

VENUSEFFEKTEN



Af Anna Emma Haudal / **Fra torsdag 18. november**

Liv er i starten af 20'erne og arbejder på familiens gartnergård i provinsen, da hun helt uforberedt forelsker sig i den kaotiske og eventyrlige Andrea, der midlertidigt er flyttet ind i en campingvogn i sin onkels æbleplantage. Liv har knap nok klippet navlestrengen til sine forældre, da Andrea brager ind i hendes liv. Da tingene samtidig tager en uventet drejning i familien, må Liv én gang for alle finde ud af, hvem hun er, og hvor hun hører til. 'Venuseffekten' er et komediedrama om at turde elske hinanden og sig selv – en sjov og varm fortælling om familie og om at finde sig selv i kærligheden.

CHARLATAN



Af Agnieszka Holland / **Fra torsdag 18. november**

'Charlatan' er baseret på den sande historie om Jan Mikolášek, en tjekkisk homøopat, som tidligt i 1900-tallet diagnosticerede og helbredte millioner af mennesker ved hjælp af en unik intuition og viden om urter og planternes helende kraft. I takt med den voksende succes og øgede opmærksomhed begyndte både det nazistiske og kommunistiske regime at fatte interesse for den ukonventionelle læge. Filmen var udvalgt som Tjekkiets Oscar-bidrag og er instrueret af Oscar-nominerede Agnieszka Holland ('Europa Europa'), hvis seneste film, 'Den sorte jord', også høstede ros ved sin danske premiere.

ALT GIK GODT



Af François Ozon / **Fra torsdag 25. november**

Emmanuèle er romanforfatter og har succes både professionelt og privat. Hun haster til hospitalet, da hendes 85-årige far, André, får et hjerteanfald. Et rigt liv fyldt med lidenskab, lunefuldhed og kærlighed er svundet ind til en svækket syg mand. André beder sin datter om hjælp til at afslutte sit liv, og nu må Emmanuèle og hendes søster, Pascale, vælge, om de vil imødekomme faderens ønske eller prøve at få ham til at skifte mening. Hyperproduktive François Ozon, sidst aktuel med 'Sommeren '85', har begået et stærkt og rørende drama, som var palme-nomineret i Cannes. 'Alt gik godt' er del af Filmporten.

A-HA THE MOVIE

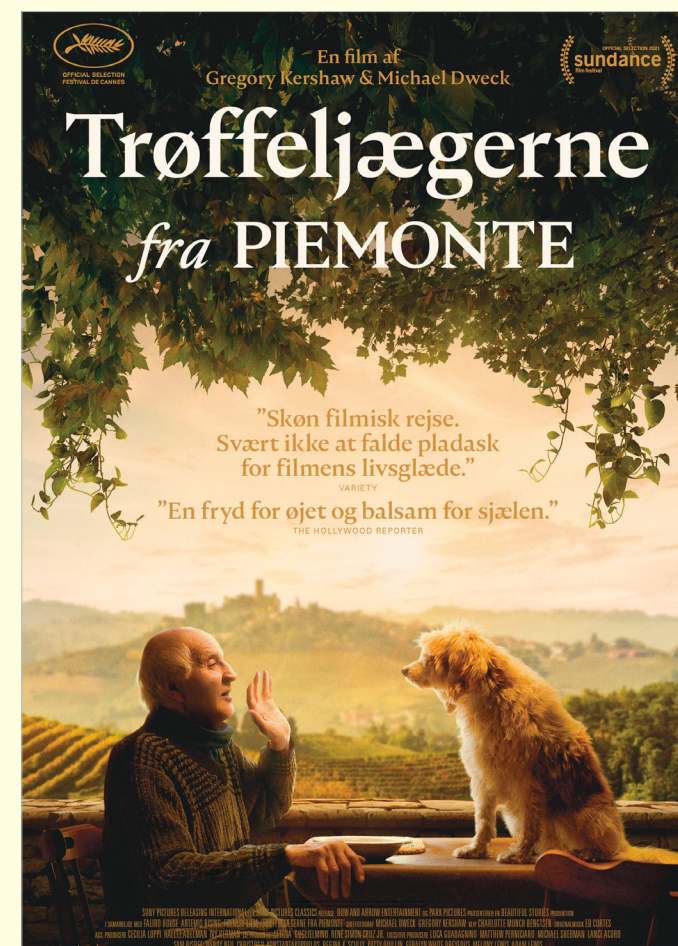


Af Thomas Robsahm / **Fra torsdag 25. november**

a-has 'Take On Me' er stadig en af de mest afspillede sange nogensinde. Filmen følger det norske band over fire år og fortæller historien om tre unge mænds virkeliggørelse af den umulige drøm om at blive popstjerner. Næsten 35 år efter deres gennembrud skaber a-ha stadig magi på scenen med deres melankolske og tidløse musik, men de tre medlemmer turnerer rundt i hver deres bil og mødes kun på scenen. Filmen giver et intimt indblik i de udfordrende kreative og personlige dynamikker i gruppen bestående af tre stærke individer, som er vokset op sammen, men siden har bevæget sig i hver sin retning.

GRAND

NOVEMBER 2021



GRAND · Mikkell Bryggers Gade 8 · 1460 København K
Køb billetter på www.grandteatret.dk

TRØFFELJÆGERNE FRA PIEMONTE



Af Michael Dweck, Gregory Kershaw / **Fra torsdag 4. november**

'Trøffeljægerne fra Piemonte' vil appellere til foodies, madører, hundejere, Italiens-elskere og alle med smag for smukt iscenesatte dokumentarer med virtuost drevne fortællinger. Filmens hovedpersoner er Carlo, Sergio og Aurelio – tre elskelige og herligt excentriske mænd med særlige evner, når det handler om at spore den sjældne alba-trøffel i Piemontes skove. Humoren, både skæv og overgiven, bidrager væsentligt til fornøjelserne, men der hviler også en rørende melankoli over alle fortrædelighederne, for vil kommende generationer kunne holde den stolte trøffeljæger-tradition i hævd over tid?

CODA



Af Sian Heder / **Fra torsdag 4. november**

Som CODA – Child of Deaf Adults – er Ruby den eneste person i sin døve familie, der kan høre. Da families fiskerivirksomhed trues, og dermed familiens levebrød, finder Ruby sig selv i en svær situation. Hun er splittet mellem at skulle forfølge sin drøm om videregående uddannelse og ikke mindst sin kærlighed til musikken, eller om hun skal blive i sin hjemby og hjælpe familien. Da både forældrene og hendes bror er døve, har Ruby brugt størstedelen af sit liv på at oversætte for sin familie, så det er ikke nogen nem beslutning. 'Coda' er baseret på den franske film 'Familien Bélier', der tog verden med storm.

THE CARD COUNTER



Af Paul Schrader / **Fra torsdag 4. november**

Den drevne filmskaber Paul Schrader, som bl.a. har skrevet 'Taxi Driver' og 'Raging Bull' og som senest fik et vildt comeback med 'First Reformed' er tilbage med endnu et tæt og inciterende drama. Oscar Isaac spiller en overlegent dygtig, men samtidig pænt tilknapet gambler, der har lært sine tricks i fængslet og rutinemæssigt hiver gevinsterne hjem ved casinoernes poker- og blackjack-borde. Hans stramt tilrettelagte liv udfordres – først af en ung mand (Tye Sheridan), som vil have hævn over en tidligere oberst (Willem Dafoe), og siden af en kvinde (Tiffany Haddisch), der kommer med et tilbud, det er svært at afslå...

VILDMÆND



Af Thomas Daneskov / **Fra torsdag 11. november**

I 'Vildmænd' er Martin (Rasmus Bjerg) skredet fra det hele. Til Norge. For at bo i naturen og jage sin egen føde. Som en rigtig vildmand. Men da hashsmugleren Musa (Zaki Youssef) pludselig dukker op nær hans lejr – blødende og forslået efter et biluheld – bliver Martins selvrealiseringsprojekt vendt på hovedet. Snart er det umage makkerpar på flugt gennem den barske fjelde – med norsk politi, Musas rivaler og Martins intetanende hustru (Sofie Gråbøl) lige i hælene. 'Vildmænd' ligner ingen andre danske film: Den er både dybt absurd og komisk rørende – lidt som vi f.eks. kender det fra Coen-brødrenes film.

TITANE



Af Julia Ducournau / **Fra torsdag 11. november**

'Titane' var årets cause célèbre i Cannes, hvor filmen hjemtog Guldpalmen. Det starter med, at den unge pige Alexia sidder og sparker til forsædet på den bil, hendes far kører. Han bliver så distraheret, at han ender med at brage ind i vejsiden med et øredøvende brag. Hårdt såret får Alexia opereret titan ind i siden af hovedet. Og herefter begynder den egentlige historie. Den voksne Alexia (Agatha Rouselle) støder ind i en nedtrykt kaptajn (Vincent Lindon), som har mistet sin søn for år tilbage – og gerne lader Alexia indtage sønnens plads. Mere skal vi ikke afsløre her, men 'Titane' både chokerer og overrasker.

DE USKYLDIGE



Af Eskil Vogt / **Fra torsdag 18. november**

Per Juul Carlsen har ordet: 'Det er vildt, det her. Sådan noget har du aldrig set før. Og det er ikke engang sikkert, du har lyst til at se det.' 'De uskyldige' er en slags gyser, men en meget anderledes af slagsen. Den kan sådan set også kaldes en børnefilm. Filmens bagmand, nordmanden Eskil Vogt, vil gerne tage os med ind i den parallelverden, som børns lege og fantasi skaber, og som voksne sjældent forstår noget af. Det fungerer aldeles overbevisende. Fire børn i alderen syv til 12 år leger sammen, men efterhånden bliver legen overnaturlig og uhyggelig. Og så nervepirrende, at man bare ikke kan lade være med at kigge.'