

GRAND

JULI 2022



MEMORIA



Af Apichatpong Weerasethakul / **Fra 30. juni**

Apichatpong Weerasethakuls prisvinder fra Cannes er et magisk, til tider helt hypnotisk værk, der var Colombias Oscar-kandidat, for det er dér, at filmen er optaget. Tilda Swinton spiller orkidé-entusiasten Jessica, som er på besøg hos sin søster i Bogotá. En morgen vækkes hun af et voldsomt brag, men efterfølgende viser det sig, at hun er den eneste, som hørte lyden. Jessica sætter sig for at opklare gåden – bl.a. sekunderet af en lydtekniker i byen og arkæolog ude i junglen. Mysteriets udcome skal vi ikke afsløre her, men instruktørens måde at binde sløjfe på historien er lige til at tabe underkæben over.

RESTEN AF LIVET



Af Frelle Petersen / **Fra 7. juli**

Frelle Petersen gennembrød nærmest lydmuren med det underspil-lede, sønderjyske drama 'Onkel', som ikke alene hjemtog priser fra det store udland, men også fandt et overraskende stort publikum i biografen herhjemme. Nu er han tilbage med endnu en rørende og livsbe-kræftende familiehistorie. 'Resten af livet' udspiller sig i Sønderjylland tæt på marsken og Vesterhavet, hvor naturens kræfter raser. Maren og Egon lever et stilfærdigt parcelhus-liv og nyder tilværelsen med deres to voksne børn. Men tæppet rives brat væk under familien, da de rammes af en ubærlig tragedie. Filmen er med i Biografklub Danmark.

MIN SOMMER I PROVENCE



Af Christophe Barratier / **Fra 14. juli**

Der er løbet meget vand i åen siden 'Kilden i Provence', men Marcel Pagnols forfatterskab er ikke udtømt. Vi skriver 1905. Den unge Marcel og hans familie er "flygtet" fra Marseille for at tilbringe sommeren i deres hus på landet. Marcel og den lokale bondedreng Lili genoptager sidste års eventyr i naturen, men da de møder den aristokratiske Isabelle, udfordres venskabsbalance, og Marcells første oprør mod sin fars autoritet bliver også en realitet. Det bliver en ferie, hvor barndommens hidtidige uskyld trues af tilværelsens mange faldgruber – og det spirende voksenlivs mange hemmeligheder og løgne.

ET SEKUNDS LYKKE



Af Zhang Yimou / **Fra 21. juli**

Zhang Yimous nyeste film er en slags kinesisk 'Cinema Paradiso'. Filmen udspiller sig under kulturrevolutionen i Kina og følger en fange på flugt fra 'opdragelsesanstalten'. Hans mål er at se den film, som hans datter medvirker i. Men lige præcis den filmrulle er blevet stjålet fra byens biograf af en langfingret pige, så hvis filmen atter skal vises, må misdæderen indfanges i en fart... Zhang Yimou har siden debuten med Guldbjørne-vinderen 'De røde marker' (1988) levereret et imponerende antal hyldede film. Nu er han tilbage med en af sine bedste – en smittende hyldest til filmkunsten (og hvad den gør for os og med os).

MURINA



Af Antoneta Alamat Kusijanovic / **Fra 28. juli**

Mød Danica Curcic, der folder sig ud på kroatisk i en solbeskinnet perle om begær, glemte følelser og et faderopgør, der bobler op til den kry-stalblå havoverflade. I de varme, kroatiske nætter ulmer faderopgøret hos teenageren Julija. Hun vil – modsat sin kuede mor (Curcic) – ikke lade sig styre af faderens patriarkalske orden, og hen over en weekend udspilles en veritabel magtkamp i den lille familie, hvor tilstedeværelsen af en amerikansk rigmand kun gør ondt værre. Med Martin Scorsese som med-producent har Kusijanovic skabt en sylespids coming-of-age fortælling, der velfortjent vandt Camera D'or i Cannes.

EN BOGHANDEL I PARIS



Af Sergio Castellito / **Fra 4. august**

Instruktør Sergio Castellito spiller selv hovedrollen i 'En boghandel i Paris', hvor han giver den som Vincenzo, en ældre, lettere mistrøstig herre, som har dedikeret hele sit liv til den boghandel, han driver i Paris. Her residerer han med sin datter Albertine (Matilda De Angelis), som han har boet under tag med, lige siden hun kom ud for en voldsomt traumatiserende ulykke. En dag træder Yolande (Bérénice Bejo) ind i hans butik: En ung, smuk kvinde, der sprudler af liv, lyst og humor. Charmeret af hendes smittende energi, vækkes følelser hos Vincenzo, som han for længst troede hørte fortiden til...

NATTEN HAR ØJNE



Af Gabriel Bier Gislason / **Fra 28. juli**

Den førhen lovende skuespillerinde Maja (Josephine Park) forelsker sig i Leah (Ellie Kendrick), en ung, jødisk kvinde fra London. Deres spirende kærlighed udfordres, da Leah får et mystisk anfald og parret flytter hjem til Leahs mor, Chana (Sofie Gråbøl), der bor i det jødiske kvarter Stamford Hill i London. Maja prøver at gøre et godt indtryk på sin nye svigermor, men Chana tager ikke ligefrem imod Maja med åbne arme. Maja begynder at bemærke flere mystiske ting i lejligheden, og Chana skjuler mere, end Maja havde forestillet sig. Men måske er det Leah, som gemmer på den mørkeste hemmelighed.

GRANDMOTHER



Af Matthew J. Saville / **Fra 4. august**

Sams selvdestruktive opførsel har ført hans liv ind i en nedadgående spiral, som truer med at ende fatalt. Da han smides ud af kostskolen, hentes han af sin far, der også har installeret Sams bedstemor Ruth (Charlotte Rampling i en glanspræstation) i huset. Hun har aldrig været vellidt i familien, men nu sidder hun dér, i kørestol endda, og kræver opmærksom og friske forsyninger af gin. Langsomt opdager Sam, at der er mere ved Ruth, end han havde forestillet sig ved første øjekast, og trods generationskløften bliver Ruths og Sams tid sammen en mulighed for dem begge til at forstå sig selv på en ny og bedre måde.

Grand Teatret
Mikkell Bryggers Gade 8
1460 København K
Telefon: 3315 1611

Billetkøb:
www.grandteatret.dk

Køb og print billetter i billetautomaterne i foyeren.
Og husk, at trygheden er i højsædet i biografen!


EUROPA CINEMAS
CREATIVE EUROPE - MEDIA SUB-PROGRAMME

