’Milla’

- af Shannon Murphy

Undervisningsmateriale

- **Fag:** Engelsk, dansk og mediefag
- **Niveau:** Folkeskolens 8., 9. og 10. klasser samt gymnasiet
- **Overordnede temaer:** Sygdom, død, *coming of age*, eksistentialisme, kærlighed og familie
- **Forfatter:** Katrine Sommer Boysen

"SPRUDLENDE OG HJERTESKÆRENDE"
INDIEWIRE
76
OFFICIAL SELECTION
VENEDIG INTERNATIONALE
FILM FESTIVAL
ELIZA SCANLEN
('LITTLE WOMEN')
MILLA
EN FILM AF
SHANNON MURPHY
TOBY WALLACE
EMILY BARCLAY
EUGENE GILFEDDER
ESSIE DAVIS
BEN MENDELSOHN
SCREEN AUSTRALIA PRÆSENTERER I SAMARBEJDE MED CREATE NSW OG SPECTRUM FILMS, WEIRANDERSON.COM & JAN CHAPMAN FILMS EN WHITEFALK FILMS PRODUKTION BABYTEETH
ELIZA SCANLEN TOBY WALLACE EMILY BARCLAY EUGENE GILFEDDER MED ESSIE DAVIS OG BEN MENDELSOHN CASTING KIRSTY MCGREGOR CGA, CSA & STEVIE RAY CGA
LYDKLIP-SUPERVISOR ANGUS ROBERTSON KOMPONIST AMANDA BROWN KOSTUMEDESIGN AMELIA GEBLER PRODUKTIONSDESIGN SHERREE PHILIPS KLIP STEVE EVANS
CHEFFOTOGRAF ANDREW COMMIS ACS EXECUTIVE PRODUCER JAN CHAPMAN PRODUCER ALEX WHITE MANUSKRIPT RITA KALNEJAIS INSTRUKTION SHANNON MURPHY
ANGELFILMSDK @ANGELFILMSDK
NSW
WeirAnderson.com
JAN CHAPMAN FILMS
Fukrum Media Finance
mediaq
eOne
UNIVERSAL
ANGEL

Kort om undervisningsmaterialet og introduktion til filmen

Dette undervisningsmateriale til australske Shannon Murphys prisvindende ungdomsfilm 'Milla' (2019) er målrettet folkeskolens udskolingselever og samt gymnasieklasser. Filmen følger på mange måder den klassiske ungdomsgenres narrative bevægelser, og der er et tydeligt *coming of age*-aspekt på spil i fortællingen om den terminalt syge Milla, der kaster sin kærlighed på narkomanen Moses. Derfor kan man sagtens bruge flere af fortælleteoriens grundbegreber i arbejdet med filmen.

Men på andre måder er 'Milla' en film, der bryder med vores forventninger og leger med genrekonventionerne, hvilket får tingene til at stikke ud, så de ikke passer ind i de skemaer, man ofte bruger analytisk. Denne kompleksitet vil undervisningsmaterialet afspejle, så det er en god idé at bede eleverne være bevidste om at lægge mærke til, hvornår filmen bekræfter vores forestillinger, og hvornår den bryder med dem – både på plotniveau og i forhold til karaktererne.

Et andet fokus er filmanalyse og forholdet mellem indhold (tematikker og handling) og udtryk (filmens stil og æstetik). Det er givet, at elever i 8. klasse vil være mindre i stand til abstrakte analyser end eksempelvis gymnasieelever, men som lærer kan man angribe undervisningsmaterialet på forskellige niveauer.

- Bed før I ser filmen eleverne være opmærksomme på handling, karaktererne og deres udvikling, miljøiscenesættelserne og filmens visuelle udtryk samt lydsiden.
- Kig også på filmplakaten (se ovenfor). Hvilke forventninger giver plakaten til filmen?
- Originalt hedder 'Milla' 'Babyteeth' (mælketænder) fordi Milla, selvom hun er teenager stadig har en af sine mælkekindtænder. Den ryger ud i en af filmens sidste scener. Vær opmærksom på tanden undervejs i filme og tal om, hvad den kan være et symbol på.

Handlingsreferat

Milla (Eliza Scanlen fra blandt andet 'Little Women' (2019) og miniserien 'Sharp Objects' (2018)) er 16 år og alvorligt syg. Hun bor med sine ressourcestærke forældre – hendes far er psykiater og moderen tidligere musiker – i en smuk villa med pool i baghaven i Australien, går på privat pigeskole og er selv dygtig til at spille violin. Var det ikke for sygdommen, ville Millas fremtid se lys ud, men som det forholder sig, har hun slet ingen fremtid at se frem mod.

Måske er det derfor, hun så intuitivt kaster sin kærlighed på den 23-årige narkoman og småpusher Moses (Toby Wallace), da han støder voldsomt ind i hende på togstationen, da hun er på vej hjem fra skole. Han er usoigneret, tatoveret, lugter og står i det hele taget i skærende kontrast til Millas velplejede ydre med hestehale i silkebånd og skoleuniform. Da hun pludselig får næseblod – en genkommende bivirkning af sygdommen – kommer Moses hende til undsætning med sin beskidte skjorte, og da han indirekte kræver betaling for at have reddet hende, stikker Milla ham 50 dollars på den betingelse, at han klipper hendes lang hår af.

Moses tager hende med hjem til sin mors og lillebrors hus, men undlader at fortælle Milla, at han for længst er blevet forment adgang til hjemmet, fordi han så ofte har stjålet fra sin mor. Da han sidder med ved middagsbordet hjemme hos Milla samme aften, er reaktionen ikke mere begejstret. Forældrene Anna (Essie Davis) og Henry (Ben Mendelsohn) ser bestemt intet positivt i, at deres syge datter har taget en syv år ældre, storrygende og skæv ung mand i badeshorts med hjem.

Men Moses er ikke den eneste, der er påvirket. På grund af datterens sygdom er Anna begyndt at medicinere sig ud af sorgen, i en grad så hun er fuldkommen påvirket. Som psykiater kan Henry

udskrive recepter, men Anna kan på ingen måde styre det. Samtidig er deres nye nabo, den gravide Toby (Emily Barclay), der til Henrys store forargelse har læst på nettet, at man godt må ryge hjemmerullede cigaretter under graviditeten, begyndt at skrige på sin hund, der også hedder Henry.

Verden er med andre ord ved at falde fra hinanden, men Milla insisterer på at beholde Moses i sit liv, selvom han åbenlyst stjæler fra dem, lyver for hende og ikke virker synderligt interesseret i at være hendes kæreste. Men Moses, hvor selvdestruktiv og undergangstruet han end er, kommer til at repræsentere et sært lyspunkt på Millas egen dødsrute, hvor selv en ung mand uden penge, bolig og med alvorlige misbrugsproblemer synes at have bedre fremtidsudsigter, end hun har.

Livet er barskt, men lykken kommer i små, korte glimt. Som når Milla iklæder sit hårløse hoved en ny paryk og tager med Moses i byen og danser med sin krop, der for én gangs skyld ikke er vredet i smerte. Tømmermændene kommer dagen derpå, da Milla efter at have sovet alene på et hustag efter at være blevet forladt af Moses får lungebetændelse og atter finder sig selv indlagt på hospitalet. Eller da hun end har overtalt Moses til at være hendes ledsager til skolens årsbal og får prøvet den smukke blågrønne silkekjole, som matcher hendes paryk, og opdager en ny knude i armhulen. Og så er der ingen vej tilbage.

- Lav et referat af handlingen. Hvor er der højdepunkter og lavpunkter for Milla? Kan man identificere et vendepunkt, hvor det står klart, at Millas skæbne ikke kan forandres?
- Vi får ikke den lykkelige slutning, vi håber på i 'Milla'. Som oftest vil man, når man er begyndt at holde af en fiktiv karakter, ønske det bedste for dem. Men Milla dør til sidst. Hvordan skal vi forstå instruktørens valg af denne slutning?
- Den allersidste scene bryder med filmens kronologi, da den spilles efter Millas død, men foregår før. Hvilken effekt har det?
- Giv en personkarakteristik af Milla. Beskriv hende udseende, opførsel, sprog og forhold til andre mennesker.
- Diskuter hvor Milla får sin energi fra. Hun ved, hun skal dø, alligevel har hun en ukuelig livskræft og står klar til at gribe dage.
- Karakteriser også Moses, Anna og Henry. Hvad er deres funktion i Millas liv og hvordan er de med til at påvirke filmens handling?
- Vi får aldrig præcist at vide, hvilken sygdom Milla har. Vi ved, at hun får kemoterapi, mister håret og mod slutningen af filmen opdager en knude i armhulen. Men vi ved, at sygdommen er en dødsdom. Hvilken effekt har det, at Murphy ikke er mere optaget af at formidle detaljer om sygdommen?
- Beskriv med konkrete detaljer, hvilke miljøer 'Milla' udspiller sig i, og læg vægt på forskellene og lighederne mellem Moses' og Millas verden?
- Sammen med mælketanden er fugle og Henrys mange fotos af Milla ledemotiver i filmen. Hvordan skal disse symboler forstås?

Misbrug

Forskellige former for misbrug fylder en stor del i 'Milla'. Milla selv er medicineret for at overleve, men menneskene omkring hende tager også stoffer af forskellige årsager. Anna propper sig med piller, så hun er totalt skæv, da hun møder Moses første gang, Henry sprøjter sig med morfin, fordi han ikke kan

overkomme sin datters sygdom, og Moses' stofmisbrug har formentlig været begyndelsen på det dårlige forhold til hans mor. Som stofmisbrugere er Anna og Moses meget forskellige, men de er begge afhængige af receptpligtig medicin. Men Anna, der er en kultiveret voksen kvinde, kan skjule sit misbrug bedre end Moses, der i højere grad ligner prototypen på en narkoman.

- Find scener, der understøtter misbrugstematikken i 'Milla'.
- Misbruget bliver blandt andet en metafor for en eskapisme – en flugt fra en virkelighed, der ikke er til at holde ud at være i. Men Millas sygdom forsvinder ikke, bare fordi hendes omgivelser render rundt i stoffernes tåger. Tal med eleverne om, hvordan man skal opfatte misbrugstematikken.
- Hvordan oplever Milla Moses' og forældrenes afhængighed?

Genre – mellem *coming of age* og *sick flick*

Mange – særligt mainstream – spillefilm kan kategoriseres inden for nogle generiske genreformler. Vi ved, hvad vi skal se, hvis en film kategoriseres som en western, og vi ved, at det er noget radikalt anderledes end eksempelvis en romantisk komedie. Hver genre skal helst opfylde nogle bestemte æstetiske og tematiske forventninger hos publikum, så den givne genre konstant bekræfter sin egen formel.

Coming of age-fortællinger – eller på dansk dannelseshistorier – er kendt fra både litteraturens og filmens verden. Fortællingerne har en indbygget logik, der tvinger handlingen fremad, fordi vi den unge hovedperson i dannelseshistorierne bevæger sig fra et punkt (ofte barndommens eller den tydlige

ungdoms uskyld) til et andet (ofte voksenlivets erkendelse af verdens utilstrækkeligheder). Der er ofte et uskyldstab forbundet mellem *coming of age*-film.

Sådan er det også i 'Milla'. For selvom filmen strækker sig over relativt kort tid, så kiler den sig ned på et afgørende tidspunkt i Millas liv – nemlig da hun oplever den første forelskelse. Gennem mødet med Moses flytter Milla sig, mens hun danser på kanten af graven, sig fra at være en lille pige til at være en ung kvinde.

Men *coming of age*-aspektet er ikke det eneste væsentlige i 'Milla'. I de senere år har en strømning af såkaldte *sick flicks* (altså sygdomsfilm) præget ungdomsfilmene. Med titler som 'En flænge i himlen' (2014), 'Me, Earl and the Dying Girl' (2015) eller den danske 'En-to-tre-nu!' (2016) er *sick flicks* blevet en undergenrer i ungdomsfilmgenren. Fælles for dem er en tematisering af at være ung og blive ramt af alvorlig en sygdom.

- Diskuter genren på klassen. Hvad kan *sick flicks* lære os?
- Der er et modsætningsforhold mellem ungdomsfilmens generelle optimisme (i de fleste ungdomsfilm kommer hovedpersonerne ud på den anden side klogere og mere forberedte til voksenlivets strabadser) og sygdomsfilmenes fatale udgange. Vi får med andre ord ikke den lykkelige slutning, vi håber på, og som ungdomsgenrens koder har lært os, at vi kan forvente. *Sick flicks* repræsenterer altså en afvigelse i forhold til genrens norm. Tal om, hvad det gør for vores oplevelse af en film, når vores forventninger ikke bliver indfriet fuldstændig?

Filmanalytiske nedslag

Når man arbejder med filmanalyse er det vigtigt både at have blik for filmens indhold og udtryk – for filmens temaer og stilistik – og selvfølgelig kigge på, hvordan de to aspekter spiller sammen. Hvad gør eksempelvis underlægningsmusik for vores oplevelse af en given scene?

Nedenfor er listet en række forslag til analytiske nedslag, som kan bruges dels i forbindelse med en filmanalyse, og dels som tematiske indgange til filmen i anden fagundervisning.

- 'Milla' er inddelt i små kapitler med hver sin overskrift. Nogle af dem er ironiske (fx 'Anna og Henrys tirsdagsaftale'), andre er udtryk for Millas sindstilstand (fx 'Fuck det her') mens andre igen er rørende (fx 'At tale i søvne'). Hvilken betydning har kapitelinddelingen og overskrifterne for vores oplevelse af handlingsforløbet?
- Læg mærke til, hvordan 'Milla' er filmet. Hvordan kommer vi tættere på Milla gennem kameraet?
- Læs mærke til filmens lys, klipning, farver. Hvordan er disse elementer med til at påvirke filmen?
- Musikken spiller en stor rolle i 'Milla'. Dels fordi hun spiller violin og dels fordi Murphy bruger musik til at skabe små pauser i filmen. Hvilken effekt har disse små afbrud i handlingen?
- Af og til kigger Milla ind i kameraet og får øjenkontakt med os. Det er ikke larmende som i fx tv-serien 'House of Cards' (2013-2018), men en diskret lille henvendelse. Når en person i filmens univers adresserer kameraet bliver vi gjort opmærksom på filmen som film (metatræk). Hvordan oplever I det, når Milla kigger ud på os?