

GRAND

JANUAR 2022



THE TRAGEDY OF MACBETH



af Joel Coen / **Fra søndag den 16. januar**

Joel Coen har skrevet og instrueret (for første gang uden brormand Ethan) sin helt egen og ganske dristige filmatisering af Shakespeares berømte tragedie om Macbeth, der af tre hekse bliver overbevist om, at han skal være Skotlands næste konge. Historien er omsat i film adskillige gange før (af blandt andre af Orson Welles, Roman Polanski og senest Justin Kurzel, som havde Michael Fassbender i titelrollen), men aldrig helt på denne måde – i sort-hvid i et format, der tilnærmer sig stumfilmens kvadratiske udtryk. Denzel Washington bestrider titelrollen, mens Frances McDormand giver den som Lady Macbeth.

FABIAN - GOING TO THE DOGS



Af Dominik Graf / **Fra torsdag den 20. januar**

Weimarrepublikken, 1931. Den aspirerende forfatter Fabian (Tom Schilling) lader sig opsluge af Berlins dekadente nattelig, hvor han møder Cornelia (Saskia Rosendahl), der slår benene væk under ham. Men kan lykken bestå i en usikker tid, hvor det enkelte menneske, såvel som det tyske samfund, drives mod selvdestruktionen? Med sin vilde blanding af stilarter, frenetiske klipning og frit flydende tidslinjer har instruktør Dominik Graf og klipper Claudia Wolscht gestaltet en hypermoderne version af Erich Kästners klassiske roman fra mellemkrigstidens Tyskland – med adskillige fællestræk med 'Babylon Berlin'.

PETITE MAMAN



Af Céline Sciamma / **Fra torsdag den 20. januar**

Céline Sciamma ('Portræt af en kvinde i flammer') er tilbage med endnu et mesterstykke! 'Petite Maman' er en magisk fortælling om fantasien og mindernes kraft. Den otteårige Nelly, der lige har mistet sin elskede mormor, hjælper sine forældre med at rydde op i moderen Marions barndomshjem. Nelly går på opdagelse i huset og i de skove, hendes mor legede i, da hun var lille pige. En barndom, Marion har fortalt Nelly utallige historier fra. Marion tager pludseligt alene tilbage til byen, og samme dag møder Nelly en pige på sin egen alder ude i skoven. Pigen er i færd med at bygge et træhus. Hendes navn er Marion ...

LAMB



Af Valdimar Jóhannsson / **Fra torsdag den 27. januar**

Et barnløst par (Noomi Rapace og Hilmir Snær Guðnason) bor på en afsidesliggende gård i det bjergrige Island. En aften gør de et overraskende fund i deres fårehold. Mystikken er tage at føle på, men afløses hurtigt af lykke mellem det hårdtarbejdende par. Men snart mærker de konsekvenserne af at gå mod naturens vilje i et foruroligende og atmosfæremættet drama, der ikke er sådan at genrebestemme. Noomi Rapace er ikke set bedre siden hun var Lisbeth Salander i Millennium-trilogien. Og som Soundvenue konkluderede efter verdenspremieren i Cannes: De har bare et særligt forhold til naturen, de islændinge.

THE LOST LEONARDO



Af Andreas Koefod / **Fra torsdag den 27. januar**

'Salvator Mundi' er det dyreste maleri, der nogensinde er solgt. Maleriet gik for 450 millioner dollars – ikke mindst fordi eksperterne mente, at værket kunne tilskrives Leonardo da Vinci. Fra det øjeblik, maleriet sælges af et auktionshus i New Orleans, og køberne opdager de mesterske penselstrøg under den billige restaurering, hvirvles værket ind i en sand malstrøm af berømmelse, magt og penge. Men efterhånden som prisen stiger, øges tvivlen om maleriets ægthed. 'The Lost Leonardo' går bagom de skjulte dagsordener, som driver kunstverdenen – både hos de stenrige indkøbere og de magtfulde kunstinstitutioner.

TAG MIN HÅND



Af Lars Kaalund / **Fra torsdag den 27. januar**

Alt kører for Maja (Mille Dinesen). Hun bor sammen med sin mand, Claes (Ulrich Thomsen), og deres teenagesøn. Da hun forfremmes til overlæge kommer det derfor som lidt af et chok, da Claes meddeler, at han vil skilles. Tryghedselskende Maja skal pludselig forholde sig til skræmtende økonomi, en ny og 20 år yngre elsker (som måske ikke er noget quick fix). Oveni kommer så teenagesønnens problemer. 'Tag min hånd' er en lun, varm og tankevækkende romantisk komedie om alt det drama, der følger med, når vores forestillinger om kærlighed og meningen med livet vendes på hovedet. Filmen er i Biografklub Danmark.

KUPÉ NR. 6



Af Juho Kuosmanen / **Fra torsdag den 27. januar**

Den unge, finske kvinde Laura har et kompliceret kærlighedsforhold kørende i Moskva, så hun beslutter at drage væk på egen hånd – med tog til den arktiske by Murmansk, hvor hun vil se nærmere på egnens helleristninger. Laura er tvunget til at dele sovevogn med Ljoha, en russisk minearbejder, der er både ubehøvlet og drikfældig. Men efter det første konfliktfyldte møde begynder det umage par at ramme et uventet, fælles toneleje. Det tilfældige møde på et overfyldt tog får begge passagerer til at se på sig selv med nye øjne. 'Kupé nr. 6' deltog i konkurrence i Cannes, hvor filmen vandt juryens Grand Prix.

NIGHTMARE ALLEY



Af Guillermo del Toro / **Fra torsdag den 27. januar**

Efter 'The Shape of Water' (også fotograferet af danske Dan Laustsen) er del Toro tilbage med en dreven noir i farver. Da Stanton (Bradley Cooper) møder clairvoyante Zeena (Toni Collette) og hendes tanke-læsende eks Pete (David Straithairn) i et omrejsende cirkus, får han hurtigt skabt sig et navn. Og så begynder han at svindle og bondefange den rige elite i 1940'ernes New York. Med virtuose Molly (Rooney Mara) som partner, bliver Stanton dog overmodig, for planen om at snyde en forretningsmand (Richard Jenkins) med hjælp fra den mystiske psykiater (Cate Blanchett), kan blive enden på hans egen karriere.

Grand Teatret
Mikkel Bryggers Gade 8
1460 København K

Billetkøb:
www.grandteatret.dk

Køb og print billetter i billetautomaterne i foyeren.
Og husk, at trygheden er i højsædet i biografen!

EUROPA CINEMAS
CREATIVE EUROPE - MEDIA SUB-PROGRAMME

