

GRAND

OKTOBER 2021



GRAND · Mikkell Bryggers Gade 8 · 1460 København K
Billetbestilling: grandteatret.dk · telefon 3315 1611

BOND 25: NO TIME TO DIE



Af Cary Fukunaga / **Fra torsdag den 30. september**

'No Time to Die' er den seneste film om Agent 007, James Bond, som arbejder for den britiske efterretningstjeneste MI6. Bond er egentlig stoppet som aktiv agent og nyder det afslappende liv på Jamaica. Hans otium bliver dog hurtigt afbrudt, da hans gamle ven Felix Leiter fra CIA kommer og beder ham om hjælp. Missionen handler om at finde en kidnappet videnskabsmand, men det viser sig at være bedrag. Bond kommer i stedet på sporet af en mystisk skurk, bevæbnet med farlig ny teknologi. James Bond er baseret på Ian Flemings spionromaner og er den 25. film i serien – atter med Daniel Craig i titelrollen.

DER FINDES INGEN ONDSKAB



Af Mohammad Rasoulof / **Fra torsdag den 30. september**

'Der findes ingen ondskab' vandt fuldt fortjent Guldbjørnen i Berlin. Med nervepirrende drive og en overraskende formmæssig legesyge leverer Mohammad Rasoulof en knytneve af en film. Instruktøren, der formelt er påført berufsverbot af de iranske myndigheder (han blev i 2019 idømt en etårig fængselsstraf for at 'spredde propaganda' med filmen 'A Man of Integrity') har i det skjulte indspillet en film, der ikke lægger fingrene i mellem i sin kritik af afstraffelsesmetoder i Iran – og hvad disse betyder for de mennesker, der på den ene eller anden vis, direkte eller indirekte, rammes. Filmen er med i Filmportalen.

UND MORGEN DIE GANZE WELT



Af Julia von Heinz / **Fra torsdag den 7. oktober**

Julia von Heinz trækker på egne erfaringer i dette stærke og bevægende drama (årets tyske Oscar-kandidat), der tager os bag facaden i venstrefløjens anti-fascistiske grupperinger. Luisa er en ung jurastuderende, der sætter sig for at gøre en forskel. Hun tilslutter sig en venstrefløjsbevægelse for at protestere mod stigende fremmedfjendskhed og finder hurtigt sammen med to unge mænd fra inderkredsen. Men snart skubbes grænserne for, hvor langt de vil gå i bekæmpelsen af had og fascisme. Og er vold et legitimt modsvaret til fascisme og fremmedhad? Med andre ord: Helliger målet midlet?

SHIVA BABY



Af Emma Seligman / **Fra torsdag den 7. oktober**

'Fantastisk og virkelig morsom,' skrev Empire om Emma Seligmans herlige komedie (tænk 'Frances Ha' i en jødisk setting) om den unge og retningsløse Danielle, der oplever mangt og meget under en i udgangspunktet helt almindelig, jødisk begravelse – en såkaldt shiva. Danielles mor instruerer hende nøje i, hvordan hun skal præsentere sit kaotiske liv for familie og venner, så hun fremstår så perfekt og gifteklar som muligt. Men ingen ved, at Danielle finansierer sit liv gennem sugardating. Så da hendes sugardaddy dukker uventet op til begravelsen kompliceres tingene! Og det bliver kun værre, da Danielles eks også dukker op.

SKAKNOVELLE



Af Philipp Stölzl / **Fra torsdag den 14. oktober**

'Skaknovelle' (baseret på Stefans Zweigs bestseller af samme navn) er et storslået psykologisk drama med nervepirrende spænding og tårnhøj produktionsværdi. Wien, 1938: Østrig besættes af nazisterne, og advokaten Bartok arresteres og fængsles på Hotel Metropol – Gestapos nyetablerede hovedkvarter. Da Bartok nægter at udlevere adgangskoderne til vigtige bankkonti til nazisterne, placeres han i isolationsfængsel, men hvad nazisterne ikke ved er, at Bartok har smuglet en helt særlig bog med. En bog om skak. Det bliver starten på et dødsensfarligt spil, hvor hvert træk har et modtræk.

GAGARINE



Af Fanny Liatard og Jérémy Trouilh / **Fra torsdag den 21. oktober**

Det store hit fra sidste års Cannes-festival er en film, som bevæger sig i sin helt egen galakse, men med mindst én fod placeret på fast grund. 'Gagarine' er sværmerisk, romantisk og langt ude – i bogstaveligste forstand, for filmens hovedfigur arbejder intensivt på at blive en urban rummand. Og for at det ikke skal være løgn udspilles filmen i det nedslidte boligbyggeri Cité Gagarine uden for Paris – opkaldt efter kosmonauten Yuri Gagarin. Byggeriet rives ned undervejs, men af asken rejser sig to af de mest lovende instruktører, fransk film længe har set. Fanny Liatard og Jérémy Trouilh skal nok nå langt.

SKYGGEN I MIT ØJE



Af Ole Bornedal / **Fra torsdag den 28. oktober**

Ole Bornedals seneste storfilm er med i opløbet om at blive Danmarks Oscarkandidat – af mange gode grunde. Filmen udspiller sig den 21. marts 1945. Nonnerne og eleverne fra Den Franske Skole på Frederiksberg er klar til at starte skoledagen. På den anden side af Nordsøen sætter britiske piloter fra Royal Air Force kurs mod Shellhuset, Gestapos Hovedkvarter i København, hvor nazisterne har anbragt 26 danske modstandsfolk. Men ikke alt går efter planen. Et nedstyrtet fly tæt ved Den Franske Skole får de efterfølgende bombefly til at tro, at målet ligger under røgsøjlen. Filmen er med i Biografklub Danmark.

THE FRENCH DISPATCH



Af Wes Anderson / **Fra torsdag den 21. oktober**

'En vidunderlig og dybt excentrisk film,' skrev Informations Christian Monggaard fra årets Cannes-festival, og det overrasker ikke, når det er Wes Anderson, det gælder. 'The French Dispatch' udspiller sig omkring redaktionen af en amerikansk avis i en fiktiv fransk by i det 20. århundrede og kan, blandt meget andet, ses som et filmisk kærlighedsbrev til alle verdens udøvere af journalistikken – med Bill Murray som det herlige omdrejningspunkt i rollen som chefredaktør og ejer Arthur Howitzer Jr. – suppleret af Benicio del Toro, Adrien Brody, Tilda Swinton, Léa Seydoux, Frances McDormand, Timothée Chalamet m.fl.

VERDENS SMUKKESTE DRENG



Af Kristina Lindström og Kristian Petri / **Fra torsdag den 21. okt.**

Som 15-årig blev svenske Björn Andréen udråbt som verdens smukkeste dreng af filminstruktøren Luchino Visconti til premieren på 'Døden i Venedig'. Filmen blev en klassiker, men de rosende ord blev en forbandelse for Andréen, der spillede rollen som forførende, ung skønhed. I dag er tiden en anden. Og Andréen, der nu er i 60'erne, ser tilbage på et alt andet end perfekt liv for at finde fred med, hvem han er. Ungdommens flygtige skønhed og berømmelsens pris er det tragiske grundstof i en film om forførende illusioner, hvor den stadig karismatiske Andréen langt om længe ender med at spille hovedrollen i sit eget liv.

NÅR DET BLIVER MORGEN



Af Naomi Kawase / **Fra torsdag den 28. oktober**

Efter 'Månen over kirsebærtræerne' og 'Mod solnedgangen' er den firedobbelte Cannes-prisvinder Naomi Kawase tilbage med en ny og rørende film. Et barnløst par støder en dag på en TV-reklame for en non-profit-organisation, der matcher par, som ikke kan få børn, med mødre, der enten ikke ønsker at opfostre eller ikke kan tage vare på deres biologiske børn. Parret indser, at adoption kan være den perfekte løsning for dem, og snart bliver lille Asato en del af deres liv. Men da Asatos unge mor seks år senere dukker op for at få sit barn igen, starter et gribende, moralsk drama. Filmen er med i Filmportens