

HATCHING



Af Hanna Bergholm / Fra 19. maj

Hanna Bergholms debut sender navnlig tankerne i retning af Ari Aster, hvis 'Midsommar' viste, at uhyggen også trives ved højlys dag. Bergholms fusion af skræk, eventyrlighed og coming-of-age er dog helt hendes egen, og filmen har taget anmelderne med storm og scorer 90% på Rotten Tomatoes. Den 12-årige skolepige Tinja gør alt for at behage sin mor, der plejer glansbilledet af den perfekte kernefamilie på sin blog. En dag finder Tinja en såret fugl i skoven og tager dens æg med hjem. Da det pludseligt klækkes, dukker et væsen frem, der både skal vise sig at blive Tinjas bedste ven og hendes værste mareridt.

A HERO



Af Asghar Farhadi / Fra 26. maj

Rahim sidder i fængsel, fordi han har en ubetalt gæld. Da han er på dages udgang, forsøger han at overtale sin kreditor til at efterkomme en del af gælden. Da han får fingre i en taske med nogle guldmønter, der er tabt foran et busstoppested, smiler lykken til ham, men i stedet for at bruge sit fund til at købe sig fri, forsøger han at finde pengenes rette ejermand. Asghar Farhadis stærke film kredser om skyld, moral og ære. 'A Hero' blev belønnet med Juryens Grand Prix i Cannes. Farhadi har tidligere modtaget Oscar for bedste udenlandske film for hhv. 'Nader og Simin – en Separation' og 'Sælgeren'.

DOWNTON ABBEY – EN NY ÆRA



Af Simon Curtis / 19. maj

Det historiske drama om familien Crawley og deres trofaste tjenerstab vender tilbage til biografen. Den første film, som fulgte et kongeligt besøg af kongen og dronningen af England hos familien Crawley og tjenestefolkene på Downton Abbey, blev behørigt afsluttet med et bal, som det kun passer sig for de royale. I den nye film er vi både i Sydfrankrig og på Downton Abbey, hvor intriger, fortidens mysterier og Hollywood påvirker begivenhedernes gang. Filmen – som sagtens kan opleves, selvom man ikke har set forgængeren – er instrueret af Simon Curtis ('My Week with Marilyn') og er med i Biografklub Danmark.

HÆNDELSEN

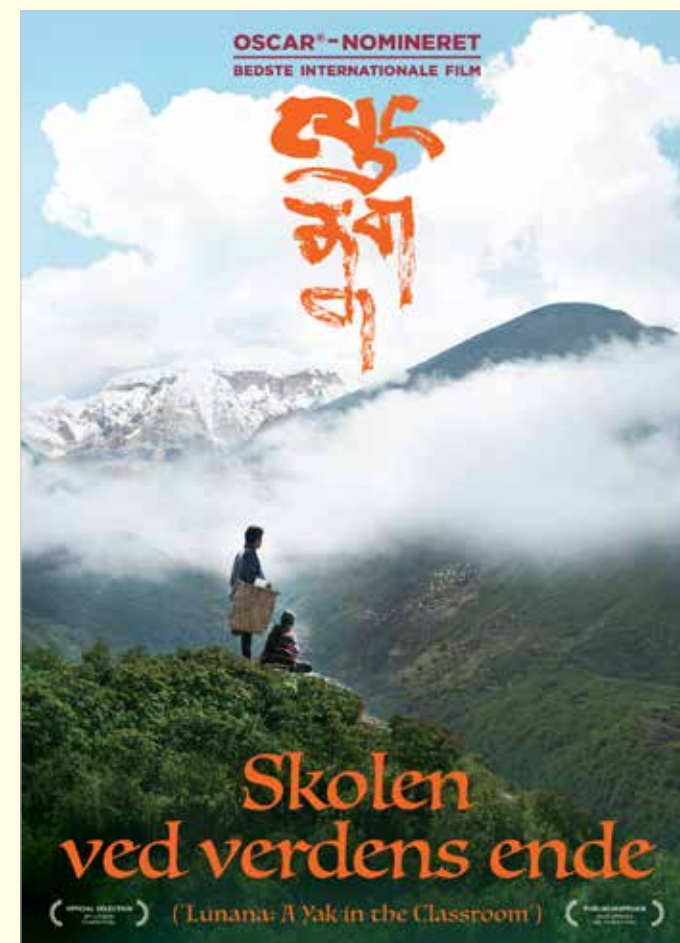


Af Audrey Diwan / Fra 26. maj

Audrey Diwans filmatisering af Ernaux' populære, selvbiografiske roman 'Hændelsen' vandt helt fortjent Guldløven i Venedig. Filmen udspiller sig i Frankrig i 1963 og skildrer en ung kvindes desperate kamp mod uret, da hun – til trods for at det er ulovligt – forsøger at få gennemført en abort, så hun kan koncentrere sig om sine studier. Selv om aborten i mellemtiden er blevet lovlig i Frankrig, er der stadig kræfter, der trækker i den modsatte retning mange andre steder i verden, så desværre er 'Hændelsen' ikke bare en film om forne tiders problemstillinger, men et uhyre aktuelt indslag i en debat, der stadig verserer.

GRAND

MAJ 2022



GRAND · Mikkell Bryggers Gade 8 · 1460 København K
Køb billetter på www.grandteatret.dk

SKOLEN VED VERDENS ENDE



Af Pawo Choyning Dorji / Fra 5. maj

Lunana er den fjerneste dal i det bhutanske Himalaya – otte dagvandring fra nærmeste by. Ugyen, der bor i Bhutans hovedstad Thimphu, drømmer om at gøre karriere som musiker, men som led i uddannelsen udstationeres han i stedet som lærer i Lunana, hvor manglen på moderne bekvemmeligheder hurtigt giver ham abstinenser. De mennesker, han møder, viser sig dog hurtigt at kunne opveje alle afsavn. Filmen var med i slutfeltet om Oscar og byder – udover sin opløftende historie – på et højt charmerende persongalleri (inklusive yakoksen, som bor i skolens klasseværelse) og masser af bjergtagende landskaber.

RASTLØS



Af Joachim Lafosse / Fra 5. maj

Joachim Lafosse leverer et på én gang intenst og intimt familiedrama, hvor manden i ægteskabet kommer stadig mere ud af psykisk balance. Leïla og Damien lever i et lidenskabeligt forhold. Han er kunstner, mens hun lever af at renovere antikke møbler. De bor i et idyllisk hus på landet med deres lille søn, Amine, men ingen ved, hvornår Damians entusiasme, legesyge og hittepåsomhed pludselig slår over i mani og efterfølgende depression. Da Leïla ikke længere orker at agere hustru, elskerinde, sygeplejerske og mor i ét, sættes tingene på spidsen. 'Rastløs' var udtaget til konkurrenceprogrammet i Cannes i 2021.

LEV, ELSK, PARIS



Af Jacques Audiard / Fra 12. maj

'En virkelig smuk, sprød og sexet film om kærlighed og parforhold,' skrev Politikens Nanna Frank fra Cannes. Jacques Audiard ('Profeten', 'Smagen af rust og ben') udfolder sin historie med byens etniske klu-detæppe som baggrund – baseret på Adrian Tomines graphic novel-samling 'Killing And Dying'. Émilie (Lucie Zhang) og Camille (Makita Samba) bliver roommates, men snart også sengekammerater, mens Nora (Noémie Merlant fra 'Portræt af en kvinde i flammer') fascineres af en live cam-pige, som hun selv forveksles med. Undervejs flettes historierne sammen – i den smukkeste, sort-hvide indramning.

OPERATION MINCEMEAT



Af John Madden / Fra 12. maj

Colin Firth og Matthew Macfadyen yder hinanden fantastisk med- og modspil i en medrivende film, der udspiller i 1943. De allierede er fast besluttede på at få løsnet Hitlers jerngreb om Europa og planlægger et massivt angreb på Sicilien – maskeret bag en dristig desinformationsstrategi, som to britiske efterretningsofficerer, Ewen Montagu (Firth) og Charles Cholmondeley (Macfadyen), skal udføre – med en død agent i hovedrollen. Og med assistenten Jean Leslie (Kelly Macdonald) som kvinden i midten. Lykkes planen, vil krigslykken vende, men går det galt, bliver det den tyske hær, som får de bedste kort på hånden...

PÅ NÆRT HOLD



Af Franziska Stünkel / Fra 12. maj

Østberlin, 1981. Den ambitiøse forsker Franz (Lars Eidinger) rekrutteres af statens sikkerhedstjeneste, Stasi, og sendes på en hemmelig mission i Vesttyskland. Han tager opgaven på sig med stolthed og gå-på-mod, men begynder snart at indtage en mere kritisk holdning til systemet. Og pludselig risikerer han at blive dømt for landsforræderi. 'På nært hold' er baseret på den sande historie om den sidste henrettelse i det tidligere Østtyskland og er en gribende, autentisk skildring af den barske virkelighed, der herskede under DDR-styret og dennes ødelæggende indvirkning på individet – med ekkoer af 'De andres liv'.

GROSSE FREIHEIT



Af Sebastian Meises / Fra 19. maj

'Grosse Freiheit' er en stærk film om venskab, kærlighed og hvad frihed i virkeligheden vil sige. Hans (Franz Rogowski) overlevede KZ-lejrene, men i efterkrigstiden Tyskland er der ingen nåde. Han ryger ind og ud af fængsel, fordi han er homoseksuel – hvilket ifølge den tyske straffelov var ulovligt helt frem til 1994. Den eneste stabile relation i Hans' liv bliver hans cellekammerat Viktor (Georg Friedrich), der er dømt for mord. I begyndelsen er der ingen varme følelser mellem de to, men så opstår en kærlighedsrelation, som de holder vedlige i det omfang, omstændighederne placerer dem i hinandens nærhed.