

# GRAND

FEBRUAR 2023



## AFTERSUN



Af Charlotte Wells / **Fra 2. februar**

Sophie reflekterer over sine glædesfulde og melankolske minder om en ferie, hun var på med sin far (Paul Mescal – Oscarnomineret!) tyve år tidligere. Erindringer, ægte og forestillede, fylder hullerne ud, mens hun forsøger at forene den far, hun kendte, med den mand, hun ikke kendte. Charlotte Wells' instruktørdebut er et uforligneligt studie i minder og de sider af vores forældre, vi ikke ser som børn, og som vi måske først forstår mange år senere. 'Aftersun' er en vaskeægte perle, der gjorde stort væsen af sig, da den havde verdenspremiere i det prestigefyldte sideprogram Critics' Week på Cannes-festivalen.

## NIELS BOHR



Af Anna von Lowzow og Marie Breyen / **Fra 2. februar**

I 'Niels Bohr' får vi endelig en sammenhængende fortælling om den dansker, der nok er den, der fik sat det største aftryk på verden i det 20. århundrede. Hvordan lykkedes det Niels Bohr allerede som 38-årig at blive tildelt Nobelprisen? Hvorfor var Tyskland, Rusland, USA og England i kapløb om at få fat i Niels Bohr under 2. verdenskrig? Hvorfor blev Niels Bohr Instituttet et mekka for fysik, som alverdens forskere valfartede til? Og var det Niels Bohr, der opfandt atombomben? Alle disse spørgsmål kædes sammen i en smuk og fængende film om en mand, der gjorde sit yderste for at redde en verden i kaos og krig.

## METER I SEKUNDET



Af Hella Joof / **Fra 2. februar**

Maries liv bliver vendt op og ned, da hun tager fra København til Vestjylland, fordi hendes livs kærlighed, Rasmus, har fået job som lærer på en højskole. Mens Rasmus suges ind i højskolelivet, er mødet med Velling et kulturchok for Marie, der med sine malplacerede tirader ikke føler, at hun hører til i lokalsamfundet. Langsomt begynder hun dog at lytte mere, end hun taler, og hun forstår, at Velling måske alligevel er et sted for hende – og at den brevkasse, hun skriver, kan bruges til noget i det lille samfund. 'Meter i sekundet' er en film om at falde til i de korte sætningers land – og om at falde til i sig selv.

## DE 8 BJERGE



Af F. Van Groeningen og Charlotte Vandermeersch / **Fra 9. februar**

'De 8 bjerger' er et grandios og bevægende opus om to mænd, der bliver barndomsvenner i en landsby i bjergene nord for Aosta-dalen – og siden kæmper med at genetablere venskabet som voksne. Historien strækker sig over fire årtier, hvor de to mænd skiftevis nærmer sig og fjerner sig fra hinanden. Bruno (Alessandro Bogni) drages af ensomheden i de majestætiske bjerge, mens Pietro (Luca Marinelli) søger ud i verden – og undervejs tager ophold i Himalaya, hvor titlens otte bjerge befinder sig.

## MUNCH



Af Henrik M. Dahlsbakken / **Fra 9. februar**

'Munch' er en smuk og dragende film om en af verdens største malere, Edvard Munch. Ved at skildre fire definerende perioder i Edvard Munchs liv (hvor maleren spilles af fire forskellige skuespillere), giver filmen et intimt, kalejdoskopisk indblik i et særegent, unikt og mange-facetteret, kunstnerisk sind. 'Munch' er instrueret af norske Henrik M. Dahlsbakken og har bl.a. danske Jesper Christensen og Fanny Leander Bornedal på rollelisten. Filmen åbnede Rotterdam International Film Festival og fik nordisk premiere i Göteborg Film Festivals nordisk konkurrence – begge dele i januar.

## TÅR



Af Todd Field / **Fra 23. februar**

'Tår' foregår i den klassiske musiks verden og handler om Lydia Tår (Cate Blanchett), som er komponist og dirigent i et tysk symfoniorkester. Lydia Tår anses for at være en af sin tids største stjerner, men hendes hensynsløse tilgang til sin omverden bringer hende på kollisionskurs med både med- og modspillere – og tvinger hende til at tage ansvar for de valg, hun har truffet op gennem karrieren. Filmen indbragte Cate Blanchett prisen for bedste kvindelige hovedrolle ved filmfestivalen i Venedig. 'Tår' er Oscarnomineret i seks kategorier, inklusive bedste film, bedste instruktør og bedste kvindelige skuespiller.

## ALL THE BEAUTY AND THE BLOODSHED



Af Laura Poitras / **Fra 16. februar**

Årets Guldløvevinder fra Venedig tegner et intimt portræt af foto-kunstneren Nan Goldin, der kæmper aktivistisk for at drage medicinal-dynastiet The Sackler Family til ansvar for det omsiggribende forbrug af afhængighedsskabende, smertestillende medicin i USA. Goldin brød igennem med autentiske fotografier fra subkulturerne og udstilles i dag på museer som Guggenheim og Louvre (sponseret af Sackler-familien!). Ud over at skildre Goldins infight med et altødelæggende samfundsproblem, præsenteres vi også for hendes egen pænt dysfunktionelle familiehistorie.

## KYSSET



Af Bille August / **Fra 23. februar**

Danmark, 1913. Rygterne om en snarlig krig svirrer. Anton (Esbén Smed) er en pligtopfyldende ung mand, hvis højeste prioritet er at afslutte sin officersuddannelse med ære. Da han inviteres til bal hos den lokale Baron Løvenskjold (Lars Mikkelsen), bliver det en skæbnesvanger aften. Anton byder husets smukke datter Edith (Clara Rosa-ger) op til dans, men da det viser sig, at hun er lam efter en tragisk rideulykke, rammes den unge løjtnant af skyldfølelse over at have sat pigen i forlegenhed. Han får stor medlidenhed med hende, mens hun forelsker sig brændende i ham. Filmen er med i Biografklub Danmark.

Grand Teatret  
Mikkel Bryggers Gade 8  
1460 København K  
Telefon: 3315 1611

Billetkøb:  
[www.grandteatret.dk](http://www.grandteatret.dk)

Køb og print billetter i billetautomaterne i foyeren.  
Og husk, at trygheden er i højsædet i biografen!

**EUROPA CINEMAS**  
CREATIVE EUROPE - MEDIA SUB-PROGRAMME

