

GRAND

JUNI 2022



RED ROCKET



Af Sean Baker / **Fra 2. juni**

I Sean Bakers forrygende opfølger til indie-hittet 'The Florida Project' følger vi den fallerede pornostjerne Mikey, som må flytte fra Los Angeles til sin hjemby i Texas. Med sin glatte tunge og ukuelig energi formår Mikey at smigre sig til husly hos sin ekskone, som han i sin tid startede sin pornokarriere med. Han lyver og snyder, så vandet driver, men som altid i Sean Bakers film portrætteres skæbnerne på randen af det amerikanske samfund med enorm empati. 'Red Rocket' fyres afsted med 1000 kilometer i timen, 'Uncut Gems'-lignende energi og smittende kærlighed til sine karakterer.

ESTHERS ORKESTER



Af Alexander Bak Sagmo / **Fra 2. juni**

En rørende fortælling om et kærestepar og deres samlivs op- og nedture, fortalt igennem parrets første og sidste dag sammen. Esther (Annika Aakjær) er børnebogsforfatter, og igennem sit arbejde møder hun Thomas (Johannes Lilleøre). En dag vendes deres liv pludselig på hovedet, og de må hver især påtage sig nye roller i livet. Filmen handler om en stærk, uperfekt og uforudsigelig kærlighedshistorie, og hovedpersonerne konfronteres med emner som tiden, kærligheden og døden. I filmen ses også Ulf Pilgaard som Esthers far, Stina Ekblad som Esthers mor og Peter Gantzler som tegneserieredaktør.

DÉLICIEUX



af Éric Besnard / **Fra 9. juni**

Frankrig 1789. Kokken Pierre Manceron forlader sin stilling som huskok for Hertugen af Chamfort efter at denne har ydmyget ham voldsomt foran sine noble gæster. Først indretter han sig på et nyt liv uden kulinariske udfoldelser, men så kommer en kvinde forbi hans gård og spørger, om hun kan komme til lære hos ham. Modvilligt tager Manceron forklædet på igen – en beslutning, der hen ad vejen resulterer i at hans protegé åbner Frankrigs første restaurant. 'Délicieux' diskler op med et veldækket bord med stærke følelser og masser af livsnyderi – og retter, som nok skal få mundvandet til at løbe i biografalen.

ITALIENSKE FILMDAGE



CINEMA MADE IN ITALY

Fra 12. til 15. juni

Vi er tilbage med nye film fra støvlelandet. Vi åbner festen med Gabriele Mainettis 'Freaks Out', der sammen med Paolo Sorrentinos 'The Hand of God' blev topscorer, da de prestigøse David di Donatello Awards blev uddelt i maj. Endnu én af vores i alt otte film blev belønnet ved samme lejlighed, da Swamy Rotolo tog den kvindelige skuespillerpris for sin indsats i Jonas Carpignanos 'Chiaras valg'. Derudover byder Cinema Made in Italy bl.a. på nye film af Nanni Moretti, Dario Argento og Paolo Taviani. Samt Matteo Garrones Director's Cut af 'Gomorra'. Læs mere om disse og de øvrige festivaltitler på grandteatret.dk.

VERDENS VÆRSTE MENNESKE



Af Joachim Trier / **Fra 16. juni**

'Verdens værste menneske' er et på én gang gribende og komisk drama, der tager livtag med den romantiske, men til tider hundesvære kærlighed. Julie (Renate Reinsve) er nået den alder, hvor de fleste, inklusive kæresten Aksel (Anders Danielsen Lie), er parat til at stifte familie. Men Julie er ikke færdig med at sparke døre ind, og mødet med den indtagende Eivind (Herbert Nordrum) åbner et nyt kapitel i hendes liv. Filmen vandt prisen for 'Bedste kvindelige skuespiller' i Cannes og var nomineret til to Oscar-statuetter, herunder 'Bedste internationale film'. Filmen er med i Biografklub Danmark.

ELVIS



Af Baz Luhrmann / **Fra 23. juni**

Baz Luhrmann væltede Cannes med sit ekstravagante, episke drama 'Elvis', hvor Politikens udsendte bl.a. skrev, at 'fortællingen om, hvordan Elvis vrikkede med hofterne og sang, så det ændrede verden, før verden og kyniske managere elskede ham så meget, at det slog ham ihjel, passer perfekt til Baz Luhrmanns megamaksimalistiske ekspresionisme.' Og ja, filmen, som udforsker Elvis Presleys (Austin Butler) liv, karriere og musik – udkrystalliseret i Elvis' komplicerede forhold til sin manager, Oberst Tom Parker (Tom Hanks), og hustruen Priscilla Presley (Olivia DeJonge), er virkelig noget for sig.

PLAYGROUND



Af Laura Wandel / **Fra 23. juni**

Gabet mellem børn og voksnes verden afslører sig som en bundløs afgrund i 'Playground', der tog kritikerprisen i Cannes. Syv-årige Nora bliver modvilligt revet ud af sin fars arme ved porten til den skole, hvor hun nu skal starte. Fortabt og bange opsøger hun sin storebror Abel, men han skubber hende væk. Nora skal nu lære skolegårdens sociale koder at kende. Først går det relativt godt, men da Abel kommer i problemer, tvinges Nora til at navigere efter sit moralske kompas på egen hånd. I periferien anes en eller to voksne, men nede i Noras øjenhøjde er det børnenes granithårde skolegårdsregler, der gælder.

MEMORIA



Af Apichatpong Weerasethakul / **Fra 30. juni**

Thailandske Apichatpong Weerasethakuls prisvinder fra Cannes er et magisk, til tider helt hypnotisk værk, der var Colombias Oscar-kandidat, for det er dér, at filmen er optaget. Tilda Swinton spiller orkidé-entusiastens Jessica, som er på besøg hos sin søster i Bogotá. En morgen vækkes hun af et voldsomt brag, men efterfølgende viser det sig, at hun var den eneste, som hørte lyden. Jessica sætter sig for at opklare gåden – bl.a. sekunderet af en lydtekniker i byen og arkæolog ude i junglen. Forpremiere 8. juni i samarbejde med Cinemateket, som over sommeren viser en hel serie med instruktørens tidligere værker.

Grand Teatret
Mikkel Bryggers Gade 8
1460 København K

Billetkøb:
www.grandteatret.dk

Køb og print billetter i billetautomaterne i foyeren.
Og husk, at trygheden er i højsædet i biografen!

EUROPA CINEMAS
CREATIVE EUROPE - MEDIA SUB-PROGRAMME

