

GRAND

SEPTEMBER 2021



GRAND · Mikkell Bryggers Gade 8 · 1460 København K
Billetbestilling: grandteatret.dk · telefon 3315 1611

PINOCCHIO



Af Matteo Garrone / **Fra 2. september**

I Matteo Garrones live-action tolkning af den klassiske italienske eventyr møder vi træskæreren Geppetto (Roberto Benigni), hvis trædukke Pinocchio under magiske omstændigheder vækkes til live. Den godtroende Pinocchio (Federico Ielapi) ledes ud på en eventyrlig rejse fyldt med magiske væsener og fantastiske optrin. Drømmen om at blive en rigtig dreng kan dog først virkeliggøres, når han lærer at lytte til sin far. Med banebrydende teknik, opsigtsvækkende effekter og fantastiske italienske landskaber genskaber Garrone eventyret om Pinocchio, som vi aldrig har set det før. NB: Vises både teksten og med dansk tale.

QUO VADIS, AIDA?



Af Jasmila Zbanic / **Fra 2. september**

'Quo Vadis, Aida?' var den stærkeste konkurrent til 'Druk' ved Oscar-uddelingen. Filmen udspiller sig i Bosnien, juli 1995. Aida arbejder som oversætter for FN i Srebrenica. Da den serbiske hær indtager byen, er Aida og hendes familie blandt de tusinder, som søger ly i FN-lejren. Som en insider til forhandlingerne mellem FN og den serbiske hærchef, får Aida adgang til information, som hun er nødt til at reagere på. Hvad er fremtiden for hendes familie og folk — redning eller død? 'Quo Vadis, Aida?' er en rystende, spændende og fortvivlende film om, hvor magtesløs FN fremstod under massakren i Srebrenica.

UNDINE



Af Christian Petzold / **Fra 9. september**

Kærligheden brænder i de våde elementer: Christian Petzold ('Barbara', 'Phoenix' og 'Transit') er tilbage med en moderne kærligheds-fabel om vandvæsenet Undine, der først kan blive menneske, når hun forelsker sig. Undine (Paula Beer fra 'Frantz' og 'Værk uden skaber') arbejder på Berlins Humboldt-institut, mens hun prøver at holde fast i kæresten Johannes. Da forholdet går i stykker, falder Undine i armene på dykkeren Christoph (Franz Rogowski) – under et knust akvarie. Filmen modtog de internationale filmkritikers FIPRESCI-pris i Berlin, hvor Paula Beer i tilgift tog den kvindelige skuespillerpris.

MISS OSAKA



Af Daniel Dencik / **Fra 9. september**

Hvem ville du være, hvis du kunne være hvem som helst? Det får den unge Ines (Victoria Carmen Sonne) en uventet chance for at finde ud af. Under en rejse i Norge med sin kæreste (Mikkel Boe Følsgaard) møder Ines tilfældigt den forførende japaner Maria (Nagisa Morimoto). Det ender fatalt, men bliver samtidig en ny begyndelse for Ines, der snart befinder sig under et nyt navn i en fjern og fremmed by: Osaka. Et visitkort med navnet på en natklub fører hende ind i en labyrintisk parallelverden, hvor identiteterne er lige så svævende som lyden af en nænsom saxofonsole.

MARGRETE DEN FØRSTE



Af Charlotte Sieling / **Fra 16. september**

Året er 1402, og en kvinde står i spidsen for et nyt nordisk stor-rige. Margrethe I (Trine Dyrholm) har samlet Danmark, Norge og Sverige i en union, som hun egenhændigt styrer gennem sin adoptiv søn, kong Erik. Unionen er omgivet af fjender, og Margrethe I planlægger derfor et ægteskab mellem Erik og den engelske prinsesse Philippa. En alliance med England vil kunne styrke Kalmarunionen og sikre den mod angreb. Men en konspiration sætter Margrethe i et umuligt dilemma, der kan koste hende alt. Charlotte Sielings imponerende storfilm er udvalgt til at åbne den nye sæson med Biografklub Danmark.

KANDIS FOR LIVET



Af Jesper Dalgaard / **Fra 23. september**

Nogle elsker den. Andre kan ikke udstå den. Dansktoppen er nok den musikgenre, som splitter danskerne allermost – eller hvad? I 'Kandis for livet' kommer publikum bag facaden hos Danmarks største dansktopstjerne, Kandis-Johnny. Samtidig bringer filmen os helt tæt på en række Kandis-fans, der gennem tiden har opbygget stærke, personlige bånd til sangeren. Dokumentaren portrætterer dybt personlige fortællinger om ulykkelig kærlighed, ensomhed og død – men også heling, for ikke mindst musikken er et nyttigt redskab, når man ikke lige ved, hvordan man ellers skal komme igennem livets problemer.

NOWHERE SPECIAL



Af Uberto Pasolini / **Fra 23. september**

Italiensk fødte Uberto Pasolini går de britiske køkkenvaskere i bedene med en stram, prunkløs og stærkt gribende film om vinduespudderen John (James Norton), der bruger alle sine ledige stunder på at tage hånd om sin fire-årige søn, Michael. Moren forlod dem kort tid efter fødslen, så da John får at vide, at han er terminalt syg og kun har få måneder tilbage at leve i, prøver han at skjærme Michael for situationens alvor. Samtidig begynder han at lede efter den perfekte familie, som kan adoptere Michael, men kan man bedømme en kommende families evne til kærlighed blot efter et kort møde?

DE TING, VI SIGER OG DE TING, VI GØR



Af Emmanuel Mouret / **Fra 16. september**

Da den gravide Daphnes kæreste må afbryde sin ferie, er hun pludselig overladt til sin kærestes fætter Maximes selskab. Men jo mere de to er sammen og deler deres tanker om livet, desto nærmere kommer de hinanden, og snart er de viklet ind i en kærlighedsaffære, som får store konsekvenser for alle implicerede. Der snakkes meget, som hos Éric Rohmer, men dialogen er konstant fængende, og instruktørens sammenkædning af filmens hændelser er udført med stor virtuositet. Ikke sært, at 'De ting, vi siger og de ting, vi gør' havde flest nomineringer af alle op til den franske César-uddeling.

TWO OF US



Af Filippo Meneghetti / **Fra 23. september**

Filippo Meneghetti er italiensk, men 'Two of Us' er fransk til benet – en på én gang rørende og overmåde delikat skildring af to ældre kvinders kærlighed, der har udfoldet sig i det skjulte i årtier – under dække af kvindernes naboskab. En ulykkelig hændelse skiller parret, og for at genfinde partnerskabet og genoptage kærlighedslivet er de nødt til at bekende kulør – og springe ud. Hvis de ellers tør. For også spændingselementer indgår i historien, der fornemt bæres igennem af to helt fantastiske skuespillerpræstationer fra Barbara Sukowa og Martine Chevallier.

DER FINDES INGEN ONDSKAB



Af Mohammad Rasoulof / **Fra 30. september**

'Der findes ingen ondskab' vandt fuldt fortjent Guldbjørnen i Berlin. Med nervepirrende drive og en overraskende formmæssig legesyge leverer Mohammad Rasoulof en knytnæve af en film. Instruktøren, der formelt er påført berufverbot af de iranske myndigheder (han blev i 2019 idømt en etårig fængselsstraf for at 'spredde propaganda' med filmen 'A Man of Integrity') har i det skjulte indspillet en film, der ikke lægger fingrene i mellem i sin kritik af afstraffelsesmetoder i Iran – og hvad disse betyder for de mennesker, der direkte eller indirekte rammes. 'Der findes ingen ondskab' er en del af Filmporten.