrende suspense, der sættes i *overdrive* i takt med Pouyas rejse til nattens ende.

Anden fortælling igangsætter også for alvor en rejse gennem Iran, der blev indledt i storbyen i første fortælling. Med ankomsten af tredje fortælling, "Fødselsdag", er bagtæppet et skovland ved Det Kaspiske Hav. Den unge soldat Javal har i sin tredages orlov rejst dertil for at fejre sin kæreste Nanas fødselsdag. Med sig har han en ring og planlægger at fri til Nana under festen. Men en familievens død lægger afstand mellem Javal og Nana, og da en ukendt relation til den afdøde afsløres, synes distancen mellem parret at være definitiv.

Fra den tætte skov til de gyldenbrune, kurvede bakkelandskaber. I "Kys mig", den fjerde og sidste fortælling, lever det midaldrende ægtepar Bahram og Zaman et fredfyldt liv på landet som biavlere. Darya, datter af en familieven, er på Bahrams anmodning kommet på besøg fra Tyskland. I løbet af blot et par dage ripper Daryas tilstedeværelse op i en tildækket fortid og dybe nationale sår.

Statskritik og humanistisk hyldest

"I autoritære stater er lovens eneste formål at beskytte staten fremfor at facilitere og regulere menneskers forhold. Jeg kommer fra sådan en stat," har Mohammad Rasoulof udtalt i forbindelse med 'Der findes ingen ondskab' og lægger dermed heller ikke fingre imellem for den statskritik, som filmen nuanceret skilrer. Hvordan kan et autoritært bureaukrati forvandle mennesker til bødler? Hvordan kan ordensmagts lydighedsprincipper gradbøje individets moralske kompas?

Mohammad Rasoulofs tidlige film fra 00'erne var allegoriske udlægninger af Irans politiske status quo. Med tiden – og i kraft af den censur, hans karriere er blevet underlagt – er Rasoulof dog blevet mere eksplicit i sine holdninger om hjemlandet. I 2019 blev Rasoulof påført arbejdsforbud og dømt til en etårig fængselstraf for at "spredde propaganda" med filmen 'A Man of Integrity' (2017). 'Der findes ingen ondskab' blev således optaget i al hemmelighed – en film skabt *på trods*. Selvom filmen beror på en grundlæggende mistillid til den iranske styreform, er filmen samtidig en hyldest til humanistiske værdier og en vedvarende tro på ytringsfrihedens vigtighed. 'Der findes ingen ondskab' vandt fuldt fortjent Guldbjørnen i Berlin i 2020.

Mohammad Rasoulof – filmografi

Der findes ingen ondskab	2019
A Man of Integrity	2017
Manuscripts Don't Burn	2014
Goodbye	2011
The White Meadows	2009
Head Wind	2008
Iron Island	2005
The Twilight	2002

Credits

Heshmat	Ehsan Mirhosseini
Razieh	Shaghayegh Shourian
Pouya	Kaveh Ahangar
Hasan	Alireza Zareparast
Salar	Salar Khamseh
Tahmineh	Darya Moghbeli
Nana	Mahtab Servati
Javad	Mohammad Valizadegan
Bahram	Mohammad Seddighimehr
Zaman	Jila Shahi
Darya	Baran Rasoulof

Kamera	Ashkan Ashkani
Klip	Mohammadreza Muini
	Meysam Muini
Originalmusik	Amir Molookpour
Lyddesign	Philipp Kemptner
	Hasan Mahdavi
Producenter	Mohammad Rasoulof
	Kaveh Farnam
	Farzad Pak
Manuskript	Mohammad Rasoulof
Instruktion	Mohammad Rasoulof
Originaltitel	Sheytan vojüd nadarad
Længde	150 minutter
Lande/år	Iran, Tyskland og Tjekkiet/2020