

GRAND

MARTS 2022



PARALLELE MØDRE



Af Pedro Almodóvar / **Fra torsdag den 3. marts**

Pedro Almodóvar leverer sjælden politisk kant i endnu et vidunderligt melodrama, der handler om Janis (Penélope Cruz) og Ana (Milena Smit), som havner på samme stue på fødegangen – begge er førstegangsfødende og singler. Janis er midt i livet og ser frem til at blive mor. Den unge Ana er derimod skræmt og usikker. De to nye mødre knytter et tæt bånd, som kommer til at forandre deres liv for altid. Almodóvar er i storform og har skrevet og instrueret et rørende værk om moderskabets kraft og om søgen efter ophav og fællesskab. Penélope Cruz modtog skuespilprisen i Venedig for sin formidable præstation.

BENEDETTA



Af Paul Verhoeven / **Fra torsdag den 10. marts**

Paul Verhoeven følger op på 'Elle' med en barok fortælling, hvor intet forbliver instruktøren helligt. Vi befinder os i det 17. århundrede, og pesten hænger Italien. Novicen Benedetta Carlini (Virginie Efira) oplever nogle chokerende religiøse syner af Jesus – syner, der inspirerer hende til at udleve sit begær efter magt og seksuel tilfredsstillelse. Snart indleder hun et forhold til en anden nonne fra klosteret – noget som den katolske kirke ikke ser på med milde øjne. 'Benedetta' var nomineret til Guldpalmen i Cannes. Baseret på bogen 'Immodest Acts: The Life of a Lesbian Nun in Renaissance Italy' af Judith C. Brown.

THE LOST DAUGHTER



Af Maggie Gyllenhaal / **Fra torsdag den 10. marts**

Leda (spillet af Olivia Colman, der naturligvis er Oscarnomineret for rollen) er alene på ferie på en græsk ø, hvor hun bliver besat af en ung mor (Dakota Johnson) og datter, som hun observerer på stranden. Noget ved mor-datter-forholdet (og deres øvrige familie) får Ledas egne minder frem – fra da hun selv blev mor i en ung alder. En impulsiv handling tvinger Leda til at konfrontere sig selv og de kontroversielle valg, hun selv tog som ung mor, og de konsekvenser, de fik. 'The Lost Daughter' bygger på en roman af Elena Ferrante og er skuespilleren Maggie Gyllenhaals Oscarnominerede instruktørdebut.

HVIDSTENGRUPPEN 2 – DE EFTERLADTE



Af Anne-Grethe Bjarup Riis / **Fra torsdag den 10. marts**

Opfølgeren til publikumssuccesen 'Hvidstengruppen' fra 2012 starter, hvor forgængerens slap. Tulle Fiil (Marie Bach Hansen) og hendes søster Gerda Fiil (Laura Winther Møller) lander i et tysk fængsel. Deres far, bror og Tullens mand er blevet henrettet, og Tulle må efterlade sit barn Gulle på to år hos sin mor Gudrun (Bodil Jørgensen). Filmen følger ikke kun Tulle og Gerdas skæbne som krigsfanger ned gennem Tysklands krigsrædsler, men også Gudrun, der kæmper med alt, hvad hun har lært for at få sine døtre hjem til kroen i Hvidsten. Midt i ubærlige tab og splittelse er der kun håbet at klynge sig til.

LICORICE PIZZA



Af Paul Thomas Anderson / **Fra torsdag den 17. marts**

Mesterinstruktøren Paul Thomas Anderson er tilbage med sin første film siden den fremragende 'Phantom Thread' med Daniel Day-Lewis. I denne ombæring er vi dog ovre i den lidt mere frivole, livs-bejænde ende af spektret – i et toneleje, som sender tankerne i retning af PTAs egen 'Boogie Nights'. 'Licorice Pizza' er en skøn historie om den charmerende Gary (spillet af Cooper Hoffman, Philip Seymour Hoffmans søn) og den temperamentsfulde Alana (spillet af Saoirse Ronan – forsanger og guitarist i bandet Haim), der efter et tilfældigt møde finder sammen i et ganske særligt venskab i starten af 1970'erne.

SPEAK NO EVIL



Af Christian Tafdrup / **Fra torsdag den 17. marts**

Bjørn, Louise og datteren Agnes møder på en ferie i Toscana det hollandske par Karin og Patrick og deres søn Abel med. De to familier har en god kemi, og da Bjørn og Louise tre måneder senere inviteres til deres landsted i Holland, takker de ja. Da de når frem, viser det sig dog, at den gode stemning fra Italien ikke rigtigt vil indfinde sig. Tværtimod udsættes gæsterne for en grænseoverskridende opførsel, hvor alle deres sociale spilleregler udfordres. Men hvor meget er de villige til at finde sig i? Hvor lang tid går der, før den høflige facade krakelerer? Og er det i virkeligheden dem selv, der er noget i vejen med?

BELFAST



Af Kenneth Branagh / **Fra torsdag den 24. marts**

I Kenneth Branaghs mest personlige film til dato genbesøger instruktøren det splittede Nordirland, som han selv voksede op i. 'Belfast' handler om drengen Buddy og hans barndom i de tumultariske 1960'ere i Nordirland, hvor såvel musikken som de sociale forhold ændrede sig dramatisk i løbet af kort tid. Det er en film fuld af spænding, følelser men også humor og nostalgi – trods det politisk anspændte bagtæppe. I rollerne som Buddys bedsteforældre ses Judi Dench og Ciaran Hinds, mens Jamie Dornan og Caitriona Balfe spiller Buddys forældre. 'Belfast' er med i 'Biografklub Danmark'.

DRIVE MY CAR



Af Ryūsuke Hamaguchi / **Fra torsdag den 31. marts**

Da Yasuke ud af det blå mister sin hustru, rammes han af dyb sorg. Alligevel siger han ja til at opføre Tjerkhovs 'Onkel Vanja' på et teater i Hiroshima. Her konfronteres han med sine indre dæmoner – samtidig med at han må forholde sig til den kvindelige chauffør, som teatret insisterer på skal køre ham til og fra arbejde i hans knaldrøde Saab 900. Ryūsuke Hamaguchis kontemplative og lavmælt følsomme road trip er bygget over en historie af Haruki Murakami. Filmen er nomineret til hele 4 Oscar-statuetter: Bedste film, bedste internationale film, bedste instruktør og bedste adapterede manuskript.

Grand Teatret
Mikkel Bryggers Gade 8
1460 København K

Billetkøb:
www.grandteatret.dk

Køb og print billetter i billetautomaterne i foyeren.
Og husk, at trygheden er i højsædet i biografen!


EUROPA CINEMAS
CREATIVE EUROPE - MEDIA SUB-PROGRAMME

