

GRAND

NOVEMBER 2022



GRAND · Mikkell Bryggers Gade 8 · 1460 København K
Køb billetter på www.grandteatret.dk

FÆDRE OG MØDRE



Af Paprika Steen / **Fra 3. november**

Paprika Steens syleskarpe komedie handler om ægteparret Piv (Katrine Greis-Rosenthal) og Ulrik (Jacob Lohmann), som skal tilkæmpe sig en plads i forældregruppen i datterens nye klasse. Her møder de forældreskabet i al sin væld: Magtstrukturer, dominerende personligheder og en institutionskultur, der glemmer børnene og bringer det værste frem i de voksne. Det er ikke småting Piv og Ulrik må gå igennem for at blive anerkendte i gruppen (med blandt andre Nikolaj Lie Kaas, Amanda Collin, Lars Brygmann, Carsten Bjørnlund, Rasmus Bjerg og Line Kruse på rollelisten). Filmen er med i Biografklub Danmark.

NELLY & NADINE



Af Magnus Gertten / **Fra 3. november**

Dagbøger, postkort og smalfilm fortæller historien om forbudt kærlighed mellem to kvinder, der fandt hinanden i en koncentrationslejr under Anden Verdenskrig og indledte et livslangt forhold. I gamle optagelser af overlevende fra lejrene, der sejler ind på havnen i Malmø, stirrer en kvinde skælmisk ind i kameraet. Hvem er hun, hvad tænker hun på? Kvinden hedder Nadine, og i Ravensbrück-lejren har hun indledt et forhold til Nelly, hvis barnebarn Sylvie i dag forsøger at samle brikkerne i det puslespil, som hendes bedstemors liv var – med afsæt i Nellys efterladte kiste med breve, billeder og Super-8-film.

FERSKENLUNDEN I CATALONIE



Af Carla Simón / **Fra 10. november**

Årets spanske Oscar-kandidat er ikke kun en varm fortælling fra et udfordret landsted, men også et på én gang personligt og ømt portræt af Solé-familien fra Alcarràs i Catalonien. Hver sommer samles de omkring årets ferskenplukning, men denne sommer kan blive den sidste. Landejeeren har nye planer for området, og ferskentræerne skal vige pladsen for solcellepaneler. Det skaber splid i den ellers stærkt sammensvejsede familie. Og fremtidsudsigterne er dystre, for familiens skøde er aldrig underskrevet, men er gået i arv mundtligt – helt tilbage fra borgerkrigens tid. Filmen vandt Guldbjørnen i Berlin.

ANKLAGEN



Af Yvan Attal / **Fra 10. november**

Jean (Pierre Arditi) og hans fraskilte hustru Claire (Charlotte Gainsbourg) er et rigtigt 'power couple': Han er en velanskrevet skærm-trold, der skal hædres med en Légion d'Honneur, mens hun er en kendt debattør – med udtalt feministisk afsæt. Da deres fælles søn Alexandre (Ben Attal), der studerer ved Stanford i USA, pludselig anklages for at have voldtaget en ung jødisk kvinde under et ferieophold i Paris, lander familien i højeste alarmberedskab. Sagen kompliceres yderligere af, at offeret, Mila (Suzanne Jouannet), er datter af Claires nye kæreste, Adam (Mathieu Kassovitz) og dennes jødiske ekskone.

BELLE



Af Mamoru Hosoda / **Fra 10. november**

Den Oscar-nominerede japanske mesterinstruktør Mamoru Hosoda (Mirai, Udyret og hans lærling) blænder med 'Belle' op for et vildt animeret sci-fi-eventyr (med inspiration fra 'Skønheden og udyret'). Suzu er en genert pige, som i det virtuelle univers 'U' forvandler sig til superstjernen Belle, der tryllebinder alle med sin smukke sangstemme. Men mønten har en bagside, for situationen udvikler sig både farefuldt og dramatisk, da en af hendes koncerter bliver afbrudt af et monstrøst væsen, som jages af 'U's' vagter. Alle frygter det mystiske udyr, men Suzu fornemmer, at man ikke skal skue hunden på hårene ...

LOVING HIGHSMITH



Af Eva Vitija-Scheidegger / **Fra 17. november**

Eva Vitija-Scheideggers besnærende dokumentar kaster nyt lys over Patricia Highsmiths liv og forfatterskab med udgangspunkt i hendes dagbøger, notesbøger og intime overvejelser fra hendes elskere, venner og familie. 'Tom Ripleys talent' og debuten 'Strangers on a Train' er begge blevet filmatiseret (med stort held, endda), og det samme er den delvist selvbiografiske 'Carol', som tilbage i 1950'erne var den første lesbiske historie med en lykkelig slutning - og oprindeligt blev udgivet under pseudonym, for Highsmith selv levede et dobbeltliv, hvor hun skjulte sine forhold for både familien og offentligheden.

BONES AND ALL



Af Luca Guadagnino / **Fra 24. november**

Timothée Chalamet og instruktør Luca Guadagnino brød gennem lyd-muren med 'Call Me By Your Name'. Nu genoptager de samarbejdet med endnu en kærlighedshistorie - med kannibalistiske over-, under- og mellemtoner. 'Bones and All' er nemlig ikke kun en historie om den første kærlighed mellem Maren (Taylor Russell) og den rodløse Lee (Chalamet), men også fortællingen om to mennesker med en usædvanlig fælles last: Smagen for menneskekød. Filmen (efter Camille DeAngelis' roman) vandt Sølvløven i Venedig (bedste instruktør) og Marcello Mastroianni-prisen til bedste unge skuespiller (Russell).

JEG ELSKER OGSÅ DIG



Af Claire Denis / **Fra 17. november**

Claire Denis og Juliette Binoche genoptager samarbejdet fra 'Luk solskinnen ind' i et raffineret trekantsdrama, hvor kærlighedshistoriens hovedpersoner alle bevæger sig på en knivsæg. Sara (Binoche) bor sammen med Jean (Vincent Lindon). Da hun pludselig igen falder for en yngre mand, hendes forhenværende kæreste (Grégoire Colin), ryger hverdagen ud af kontrol. Tingene kompliceres yderligere af, at hendes nye elsker er hendes nuværende livspartners bedste ven. Christine Angot, som også bidrog til 'Luk solskinnen ind', har også skrevet med her - med afsæt i hendes egen roman 'Un tournant de la vie'.

KRYSANTEMUM



Af Christian Bengtson / **Fra 17. november**

Et familiedrama om thyboen Anders, der i sin fritid driver ulovligt salg af fyrværkeri. Anders har ikke talt med sin far i årevis på grund af en familietragedie, men da fødegården skal reddes, tvinges familien til at genforenes. Igennem ulovlig transport og salg af livsfarligt fyrværkeri får Anders og hans far endelig muligheden for at finde ud af mørket. 'Krysantemum' er endnu en solid film fra udkanten - i tråden fra 'Klumpfisken', 'Onkel' og 'Resten af livet' og båret hjem af stærke præstationer fra Morten Hee Andersen (Margrete den Første), Henrik Birch (Bamse) og Karen-Lise Mynster (Lille Sommerfugl).

RIMINI



Af Ulrich Seidl / **Fra 24. november**

Østrigsk films enfant terrible er kendt for at gå til stålet i sine kvasi-dokumentariske skildringer af samfundets randeksistenser og udskud. I 'Rimini' møder vi den fallerede crooner Richie Bravo, der engang var en succesfuld popstjerne, men nu ernærer sig ved at optræde på alderdomshjem og for turistselskaber i den grånende afdeling. Når Seidl henlægger sin historie til den italienske badeby 'Rimini', så foregår det selvfølgelig uden for sæson - i sne og tåge og skyllet ned med masser af alkohol og piftet op med lidt uhildet elskov, for hovedpersonen er ikke bleg for at tage penge for sine seksuelle ydelser.