

# TRØFFELJÆGERNE FRA PIEMONTE

En film af Michael Dweck & Gregory Kershaw



Dokumentarfilm, 84 minutter

**Premiere 4. november i udvalgte biografer**

**Pressekontakt:**

Freddy Neumann, Neumann Strategi & Kommunikation  
Tlf: 20467846 / neumann@mail.dk

I de hemmelige skove i det nordvestlige Italien er en lille gruppe, af glade gamle mænd og deres trofaste hunde, på jagt efter verdens dyreste ingrediens: den hvide Albatrøffel.

Dette eventyr, fra det virkelige liv, hylder passionen for de gode råvarer i et samfund, der samtidig kæmper for at beskytte håndværket, traditionerne og en livsstil, der er blevet glemt i tidens løb.

## **KORT SYNOPSIS**

Dybt inde i skovene i Piemonte, Italien, er en håndfuld gamle mænd på jagt efter den sjældne og dyre hvide Albatrøffel - som indtil nu har modstået alle den moderne videnskabs forsøg på at dyrke den. De er styret af en hemmelig kultur og træning, der er gået i arv gennem generationer, samt af lugtesansen hos deres elskede og ekspertuddannede hunde. De lever et simpelt liv i harmoni med deres loyale dyr og det maleriske landskab, der synes som være taget ud af et eventyr. De er ikke bundet til moderniteter som mobilskærme eller internettet, men vælger i stedet at tilberede deres mad og drikke på traditionel vis, ligesom de prioriterer personlige forbindelser, nærvær og fællesskab.

Efterspørgslen på hvide trøfler stiger år efter år, selv om udbuddet falder. Som følge af klimaforandringer, skovrydning og manglen på unge mennesker, der vil tage det gamle håndværk op, er de gamle trøffeljægerees hemmeligheder mere eftertragtede end nogensinde.

Men som det snart står klart, har disse aldrende mænd fat i noget, som er meget mere værdifuldt end selv denne dyrebare delikatesse: Måske har de fundet hemmeligheden til et rigt og meningsfuldt liv.

**[Se trailer](#)**



## LANG SYNOPSIS

Dybt inde i skovene i Piemonte, i det nordvestlige Italien, er en håndfuld gamle mænd, på jagt efter den sjældne og dyre hvide Alba-trøffel - som indtil nu har modstået den moderne videnskabs forsøg på at opdyrke den kunstigt. De jager natten igennem, guidet af en hemmelig kultur og træning, der er gået i arv gennem generationer, samt af deres elskede og eksperttrænede hunde med den skarpe lugtesans. De er de sidste af deres slags, der viderefører en levevis, der står foran at forsvinde i den moderne verden. Her er man forpligtet til at leve et enklere liv, hvor hjemmelavet mad, dagligt arbejde som motion, en forbindelse til fællesskabet og naturen og en passion for jagten er det, der holder folk fysisk og mentalt unge. Det er en verden, der er bygget på de enkle glæder, som er blevet glemt i den moderne tidsalder: den stille simren af friskplukkede tomater; de timer, der tilbringes i samtale ved middagsbordet; samværet med elskede dyr, der betragtes som familiemedlemmer, den mystiske skov, hvor trøfler vokser ved foden af høje egetræer, der ånder om natten; at modtage en velsignelse af trøffelhøsten i kirken; eller den ubevidste sang af en folkemelodi på veje hjemad.

Men forandringer truer det gamle håndværk, for klimaændringerne udtørrer de områder, hvor regnen tidligere kom i rigelige mængder. Og skovrydning ødelægger de træer, hvis rødder har givet liv og næring til trøfler i århundreder. De unge mennesker, som skulle videreføre de stolte familietraditioner, har forladt de små byer i jagten på fast arbejde.

TRØFFELJÆGERNE FRA PIEMONTE skildrer denne truede kultur på et afgørende tidspunkt: for de mænd, der har gjort trøfler til en vigtig del af deres liv, deres livslange passion for trøffeljagt, deres levevis og selve deres eksistens er truet.

Efterhånden som de hvide trøfler bliver mere og mere sjældne, er konkurrencen blevet hårdere. Men disse mænd holder hemmelighederne om deres jagtområder for sig selv. De fører deres nærmeste venner på afveje med små hvide løgne, jager om natten uden lommelygter og skjuler deres fodspor og bilspor bag sig. De har ikke megen tillid til hinanden, og slet ikke til en omverden, der konstant truer med at trænge sig ind på deres måde at leve på. I TRØFFELJÆGERNE FRA PIEMONTE kan publikum for første gang få et kig ind i denne hemmelighedsfulde verden, drevet af utrolige karakterer med en urokkelig passion, der flyder gennem deres årer. Disse aldrende mænd, som lever i et eventyrland, kan have noget meget mere værdifuldt end den dyrebare delikatesse, de jager: hemmeligheden til et rigt og meningsfuldt liv.



## INSTRUKTØREN OM FILMEN

De hemmelige skove i Piemonte, Italien, rummer et mysterium. Den hvide Alba-trøffel vokser ved foden af høje egetræer. Ingen ved hvordan eller hvorfor den vokser, hvor den gør. Nogle siger, at en hvid trøffel kun kan vokse ved foden af et træ, hvor lynet har slået ned. Andre mener, at den er afhængig af månens faser eller magnetfelter. Nogle mener endda, at det er hekse og troldmænd, der står bag. Når den blomstrer, udvikler den en aroma, der ikke ligner nogen anden, en sød underjordisk moskus, som forfører og fortryller. Den er en af de mest sjældne og dyre ingredienser i verden.

Vi er begge besat af at finde steder og mennesker, der er undsluppet forudsigeligheden og ensretningen i den globale kultur. Vi leder efter skjulte verdener, der besidder en skønhed, som måske er overset, eller måske har valgt at forblive skjult. Det var gåden om den hvide trøffel, der førte os til trøffeljægerne. De er mænd, der er gamle i år, men unge i sind, og som bruger deres dage og nætter på at jage efter trøfler med deres trofaste hunde i de skove, hvor de har tilbragt så meget tid, siden de var børn. De lever tæt på jorden, styret af traditioner. Tiden synes at være gået i stå. Den digitale teknologi og globaliseringen har endnu ikke forstyrret livets rytme og jægnernes rutiner. Naturen er en uundgåelig del af deres hverdag, og en livslang velsignelse, som de bevarer, når de går gennem livets skumring.

I dag er den hvide trøffel stadig et mysterium. Vores film er et portræt af et skrøbeligt sted og en lidenskabelig gruppe mennesker, som er en påmindelse om, at denne smukke verden stadig har meget at fejre.

## **MICHAEL DWECK**

Instruktør/filmfotograf/producer



Michael Dweck er en prisbelønnet filmskaber og billedkunstner, der er kendt for sine narrative fotografiske og filmiske projekter. Hans arbejde skildrer skønheden og kompleksiteten af menneskelivet, samtidig med at det udforsker de vedvarende kampe mellem identitet og tilpasning inden for truede samfundsmæssige enklaver. Hans instruktørdebut dokumentarfilmen, *THE LAST RACE*, havde premiere på Sundance Film Festival i 2018. I 2019 var han Sundance Institute Catalyst Forum fellow, og Sundance Music and Sound Design Lab fellow. *TRØFFELJÆGERNE FRA PIEMONTE* er hans anden dokumentarfilm.

Dwecks projekter inkorporerer medier, der spænder fra fotografi og skulptur til film og lyd. Hans bemærkelsesværdige fotografiske serier omfatter: *The End: Montauk, N.Y.*, *Mermaids*, og *Habana Libre*. Dwecks værker er blevet præsenteret i solo- og gruppeudstillinger på museer og gallerier over hele verden og er en del af internationale kunstsamlinger, herunder arkiverne i afdelingen for film på The Museum of Modern Art i New York/AICP, hvor to af hans lange tv-værker befinder sig. Dweck er uddannet i billedkunst fra Pratt Institute. I løbet af sin tidligere karriere som højt anset kreativ direktør modtog Dweck over fyrrer internationale priser, herunder den eftertragtede guldløve ved Cannes Lions International Festival of Creativity.

## **GREGORY KERSHAW**

instruktør/filmfotograf/producer

Gregory Kershaw er dokumentar- og spillefilmskaber, hvis arbejde udforsker kompleksiteten i menneskets konfrontation med en verden i konstant forandring, og han er anerkendt for sin atmosfæriske og visuelt drevne tilgang. Han var producent og fotograf på *THE LAST RACE*, som blev vist på Sundance Film Festival 2018. I 2019 var han Sundance Institute Catalyst Forum fellow og Music and Sound Design Lab fellow. *TRØFFELJÆGERNE FRA PIEMONTE* er Gregorys debutfilm.

## MEDVIRKENDE

Carlo Gonella

Maria Ciccù

Aurelio Conterno

Angelo Gagliardi

Egidio Gagliardi

Sergio Cauda

Gianfranco Curti

Paulo Stacchin

Hundene: Birba, Biri, Fiona, Charlie, Nina, Titina, And Yari

## HOLDET BAG FILMEN

Instruktør: Michael Dweck og Gregory Kershaw

Producer: Michael Dweck og Gregory Kershaw

Fotograf: Michael Dweck og Gregory Kershaw

Co-Producer: Letizia Guglielmino og René Simon Cruz Jr.

Executive Produc.: Luca Guadagnino, Matthew Perniciaro, Michael Sherman, Lance Acord, Sam Bisbee, Wendy Neu, Christos V.

Konstantakopoulos, Regina K. Scully, Patty Quillin, Geralyn White Dreyfous, Molly Lewis, Adam Lewis, Leslie Berriman, Nion Mcevoy, Cameron O'reilly, Jim Swartz, Susan Swartz, Linda Weinman, Bruce Heavin, Jamie Wolf

Associate Produc.: Cecilia Luppi, Hallee Adelman, Ivy Herman

Klipper: Charlotte Munch Bengtsen

Komponist: Ed Côrtes

Sound Designer: Stephen Urata

Bow and Arrow Entertainment og Park Pictures præsenterer A Beautiful Stories production i samarbejde med Faliro House, Artemis Rising og Frenesy Film.

Distribution: Sony Pictures Classics

Filmen er udtaget til:

Sundance Film Festival, Cannes Film Festival, Telluride Film Festival, Toronto

International Film Festival, New York Film Festival

