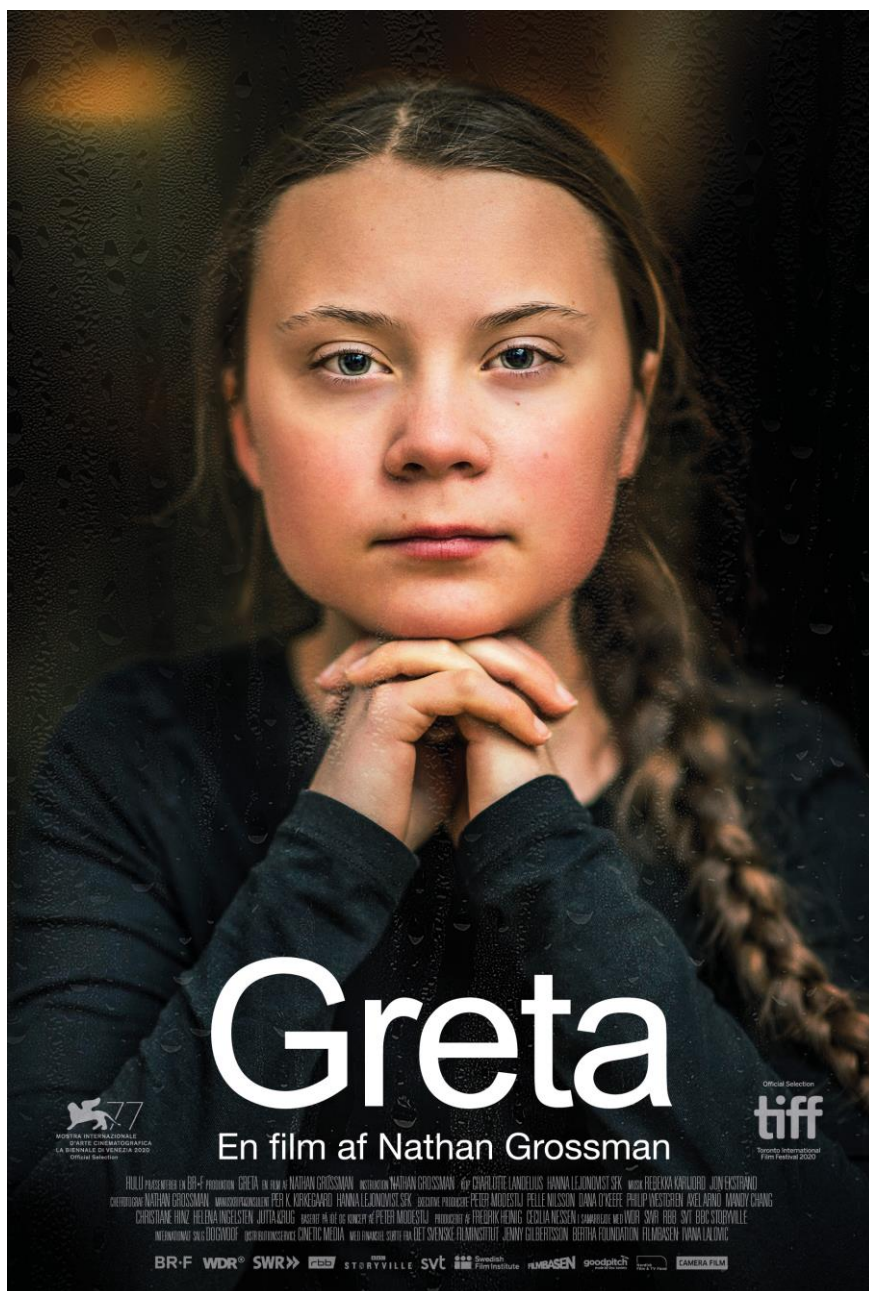


CAMERA FILM præsenterer



GRETA

Af Nathan Grossman

Danmarkspremiere den 26. november, 2020

Synopsis

Den nu 17-årige Greta Thunberg behøver næppe nogen fyldig introduktion. Siden hun i august 2018 begyndte på sine fredagsdemonstrationer for klimaet, er den unge svensker på rekordtid blevet et verdensberømt fænomen og et internationalt ikon på de yngre generationers vrede over magthavernes manglende indsats i kampen mod klimaforandringer. Hele verden er på fornavn med Greta.

Dokumentaristen Nathan Grossman har fulgt hende fra den spæde start i august 2018, hvor hun begyndte sin skolestrejke for klimaet og skildrer, hvordan hendes indædte aktivisme på rekordtid katapulterede hende til klimakampens front. Med loyalitet og respekt kommer Grossman helt tæt på den unge pige, hvis utrættelige energi og idealisme, alle vil have en bid af, hvis de da ikke taler hendes projekt ned og affejer hende som barnagtig. 'Greta' er i den grad en film til tiden og et insisterende dokument om klodens fremtid og behovet for at sætte handling bag alle de fine ord.

Fra enmandshær til verdensikon

I august 2018 fik dengang 15-årige Greta Thunberg fra Sverige nok. Hvis I ikke interesserer jer for planetens fremtid, hvorfor skal jeg så interessere mig for min skolegang, lød hendes logik. Det fik hende til fredag efter fredag at placere sig foran den svenske Rigsdag med sine hjemmelavede protestskilte i håb om at kunne råbe landets politikere op og få dem til at skride til handling.

Instruktøren Nathan Grossman er med fra begyndelsen. Fra fredagene, hvor Greta sidder helt alene med sine selvskrevne videnskabelige pamfletter om præcis hvor skidt det står til med jordens klima, over den støt stigende flok uge efter uge, til den protestbevægelse, der har givet genlyd verden over.

I begyndelsen mødes Greta – særligt fra ældre – uden forståelse. Hun burde være i skole og lære noget. Der er ingen respons, når Greta fortæller om sin motivation. Der er ikke tid til at vente på at hun bliver voksen og kan tage del i de politiske beslutningsprocesser, der har sovet vintersøvn alt, alt for længe. Hun er nødt til at skride til handling nu.

Det budskab er der til gengæld en masse af hendes jævnaldrende, der kan genkende og spejle sig i, og en bliver til to, og to bliver til mange og snart er Greta ikke alene foran regeringsbygningen længere.

'Greta' viser med enkle dokumentariske greb, hvordan det lykkedes en svensk teenagepige med en psykisk diagnose at få verden til at åbne øjnene for de klimaforandringer, på en måde som klimaforskere gennem årtier ikke havde formået. Unge fra hele verden støtter op, og #FridaysForFuture-bevægelsen, som er afledt af Gretas soloprotester i 2018, afholder demonstrationer over hele verden med budskabet om at "Make the World Greta Again".

Snart bliver Greta klimakampens ansigt og med de insisterende øjne og de ikoniske fletninger ligner hun da også præcis den frontfigur, som protestbevægelsen har brug for. Så der går ikke længe, før Greta er på alles læber. Politikere over hele verden til have hende til at tale, og når hun og faderen Svante, der konstant følger sin datter, ankommer til magtens forhaller bliver de mødt som eksotiske fremmede, som alle vil have taget *selfies* med. Og der er da også en mærkbar og åbenlys kontrast mellem den unge Greta, som nægter at stadse sig ud for parnasset og den formelt udseende gruppe af embedsfolk og politikere, der vil have en bid af Gretas succes og håber, den vil smitte af på dem.

How dare you?

Men Greta er fuldkommen uinteressert i berømmelsen. Da hendes far på et tidspunkt siger til hende, at berømmelsen er forbigående, og at der på mandag ikke vil være nogen, der genkender hende, kunne han ikke tage mere fejl. For berømmelsen er kommet for at blive. Men Greta trives slet ikke i de store menneskemængder og stirrer smånervøst frem for sig, når endnu en voksen stikker telefonen frem og vil fotograferes med hende. Ude i verden, hvor hun kun kommer frem med elbil eller tog, savner hun sin mor, lillesøster og familiens hunde, men hun kan ikke lade være med at råbe verden op. For Greta kan ikke forstå, hvordan folk – private som offentlige – kan sidde og se stiltiende til, mens verden går under og dyr masseudryddes. Hvordan kan man blive ved med at flyve, spise kød og forbruge løs, når kloden brænder?

Sidstnævnte hænger nok mere end en smule sammen med Gretas Aspergers-diagnose. Syndromet gør hende meget fokuseret på enkelte ting, og for hende har det altid været klimaet. Da hun var yngre, fortæller hun og faderen i filmen, blev det så voldsomt, at hun holdt op med at spise og tale med andre end sin nære familie. Men så begyndte hun at mobilisere styrke til at reagere på sit fokus på klimaet på en anden måde.

Filmen kulminerer med Gretas foreløbigt mest indflydelsesrige tale, da hun er inviteret til at tale på FN's klimatopmøde i New York i 2019. Det giver sig selv, at Greta end ikke ved en sådan lejlighed vil vige fra sine principper om aldrig at flyve, og det er ligeså naturligt, at hun selvfølgelig vil tale til FN's store møde, så løsningen bliver at krydse Atlanterhavet i en specialbygget sejlboat. Da en journalist spørger hvorfor, siger Greta, at det er for at illustrere, at det stort set er umuligt at leve bæredygtigt efter nutidens normer.

Det er i New York, Greta leverer sin nu berømte 'How dare you?'-tale med et sviende angreb på politikerne, der igen og igen kommer med lovord, men aldrig lever op til dem. 'Er min mikrofon tændt?' spørger hun retorisk, for ingen lader til at lytte til hendes budskab. Og da 'Greta' slutter, står der på rulleteksterne, at verden ikke er i nærheden af at leve op til ambitionerne fra Paris-aftalen fra 2015.

Credits

Greta Thunberg
Svante Thunberg
Malena Ernmann

Klip
Kamera
Originalmusik
Producere
Instruktion

Charlotte Landelius og Hanna Lejonqvist
Nathan Grossman
Jon Ekstrand og Rebekka Karijord
Fredrik Heinig og Cecilia Nessen
Nathan Grossman

Længde
Land/år
Originaltitel/International titel

97 minutter
Sverige/2020
'Greta'/'I Am Greta'