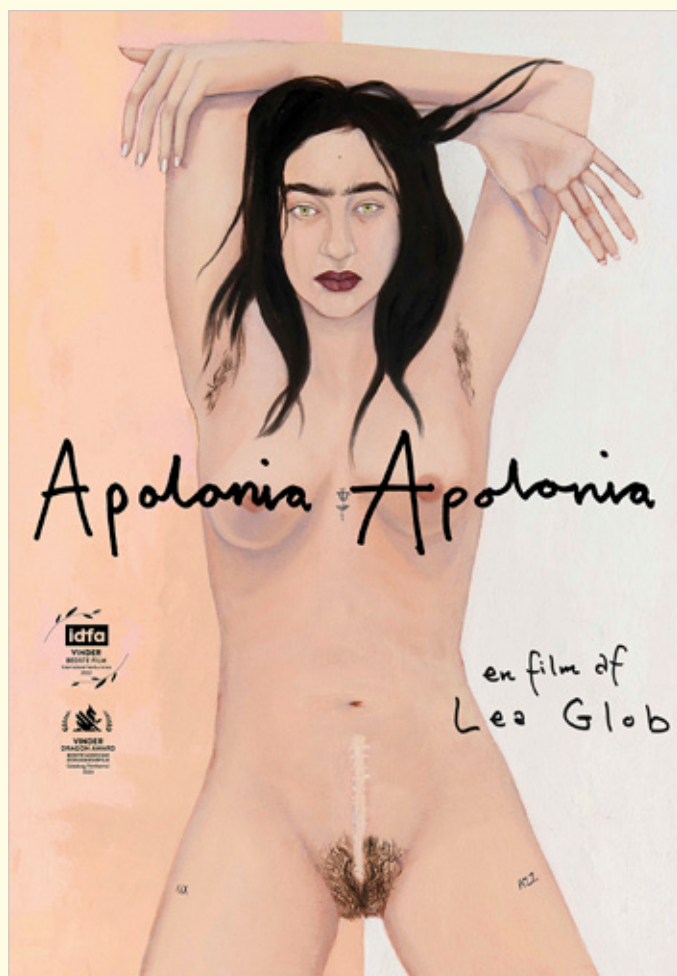


GRAND

MARTS 2023



GRAND · Mikkell Bryggers Gade 8 · 1460 København K
Køb billetter på www.grandteatret.dk

THE WHALE



Af Darren Aronofsky / **Fra 2. marts**

Brendan Fraser er Oscar-nomineret for sin indsats i den seneste film af Darren Aronofsky ('Requiem of a Dream', 'Black Swan'), og det forstår man godt! I 'The Whale' spiller han en ensom skolelærer, der forsøger at genoptage kontakten til sin teenagedatter. Husker man Fraser fra film som 'The Mummy' og 'Crash', så er han næsten uigenkendelig her, for filmens hovedperson vejer tæt på 300 kilo – og det er ikke hans eneste udfordring. Charlie har konsekvent kameraet slukket, når han fjernunderviser sine elever, og gemmer sig i det hele taget for verden, alt imens han grovæder sig frem imod sin egen tiltetgørelse.

EN DEJLIG MORGEN



Af Mia Hansen-Løve / **Fra 2. marts**

Unge Sandra (Lea Seydoux) er alene om at tage sig af sin 8-årige datter Linn, mens hun regelmæssigt besøger sin far, den tidligere filosofiprofessor Georg (Pascal Greggory), der både er ramt på syn og hukommelse og samtidig savner sin hustru (Nicole Garcia), som han for længst er separeret fra. Midt i disse udfordringer møder Sandra tilfældigt sin gamle ven Clément (Melvil Poupart). De har ikke set hinanden længe. Til trods for at han er i et andet forhold med barn, indleder de en affære – med Paris som bagtæppe og smukt og bittersødt sat i scene af Mia Hansen-Løve, der sidst var aktuell med 'Bergmans ø'.

EMPIRE OF LIGHT



Af Sam Mendes / **Fra 9. marts**

Veteranen Sam Mendes har instrueret fantastiske Olivia Colman i en underspillet kærlighedshistorie, der udspiller i og omkring en smuk, gammel biograf på den britiske sydkyst i 1980'erne. Her arbejder Hilary (Colman) som daglig leder, mens hun kæmper med sit mentale helbred. Da den noget yngre Stephen (Michael Ward) ansættes, knytter de to bånd af flere slags, for begge er outsiders, der sættes fri af filmens og musikkens helende kræfter. Hold også øje med Toby Jones i en glansrolle som biografens nøjeregnende operatør og Colin Firth som den korrekte (men alligevel ikke helt så korrekte) biografdirektør.

USTYRLIG



Af Malou Reymann / **Fra 9. marts**

Malou Reymann, der betog med 'En helt almindelig familie', er tilbage med endnu et veldrejet drama. Året er 1933, og samfundet har klare forventninger til, hvordan unge kvinder skal opføre sig. 17-årige Maren er vild og uregerlig, så hun bliver sendt på kvindeanstalten Sprogø for at blive tilpasset. Opholdet på Sprogø har dog den modsatte effekt på Maren, som får tændt en gnist i Sørine, der efter seks år på anstalten ellers har rettet ind efter tidens normer og anstaltens forventninger. Langsomt får de opbygget en fortrolighed og et venskab, der ender med at få alvorlige konsekvenser for dem begge.

CORSAGE



Af Marie Kreutzer / **Fra 16. marts**

Verdenshistoriens første feminist ikklædt periodefilmens gevandter, men med et moderne twist. Hovedpersonen er Kejsersinde Elisabeth af Østrig, også kendt som Sissi. Da hun i 1877 fylder 40 år, strammes korsettet, bogstaveligt talt. Efterhånden som Elisabeth modvilligt ser sin rolle reduceret til en køn kransekagefigur ved offentlige begivenheder, gør hun oprør og lægger egenhændigt en listig og skæbnesvanger plan for at beskytte sit eftermæle. Vicky Krieps ('Bergmans Ø', 'Den skjulte tråd') er formidabel i sin karrieres højdepunkt i rollen som kvinden, der tager sit liv og sin fremtid i sine egne hænder.

APOLONIA, APOLONIA



Af Lea Glob / **Fra 23. marts**

Lea Glob har fulgt den dansk-franske kunstner Apolonia Sokol gennem 13 år. Resultatet er en helt usædvanligt nær og personlig film, som både er et portræt af en enestående kunstners tilværelse og af to kvinders spirende venskab og fortrolighed over en lang og formativ periode i deres liv. Den karismatiske Sokol er nærmest født til at være kunstner. Som barn af en fransk far og en polsk mor kom hun til verden på et teater i Paris og voksede op i byens vildtvoksende bohème-miljø, inden hun selv begyndte at male og uddanne sig som kunstner. Hovedprisvinder på dokumentarfilmfestivalen IDFA.

DEN, DER LEVER STILLE



Af Puk Grasten / **Fra 30. marts**

'Den, der lever stille' er en medrivende filmatisering frit efter Leonora Christina Skovs prisvindende bestseller. Det er fortællingen om forfatteren Leonora (Frederikke Dahl Hansen), der efter en dysfunktionel opvækst mister kontakten til sine forældre (Jens Albinus og Sarah Bøberg). Da Leonora på landsdækkende tv ser, at hendes mor er kommet på hospice, bliver hun suget ind i et virvar af følelser og barndoms minder, som får hende til at tvivle på, hvad der er virkelighed og fantasi. Puk Grasten har skrevet og instrueret filmen, som Leonora Christina Skov selv kalder 'en unik filmisk tilføjelse til læseoplevelsen.'

SUPERPOSITION



Af Karoline Lyngbye / **Fra 23. marts**

Karoline Lyngbye spillefilmsdebuterer med en film, der tager afsæt i hverdagen, men snart kommer til at lodde skræmmende, psykologiske dybder hos filmens hovedpersoner: Storbyparret Stine (Marie Bach Hansen) og Teit (Mikkel Boe Følsgaard). Parret – og deres lille søn Nemo – er stemplet ud af hamsterhjulet for at finde fred og ro i den svenske natur. Afskåret fra civilisationen håber de at genfinde kærligheden til naturen og hinanden, alt imens de dokumenterer deres nye bæredygtige livsstil i en podcast-serie. Men så bliver Nemo væk i skoven, og tilværelse tager sig pludseligt knap så paradisisk ud.

THE FABELMANS



Af Steven Spielberg / **Fra 23. marts**

'The Fabelmans' er et dybt personligt portræt af den familie og de følelser, der formede instruktørens liv og karriere. Som ung jager Sammy Fabelman (Gabriel LaBelle) drømmen om at lave film, samtidig med at han opdager en hjerteskrærende familiehemmelighed. Hans kunstneriske mor, Mitzi (Michelle Williams), støtter Sammys forehavende, mens hans videnskabeligt arbejdende far, Burt (Paul Dano), ser det som en useriøs hobby. 'The Fabelmans' bygger på Steven Spielbergs eget manuskript – skrevet i samarbejde med Pulitzer-vinderen Tony Kushner. Filmen er med i Biografklub Danmark.

BRÆND ALLE MINE BREVE



Af Björn Runge / **Fra 30. marts**

'Brænd alle mine breve' bygger på Alex Schulmans bestseller og væver tre fortællinger sammen til én historie. Efter et pinefuldt skænderi indser Alex, at han bærer på en vrede – et undefinerbart mørke. Han besættes af at finde ud af dens årsag, og alle spor leder tilbage til hans morfar, den koleriske forfatter Sven Stolpe (Bill Skarsgaard). Og helt centralt står en kærlighedshistorie mellem Svens hustru, Karin Stolpe (Asta Kamma August), og den unge digter Olof Lagercrantz (Gustav Lindh) – en affære, helt tilbage i 1930'erne, hvis efterdønninger påvirker familien mange generationer frem.