

MELLEM TO VERDENER



Af Emmanuel Carrère / **Fra 8. september**

Forfatteren Marianne Winckler (Juliette Binoche) flytter fra Paris til havnebyen Ouistreham i Normandiet, hvor hun vil researche til en bog om kløfterne på arbejdsmarkedet. Uden at afsløre sin identitet tager hun job som rengøringsdame på en færge, der sejler til England. Her oplever hun livet i underklassen på nærmeste hold og observerer især sine kollegers finansielle og arbejdsmæssige udfordringer. Men hun oplever også de nye kollegers varme fællesskab og solidaritet, som hun indlemmes i – i hvert fald mens sjakket tror, at hun er en af deres egne. Baseret på Florence Aubenas bog 'Le Quai de Ouistreham'.

TRIANGLE OF SADNESS



Af Ruben Östlund / **Fra 22. september**

Med 'Triangle of Sadness' gentog Ruben Östlund kunststykket fra 'The Square' og hjemtog Guldpalmerne fra Cannes. Og atter med dansk islæt. Sidst gjorde han en stjerne af Claes Bang. Nu er turen kommet til Zlatko Buric, der bidrager stort i en nådesløs satire over modeverdenen og alverdens jet-settere. En vigtig del af handlingen foregår på en luksus-yacht, hvor enkelte sidder til højborgs med kaptajnen (Woody Harrelson!), mens andre knækker sig i lårtykke stråler. I Cannes gungrede latteren, for Östlunds civilisationskritik præsenteres med maksimal brod og instruktørens velkendte, tøylesløse humor.

DON'T WORRY DARLING



Af Olivia Wilde / **Fra 22. september**

'Booksmart'-instruktøren Olivia Wildes stærkt imødesete psykologiske thriller trækker veksler på 'Pleasantville', men er samtidig sin helt, helt egen – og langt mere sexet og nervepirrende. Harry Styles og Florence Pugh spiller et ægtepar, der flytter til en skræmmende perfekt by i den amerikanske ørken. Vi befinder os et sted i de velriserede 1950'ere, så kvinderne passer overvejende kødgryderne, mens mændene kører i polerede biler i pang-farver og arbejder på det top-hemmelige Victory-projekt – ledet af den karismatiske Frank (Chris Pine). Men så begynder den idylliske overflade at slå sprækker...

MOONAGE DAYDREAM



Af Brett Morgen / **Fra 16. september**

Brett Morgen (Cobain: Montage of Heck) har som den første fået adgang til David Bowies arkiver af boet, og han har skruet en både overrumplende og overvældende billedmosaik sammen: 140 minutter med Bowie i det ene og andet antræk – i allehånde settings og anskuet fra alle tænkelige vinkler. Og der er er – fraset spørgsmål fra journalister og tv-værter – kun én stemme i filmen, og det er Bowies egen. Savner man argumentation for, hvorfor David Bowie betragtes som en af sin tids allerstørste kunstneriske begavelse, så lægges bevisbyrden så overbevisende frem her.

HELD OG LYKKE, LEO GRANDE



Af Sophie Hyde / **Fra 22. september**

Nancy Stokes (Emma Thompson) er pensioneret skolelærer – og enke. Hun længes efter eventyr, menneskelig kontakt og sex. God sex! Hendes afdøde mand forsørgede sin familie, men lagenudfoldelser var ikke rigtigt på tjeklisten. Så nu opsøger Nancy eventyret i form af en sexarbejder ved navn Leo Grande (Daryl McCormack). De mødes i et hotelværelse, hvor Nancy overraskes, for Leo vil ikke kun akten, men også samtalen. Med sin nyvundne seksuelle selvsikkerhed begynder Nancy dog at slappe af, og henover tre intensive dates ændres dynamikken mellem dem, og maskerne begynder at falde.

HVOR FLODKREBSENE SYNGER



Af Olivia Newman / **Fra 29. september**

'Hvor flodkrebene synger' (efter Delia Owens' bestseller med samme titel) fortæller om pigen Kya, der vokser op i 1950'erne i en hytte ude i en sumpskov i North Carolina. Hendes mor og fire søskende forlader en efter en hjemmet, så hun til sidst er alene med sin volde-lige far. En dag forsvinder han også. Herefter er Kyas liv en ensom kamp for overlevelse, men da to unge fyre bliver grebet af hendes vilde skønhed, åbner hun sig for et nyt kapitel i livet – indtil den lokale skørtejæger bliver fundet død uden for byen, og hun straks bliver den hovedmistænkte. Filmen er med i Biografklub Danmark.