



FESTIVAL DE CANNES
UN CERTAIN REGARD
2021 OFFICIAL SELECTION

CAMERA FILM PRÆSENTERER



Danmarkspremiere 6 januar 2022

Pressekontakt:
Freddy Neumann, Neumann Strategy & Communication
2046 7846 / neumann@mail.dk



SYNOPSIS

Et barnløst par (Noomi Rapace og Hilmir Snær Guðnason) bor på en afsidesliggende gård i det klipperige Island. En aften gør de et overraskende fund i deres fårehold. Mystikken er til at tage at føle på, men afløses hurtigt af lykke mellem det hårdtarbejdende par. Men snart mærker de konsekvenserne af at gå mod naturens vilje i dette foruroligende og atmosfæremættede drama, som er instruktør Valdimar Jóhannssons imponerende debutfilm.

"LAMB" fik verdenspremiere i programmet Un Certain Regard på Cannes Filmfestival 2021, hvor den vandt prisen for bedste originale ide, siden har filmen både været nomineret og vundet priser på Strasbourg European Fantastic Film Festival 2021, Sitges International Film Festival 2021, Jerusalem Film Festival 2021 og senest er filmen blevet nomineret til European Film Award i kategorien European Discovery.

"Historien kunne være om hvem som helst og om hvilket som helst liv;
mørkt til tider, men et øjeblik af glæde er aldrig langt væk"

... Valdimar Jóhannsson

INSTRUKTØRENS TANKER & INSPIRATION

Som barn tilbragte jeg meget tid på mine bedsteforældres fårefarm, så lam, får og væddere er dyr, som jeg kender meget godt. Jeg har altid ønsket at fortælle en historie, der var baseret på folkeeventyr, en historie, der afspejlede naturen i mennesker og mennesker i naturen. Jeg begyndte at arbejde på et moodboard og en fortælling for at sammensætte en historie, der kunne blive til en film. Tilbage i 2010 introducerede mine producenter mig så til forfatteren Sjón, hvilket skulle vise sig at blive mit held.

Vi begyndte at tale om min idé, som senere blev til LAMB (Dýrið). Han kunne lide mit oplæg, han var fascineret af de samme ting, som jeg var; vi havde en meget langsom og organisk proces med manuskriptudviklingen og lærte hinanden rigtig godt at kende.

Film er et visuelt-audiomedie, der bevæger dig på mange niveauer, og da vi skrev manuskriptet, fokuserede vi på at fortælle historien gennem billeder og lyde og valgte at begrænse dialogen til det absolut minimale.

Vores film trækker meget på de islandske folkeeventyr, ikke ét specifikt, men en blanding af mange. Vi er begge interesserede i historier, der i deres natur er mest realistiske - men som så har et absurd eller surrealistisk element, der aldrig bliver taget op, og som derfor bliver lige så realistisk som resten.

KÆRLIGHED & TAB

Historien kunne være om hvem som helst og om hvilket som helst liv; mørkt til tider, men et øjeblik af glæde er aldrig langt væk. For mig er filmen først og fremmest et visuelt digt om et tab, der er så smertefuldt, at man er villig til at gøre næsten hvad som helst for at få den glæde og lykke tilbage, som var der før. Der er skyld og anger i parret Maria og Ingvars liv, som ikke har kunnet overvinde deres tab og sorg. Derfor er de villige til at give sig hen til noget, som de begge ved kun vil vare kort tid – som et forsøg på at genvinde balancen og glæden i deres liv.

Men mens Maria forsøger at beskytte familien mod alle ydre kræfter, der truer deres omhyggeligt, sammensatte nye surrealistiske virkelighed, ved hun, at denne virkelighed må leves *her* og *nu* i kærlighed og accept indtil det uundgåelige slutter. I nuet, uden at tænke tilbage og helt sikkert uden at tænke på fremtiden.

Marias styrke og beslutsomhed er inspireret af min bedstemor, som for nylig er gået bort. Hun og min bedstefar havde en fårefarm, og de fik fem børn sammen, som alle blev født inden for en periode på otte år. På deres gård var der ingen arbejdsfordeling mellem mænd og kvinder. De arbejdede og gjorde alt sammen, lige fra at reparere maskiner til at gøre rent og tilberede aftensmad. Livet på gården var ikke altid let, men min bedstemor lod sig aldrig knække af noget som helst, og Maria har den samme modstandsdygtighed. Hun er ubrydelig og nægter at give op over for livet. Og selv om hendes og hendes mands tab har frataget dem al lidenskab og glæde, har det også bragt dem tættere sammen.



VIRKELIG CONTRA UVIRKELIG

Filmen blev optaget på og omkring en gård i det nordlige Island. Dyrene i filmen, gården og dens omgivelser udgør derfor også væsentlige karakterer i filmen. På samme måde spiller årstiderne ind, hver med deres eget lys og tåge, og de to verdener - den frodige og sårbare verden med menneskene på gården og den ukendte mytiske verden i det barske højland, hvor naturen ikke er til at lege med eller kontrollere.

Min kameramand Eli Arensson og jeg studerede nøje det tilgængelige naturlige lys til filmens udendørs scener og fik det bedste ud af det. Interiørscenerne blev også belyst naturligt så meget som muligt.

Det tog os, mine producenter Hrönn Kristinsdóttir og Sara Nassim og min produktionsdesigner Snorri Freyr mere end et års søgen, før vi fandt den rigtige location. Vi havde været rundt på hele øen to gange og besøgt alle andre gårde i Island, og da vi endelig fandt gården Flaga i det nordlige Island, var jeg stadig skeptisk. Gården havde ikke været beboet i 20 år, så der var meget arbejde, der skulle gøres for at ombygge den til det sted, jeg havde i tankerne for mine karakterer. Jeg er ret udførlig og krævende med hensyn til ideudkast, former og farver, så det tog et stykke tid, før jeg var klar til at optage der. Kun to uger før vi begyndte at filme, var stedet klar til endelig at blive Maria og Ingvars hjem. Det magiske landskab og gårdens afsondrede placering viste sig at være det perfekte sted for optagelserne og filmen.

Uden naturen eksisterer mennesket ikke. I min optik er naturen ikke kun det, vi ser, men også det, vi føler, og derfor er den dybt forbundet med det overnaturlige. Naturen kan ikke forudsiges eller kontrolleres, og vi mennesker er ret skrøbelige, svage og afhængige, som vi har oplevet det i i løbet af de sidste par år under pandemien. Vi er altid udsat for kræfter uden for vores kontrol, både i hverdagens virkelighed og i vores overnaturlige hverdag. Tab og tragedie er aldrig langt væk. I en verden, hvor næsten alt kan opnås, bør vi ikke glemme, at vi ikke kan bekæmpe naturen, og at vi ikke kan undslippe vores skæbne.



CAST & PRODUKTION

Jeg var meget glad for valget af filmens cast. Noomi Rapace tilføjede et ekstraordinært lag til karakteren Maria, idet hun viste et enormt mod til at påtage sig rollen og til tider accepterede at arbejde under særdeles vanskelige omstændigheder. Noomi er født til at tage udfordringer op, så skuespillet på islandsk var noget, hun nemt kunne mestre. Vi var et hold på 35 personer, og Noomi havde aldrig arbejdet med et så lille hold eller under så isolerede omstændigheder, og vi havde en fælles forståelse for Marias karakter. Hun medbragte præcis det kolde, men omsorgsfulde element, der var nødvendigt for Maria, som er filmens drivkraft. Noomi formede Marias karakter på en måde, som jeg tror, at ingen anden skuespillerinde kunne have gjort.

Hilmir Snær bragte den sårbare styrke til Ingvars karakter. Jeg havde arbejdet sammen med Hilmir Snær før og kendte ham og hans styrker meget godt. Ud over at være en fantastisk skuespiller var han også en stor støtte for mig under optagelserne. Endelig bragte Björn Hlynur, der spillede Pétur, den rette mængde konflikt og lettelse frem, da han brød ind i parrets surrealistiske verden og udfordrede dem i deres illusioner.

Som en debutfilm var denne film måske ikke den nemmeste, men jeg havde en hær af meget talentfulde mennesker omkring mig, der hjalp mig med at lave den film, jeg ønskede at lave. Jeg er ikke altid godt forbundet med "virkeligheden", men mine producenter har den fantastiske evne at de kan få mine urealistiske idéer til at blive til virkelighed. Deres tilgang og de ressourcer, de mobiliserede til at lave filmen, er måske det mest overnaturlige element i denne produktion. Det er jeg meget taknemmelig for.

Valdimar Jóhannsson



INSTRUKTØR & MANUSFORFATTER VALDIMAR JÓHANNSSON

Valdimar Jóhannsson (1978) er selv født og er opvokset i det nordlige Island. Han har været aktiv i den islandske filmindustri i to årtier som ledende crewmedlem i både islandske film og større produktioner. "Lamb" er Valdimars første spillefilm. Han har tidligere instrueret kortfilm, hvoraf nogle har vundet priser og opnået international distribution. Fra 2013-2015 tog han en ph.d. på Béla Tarrs Filmfactory i Sarajevo, Bosnien-Hercegovina, hvor hans mentorer bl.a. inkluderede Tilda Swinton, Gus Van Sant, Carlos Reygadas og Apichatpong Weerasethakul.

CAST

NOOMI RAPACE / MARIA

Noomi Rapace fik sit store internationale gennembrud for sin imponerende, foruroligende og stærkt anmelderroste fremstilling af Lisbeth Salander i Niels Arden Oplevs filmatisering af Stieg Larssons Millennium-trilogi "Mænd der hader kvinder" og i fortsættelsen "Pigen der legede med ilden" og "Luftkastellet der blev sprængt".

Ud over sin stærke tilstedeværelse og gennemslagskraft på biograflærredet har Rapace et skarpt øje for hvordan man oversætter og realisere dramafortællinger til publikum. Blandt de seneste roller er Yuval Adlers "The Secrets We Keep", hvor hun spiller over for Joel Kinnaman og Chris Messina, og i øvrigt har funktionen som executive producer. Hun er i øjeblikket i postproduktion og medvirker i den kommende tid i bl.a. instruktør Tommy Wirkolas norsksprogede thriller-"The Trip", i Tom Van Avermaets korfilm "Heart of Stone", i Adam Bergs "Black Crab" med danske Dar Salim og norske Jakob Oftebro og i Gomorrah-instruktøren, Leonardo Fasolis, tv-serie "Django" overfor Matthias Schoenaerts.

Rapace, der er vokset op i Island, begyndte sin skuespilkarriere som syvårig med den islandske film "In the Shadow of the Raven". Siden har hun medvirket i over tyve film og tv-serier. Hun har desuden medvirket i Kim Farrants "Angel of Mine", Robert Budreaus "Stockholm", hvor hun spiller over for Ethan Hawke, Vicky Jewson's "Close", David Ayers fantasyfilm "Bright", hvor hun spiller sammen med Will Smith og Joel Edgerton, Mikael Hafstroms "Unlocked", Tommy Wirkolas "What Happened to Monday?"; Steven Shainbergs sci-fi-eventyrthriller "Rupture" samt i Niels Arden Oplevs "Dead Man Down", hvor hun genforenes med instruktøren og spiller hovedrollen sammen med Colin Farrell og Dominic Cooper.

HILMIR SNÆR GUÐNASON (Ingvar)

Hilmir Snær Guðnason (1969) er født og uddannet islandsk skuespiller fra Iceland Academy of the Arts i 1994. Han er kendt i Island for sine optrædener både på film og på scenen. I 2000 blev han kåret som en af den europæiske films "Shooting Stars" af European Film Promotion. Han er bedst kendt for sine roller i filmene "101 Reykjavík", "Hafið", "Blueprint" og "Guy X" samt fra Kristin Jóhannesdóttirs "Alma" som netop har været nomineret til Nordisk Råds Filmpris.

Som teaterskuespiller omfatter hans arbejde bl.a. "A Midsummer Night's Dream", "Macbeth", "West Side Story", "Hamlet", "Who's Afraid of Virginia Woolf" og "Ivanov". I løbet af det kommende år dukker Guðnason op i rollen som Claude Debussy i Jane Spencers drama "The Velvet Gentleman", hvor han bl.a. spiller overfor Rosanna Arquette.

BJORN HLYNUR HARALDSSON (Pétur)

Hlynur Haraldsson (1974) er skuespiller, forfatter og instruktør. Han blev uddannet fra det islandske dramaakademi i 2001. Hans skuespillerkarakterer for den internationalt anerkendte teatergruppe Vesturport omfatter "Romeo og Julie", "Woyzeck", "Brim", "Faust", "The Housewife" og "Key Around the Neck". Andre sceneroller omfatter "Blood Wedding" på Almeida Theatre i London, "Death of a Salesman" på City Theatre i Reykjavik og "Peer Gynt" på Islands nationalteater og The Barbican i London.

Haraldssons film- og tv-arbejde omfatter anerkendte serier og tv-produktioner som "Fortitude" på Sky Atlantic, "Trapped", "The Borgias Showtime", "December", "The Cliff" på RUV, det islandske nationale tv-netværk, samt spillefilm som "City State", "Polite

People", "Brim", "Kings Road", "Country Wedding", "Jar City" "Eleven Men Out" og "Cold Light".

BAG KAMERAET

MANUSFORFATTER SJÓN

Bag kunstnernavnet Sján gemmer sig forfatteren og lyrikeren Sigurjón Birgir Sigurðsson (1962). Ud over at have skrevet manuskriptet til Valdimar Jóhannssons "Lamb" har Sján senest skrevet vikingernes hævn drama "The Northman" sammen med instruktøren Robert Eggers som har Nicole Kidman og Alexander Skarsgård på rollelisten.

Senest har han arbejdet på en filmatisering af "Hamlet" sammen med Ali Abbasi, der er instruktør på "Grænse". I 2001 modtog han en fælles Oscar-nominering sammen med Lars von Trier og Björk for en sang i filmen "Dancer in the Dark".

Allerede som ganske ung var Sján filmentusiast og har været jury medlem for Nordisk Råds filmpris og bestyrelsesmedlem for Stockfish Film Festival. Siden 2012 har han været med i kuratorholdet bag kult- og klassikerprogrammet "Black Sundays" på BíóParadís, Reykjavíks førende kunstbiograf.

Sjóns romaner og digtsamlinger har modtaget adskillige priser og er blevet oversat til 35 sprog. Han modtog Nordisk Råds litteraturpris for sin roman Skugga-Baldur i 2005.

FILMFOTOGRAF ELI ARENSEN

Filmfotograf Eli Arensen er blevet rost for sine stærke kompositioner og sin rå subversive æstetik. Han startede sin karriere som militærfotojournalist, før han skiftede karriere til filmens verden. Han fotograferer ofte på 16mm og 35mm og har filmet musikvideoer for kunstnere som ASAP Rocky, Mark Ronson og Lykke Li og har arbejdet for verdens førende modebrands med Kim Kardashian og supermodelerne Naomi Campbell og Kaia Gerber. Arensen er uddannet filmfotograf fra AFI Conservatory, og hans passion for spillefilmproduktionens format er dybt forankret i ham. Ud over sit arbejde med Valdimar Jóhannsson er han også at finde bag kameraet i tredje sæson af Baltasar Kormakurs serie "Trapped" for Netflix, Peter Flinth og Nikolaj Coster Waldaus "Against the Ice" og Baltasar Kormákurs kommende thriller "Beast" med Idris Elba i hovedrollen.

PRODUCER HRÖNN KRISTINSDÓTTIR

Hrönn Kristinsdóttir er stifter af produktionsselskabet Go to Sheep. Hrönn studerede litteratur og teatervidenskab ved Freie Universität i Berlin fra 1985 til 1989 og filmvidenskab ved Columbia College i Hollywood med eksamen i 1991. Hun fik også et diplom i praktisk journalistik fra Islands Universitet i 1995 og er uddannet i EAVE/Media-programmet fra 1998. Hrönn har været aktiv i den islandske og internationale filmindustri siden 1997 og har været line-producer og produceret over 20 film. Hun er et af de stiftende medlemmer af WIFT i Island, sad i bestyrelsen for Association of Icelandic Producers fra 2007-2012 og var jury medlem for Nordisk Råds filmprisuddeling 2005-2007. Hun har vundet den nationale Edda-filmpris for produktion.

PRODUCER SARA NASSIM

Sara Nassim er praktisk talt opvokset på filmsæt. Hun har en omfattende baggrund inden for filmproduktion og arbejdede tidligt i sin karriere som produktionskoordinator på den islandske produktion af HBO's "Game of Thrones" og Darren Aronofskys "Noah". 2013 flyttede hun til LA for at deltage i American Film Institute Conservatory. Under sine studier

producerede hun adskillige kortfilm og var dybt involveret i både den kreative og den fysiske side af produktionerne.

I 2018 blev Sara nomineret til en Grammy Award for musikvideoen "Mumbo Jumbo" af Tierra Whack, som hun producerede. Hun har ofte samarbejdet med instruktøren Andrew Thomas Huang (Björk's "The Gate", "Flesh Nest", "Kiss of the Rabbit God") og har arbejdet med anerkendte islandske filmskabere, herunder Grímur Hákonarson, Guðmundur Arnar Guðmundsson og Rúnar Rúnarsson. Sara deler sin tid mellem Island og Los Angeles med at udvikle og producere uafhængige spillefilmprojekter.

CREDITS

Medvirkende:	Noomi Rapace Hilmir Snær Guðnason Björn Hlynur Haraldsson Ingvar Sigurðsson
Instruktør:	Valdimar Jóhannsson
Manusforfattere:	Sjón & Valdimar Jóhannsson
Filmfotograf:	Eli Arenson
Filmklipper:	Agnieszka Glińska
Scenografi:	Snorri Freyr Hilmarsson Anna María Tómasdóttir, Steingrímur Ingi Stefánsson
Kostumer:	Margrét Einarsdóttir
Makeup:	Kristín Júlía Kristjánsdóttir
Lyddesign:	Ingvar Lundberg & Björn Viktorsson
VFX:	Peter Hjorth & Fredrik Nord
Musik:	Þórarinn Guðnason
Produktion:	Go to Sheep, Spark Film&TV, Madants
Co-producenter:	Film I Väst, Chimney Sweden, Chimney, Poland, Rabbithole Productions, Helgi Jóhannsson
Med støtte fra:	Icelandic Film Centre, Swedish Film Institute, Polish Film Institute, Ministry of Industry and Innovation Iceland, Eurimages, Nordic Film & TV Fund
Producers:	Hrónn Kristinsdóttir, Sara Nassim, Pjodor Gustafsson, Erik Rydell, Klaudia Smieja-Rostworowska, Jan Naszewski
Executive Producers:	Noomi Rapace, Béla Tarr, Hakan Pettersson, Jon Mankell, Marcin Drabiński, Peter Possne, Zuzanna Hencz

Længde: 106 min.

Billede: Color

Aspect Ratio: 2.39:1

Lyd: 5.1

Format: DCP

Opr. Titel: Dýrið / Int. Titel: Lamb

Genre: drama

Land(e): Island, Sverige, Polen / Sprog: Islandsk / År: 2021

INTERNATIONALE PRESSE CITATER

"Lamb takes a low-key minimalist approach to its premise that invites a certain shock-and-awe reaction before doubling back to give it purpose. The contrast between genuine depth and the silliness of the underlying concept is exactly what gives the movie such unique, if simplistic, appeal. Rapace delivers a compelling performance loaded with frantic uncertainty about her new parenthood"

... INDIEWIRE

*"A supremely confident first feature.
A career-best performance from Noomi Rapace.
Brilliantly sustained mood."*

... SCREEN INTERNATIONAL

"Cannes Hidden Gem"

... SCOTT ROXBOROUGH, THE HOLLYWOOD REPORTER

*"Wild and weird folkloric drama, laced with brooding genre elements that veer into horror and a vigorous jolt of WTF humor.
The stunningly assured first feature will put the director on the map in ways not dissimilar to Robert Eggers' The Witch.
A highly original take on the anxieties of being a parent, a tale in which nature plus nurture yields a nightmare".*

... HOLLYWOOD REPORTER