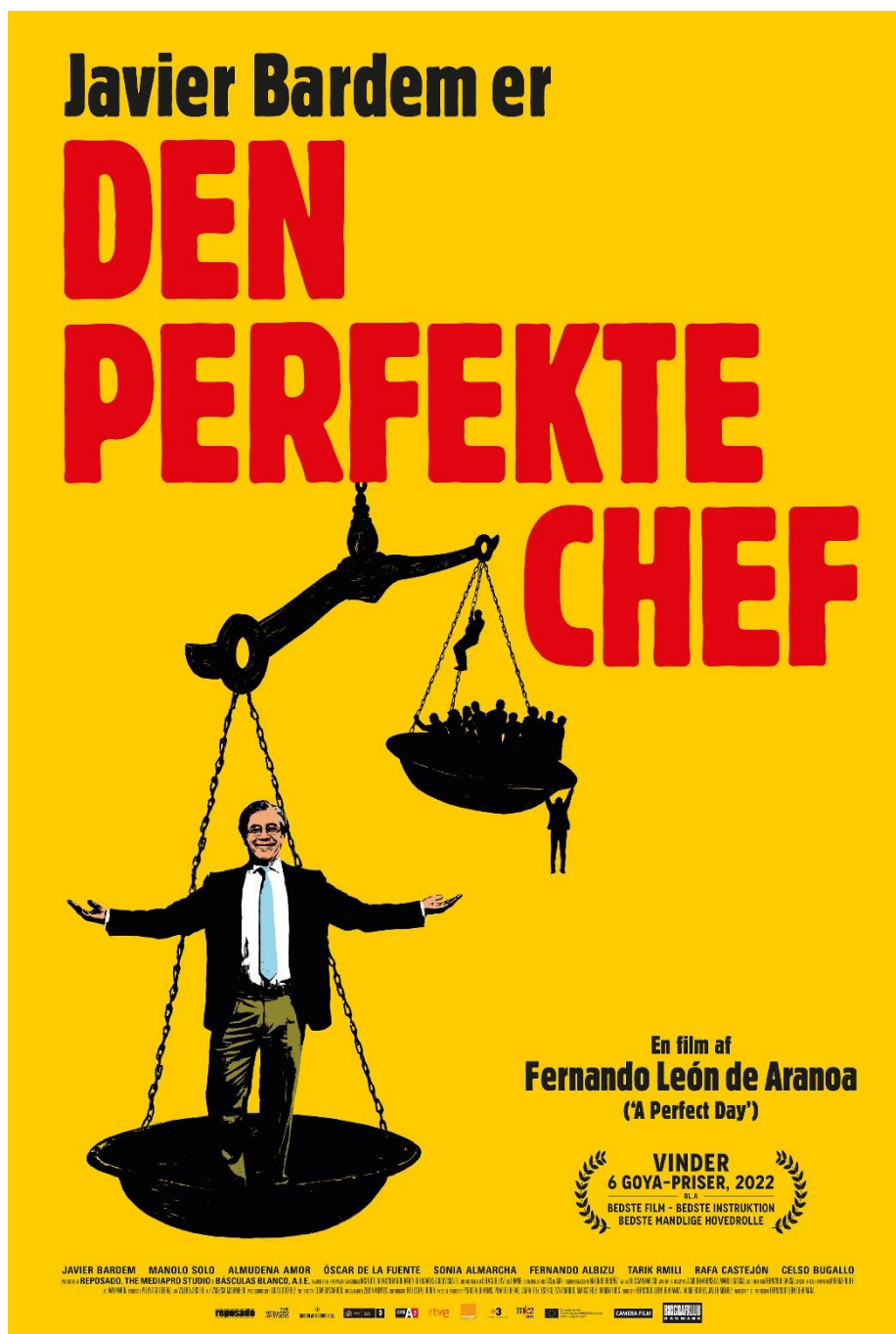


CAMERA FILM præsenterer

DEN PERFEKTE CHEF

Af Fernando León de Aranoa



Premiere den 1. december i biografer over hele landet

Synopsis

Javier Bardem indtager med gråsprængt, tilbagesliddet hår den titulære rolle som 'Den perfekte chef' i Fernando León de Aranoas spiddende arbejdsplads-satire, der allerede har gået sin sejrsgang i hjemlandet Spanien.

Blanco (Bardem) er direktør for familieforetaget Básculas Blanco, der producerer og forhandler vægte til industriel brug. Firmaet er med i løbet om at modtage en pris for dygtig forretningsdrivelse, og de har gode chancer, så længe alle tangenter stemmer, når en komité i løbet af ugen kommer på visit.

Det ligner en smal sag i begyndelsen, hvor Blanco højtideligt beretter om sine familiære følelser for medarbejderne: "De relationer vi skaber her, går langt udover, hvad der står i kontrakterne". Men knap har ordene forladt hans mund før overfladen begynder at krakelere. En afskediget medarbejder begynder at protestere foran selskabets hovedindgang, Blancos højre hånd går i hundene over ægteskabelige problemer – og så er der firmaets nye marketingpraktikant, Liliana (Almudena Amor), som Blanco har svært ved at holde sig fra. Pludselig klinger familiefortællingen mere hult og spørgsmålet er, hvor langt Blanco vil gå for at genoprette den balance, hele hans renommé hviler på.

'Den perfekte chef' er skrevet og instrueret af Fernando León de Aranoa og var Spaniens kandidat til Oscar-uddelingen 2022. Filmen slog rekord med 20 nomineringer ved Goya-uddelingen i februar, hvoraf den vandt hele seks priser, heriblandt for bedste film, instruktør og mandlige hovedrolle.

Balance, balance, balance

På en af væggene i Blancos firma står der med versaler skrevet ordene "ESFUERZO, EQUILIBRIO, FIDELIDAD" ("Hårdt arbejde, balance, loyalitet"). Det er firmaets kerneværdier udadtil og Blanco misser ingen lejlighed til med glimt i øjet at understrege vigtigheden af balance i et firma, der producerer vægte.

Ligesom Blanco søger balance, gør instruktør Fernando León de Aranoa det også i filmens miks af komedie, satire og bidende samfundskommentar. Med arbejdspladsen som omdrejningspunkt taler Aranoa fra begyndelsen ind i nogle af tidens mest optændte diskussioner om magtstrukturer og -misbrug, og det bliver da også hurtigt antydnet, at alt måske ikke er så rosenrødt i familiefirmaet.

På en rundtur i firmaets faciliteter bliver de tre nye, kvindelige praktikanter, som en uskyldig demonstration, bedt om at lade sig veje på en vægt designet til kvæg. Kort forinden har en tidligere ansat, også en kvinde, grædende forladt bygningen efter at have erklæret sin kærlighed til Blanco. Alle HR-alarmklokker burde nok bimle allerede her, men det gør de langt fra for Blanco, der med afvæbnende charme er vant til at kunne dysse det meste ned.

Som Blanco balancerer Bardem mellem at være lige dele alfaderlig chef og brutal pengemand. Med gråsprængt hår, kontorbriller og jakkesæt i 50 afskygninger af grå på den ene side og et udspekuleret, manipulatorisk sind på den anden. Den ene side assisterer den anden, når han, under påskud af omsorg for sin højre hånd Miralles, afpresser Miralles' kone, der har en affære med en af firmaets andre medarbejdere. Den intimiderende adfærd handler selvfølgelig i sidste ende udelukkende om Blancos eget omdømme og firmaets ve og vel.

Filmens boblende lydside – der bl.a. tæller en herligt ironisk brug af Michael Bublés sødsuppe-cover af ‘Feeling Good’ – understreger med et mørkt glimt i øjet, hvordan Blanco i jagten på balance er i stand til at fortrænge næsten hvad som helst og derigennem skabe sin egen polerede fortælling.

Under den gråmelerede overflade

Sjældent har man set Javier Bardem ligne en gennemsnitlig kontormus, så meget som i ‘Den perfekte chef’. Og filmens billedside følger trop med en farvepalette i beige toner; en sart blå her, en sart grå der, en overskyet himmel, en vinrød sweater med V-udskæring. Som småtrist kontrast til historiens mange intriger synliggør de, hvordan vi i en #MeToo-tid igen og igen overraskes af råddenskabens bag et ellers upåfaldende miljø.

Fernando León de Aranoa hudfletter intelligent en række af tidens trendy begreber som *virtue-signalling* og brand-identitet. Blanco er en selvgjort mand af folket, så i selvfortællingens ånd hjælper han selvfølgelig sin havemand, når dennes søn er drejet ind på den forkerte løbebane. Og når priskomiteen kommer på besøg, er det den nyudnævnte kvindelige marketingchef og logistik-chefen af anden etnisk herkomst, der står forrest til at give hånd. At havemanden skal arbejde om søndagen og mellemliderne ikke er kommet til magten med Blancos gode vilje, fejes let og elegant under vægtskålen. Og det faktum, at Blanco jo egentlig har arvet hele firmaet fra sin far? Ja, det er jo kun sandt, hvis vi taler om det.

Tilbage står kendsgerningen, at man, hvis man ønsker at blive til noget, må spille med på chefens nederdrægtige præmisser. Det har den afskedigede medarbejder Jose, der hårdnakket protesterer uden for firmaets porte, indset. Selv da han får tilbudt at få sit arbejde tilbage, vil han ikke have det. For ham er det ikke længere den enkelte løncheck det handler om, men i stedet om selve modstanden som princip og som et sidste frisættende værn mod en uretfærdig verden.

Instruktørfilmografi, Fernando León de Aranoa:

- Loving Pablo (2017)
- A Perfect Day (2016)
- Sabina (2011)
- Amador (2010)
- Princesas (2005)
- Mandage i solen (2002)
- Barrio (1998)
- Familia (1996)

Credits

Blanco
Miralles
Liliana
Jose
Adela
Román
Khaled

Javier Bardem
Manolo Solo
Almudena Amor
Óscar de la Fuente
Sonia Almarcha
Fernando Albizu
Tarik Rmili

Klip
Kamera
Originalmusik
Producere

Vanessa Marimbert
Pau Esteve Birba
Zeltia Montes
Fernando León de Aranoa, Jaume Roures

Manuskript
Instruktion

Fernando León de Aranoa
Fernando León de Aranoa

Originaltitel
Længde
Land/år

El buen patrón
120 minutter
Spanien/2022

www.camerafilm.dk

Bruger: film

Kode: presse