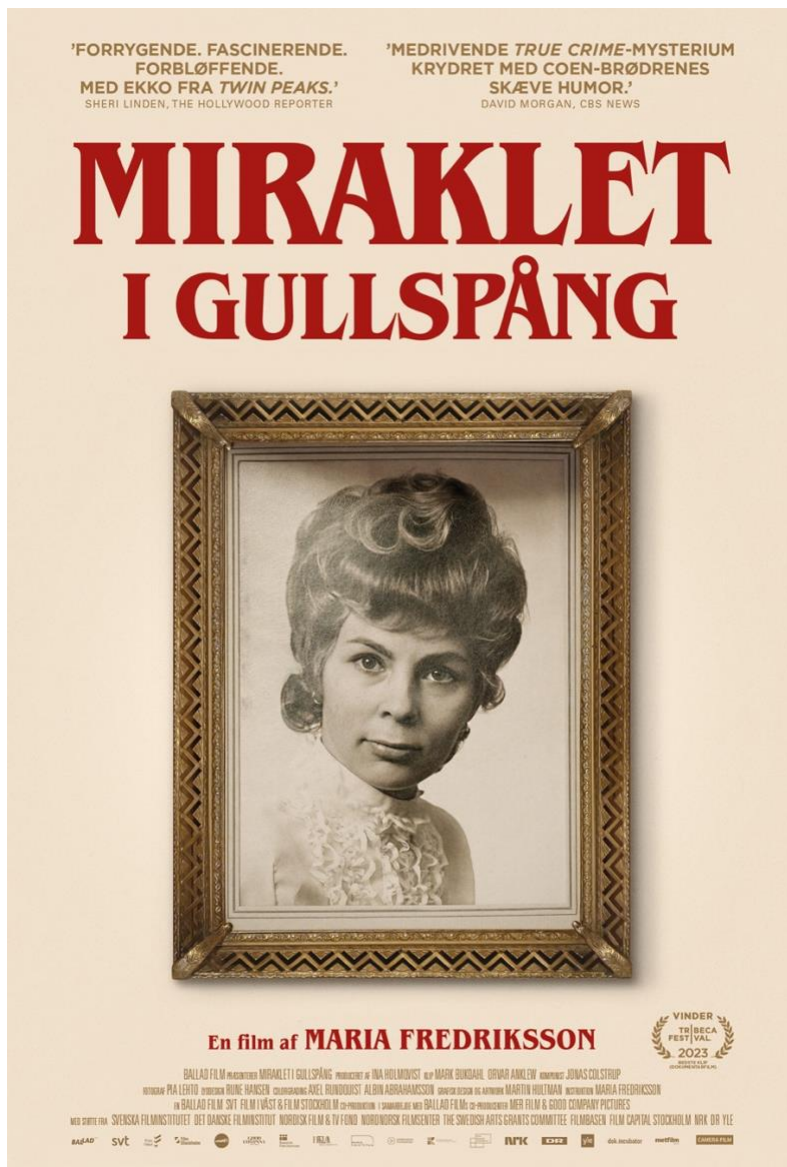


BALLAD FILM, GOOD COMPANY PICTURES & CAMERA FILM PRÆSENTERER



Biografpremiere 16. november

109 min. | Sverige, Norge, Danmark | 2023

Hvad der begynder som en utrolig historie om en usandsynlig familiegenforening, forvandler sig til sandt drama, vildere end den bedste fiktion, om identitet, familiehemmeligheder og behovet for at tro, og man begynder at spekulere på, hvorvidt David Lynch måtte have haft en finger med i spillet.

Synopsis

Et tegn fra Gud får to norske søstre til at købe en lejlighed i den lille svenske by Gullspång. Da de tropper op på ejendomsmæglerens kontor for at underskrive købskontrakten, får de et mindre chok. Foran dem sidder en fremmed kvinde, som ligner deres ældre søster på en prik, - en søster som begik selvmord 30 år tidligere. Hvad der begynder som en utrolig historie om uforklarlige sammentræf og en families genforening, bliver snart en Pandoras æske, da alle tre kvinders liv kommer ud af kontrol i jagten på sandheden.



Instruktørens kommentar

Jeg mødte første gang Kari, May og Olaug kort tid efter, de havde fået resultatet af en DNA-test, der bekræftede, at de var søstre. Jeg syntes, dette sammentræf var helt utroligt og næsten eventyrligt, men hvad der fascinerede mig mest, var at udforske deres indbyrdes forskelligheder og stærke tro.

Jeg fornemmede straks de transformationer, denne opdagelse ville have på deres liv, men jeg kunne aldrig have forestillet mig hvilket detektivarbejde og følelsesmæssige intriger, jeg snart skulle blive involveret i. Historien indeholder mange overraskende drejninger, men i sin kerne er det en film om familierelationer, som jeg tror, mange kan relatere til, eller måske kan genkende fra deres eget liv. På trods af dens mørke undertoner ønskede jeg at lave en underholdende film, der indfanger styrken og overskuddet hos disse kvinder. Mit håb er, at publikum vil kunne relatere

sig til Olaugs følelsesmæssige kamp og hendes ønske om at høre til, samt med de andre søstre, der svinger mellem håb, afklaring og fortvivlelse.

I flere af mine tidligere kortfilm har jeg fokuseret på ældre kvinder, der ser tilbage på deres liv. Men hvad jeg finder spændende ved denne film er, hvordan ens egne historier og sandheder om ens eget liv pludselig kan blive fejet af bordet. Olaug er tvunget til at genopfinde sin identitet og hvem hun troede, hun var, i en alder af 80 år. Jeg tror, at vi som mennesker har behov for at søge sandheden, for at forstå og forklare den. Imidlertid mener jeg også, at vi har brug for det gådefulde, det uforklarlige. Her flettes disse behov sammen. For filmens medvirkende bliver ønsket om at definere deres egne sandheder vigtigere end at vide, hvad der virkelig er sandt. Jeg ønsker, at denne historie skal være en påmindelse om livets forunderlighed og magien i eksistensen. Jeg håber, at publikum vil blive lige så betaget, som jeg var, mens jeg så denne historie folde sig ud.



Maria Fredriksson

Instruktør Maria Fredriksson færdiggjorde sin Master of Fine Arts ved Stockholms Dramatiska Högskola i 2012. Hun har derudover studeret instruktion på New York Film Academy. Hun har lavet adskillige kortfilms dokumentarer, der er blevet vist på internationale filmfestivaler som Hot Docs, Visions du Réel, Sheffield DocFest og Palm Springs.

Hendes debutspillefilm, 'Miraklet i Gullspång' havde premiere på Tribeca Film Festival i 2023 og var åbningsfilm på den nyligt overståede nordiske dokumentarfilmfestival, Nordisk Panorama, i Malmø.

Maria er en af grundlæggerne af produktionsselskabet Ballad Film, der udelukkende består af kvinder.

Ina Holmqvist

Producer Ina Holmqvist dimitterede fra Stockholms Dramatiska Högskola i 2011. Hun har produceret og instrueret adskillige prisvindende dokumentarfilm, der er blevet vist på festivaler som Visions du Réel, Hot Docs, IDFA og Berlinale. Hun driver Ballad Film, et uafhængigt produktionsselskab i Stockholm.

Hendes seneste film, 'The Voice Break Choir' (2021) og 'Svonni vs The Swedish Tax Agency' (2020), havde internationale premiere på Hot Docs og er siden distribueret af The New Yorker og The New York Times.

Katrine A. Sahlstrøm

Co-produceren Katrine A. Sahlstrøm skabte i 2014 produktionsselskabet Good Company Pictures, som hun ejer med instruktørerne Katrine Philp, Kaspar Astrup Schröder og Boris Benjamin Bertram

og producer og instruktør Patricia Drati. Få år forinden var hun begyndt at producere dokumentarfilm deriblandt hendes debutfilm 'Ai Weiwei The Fake Case' (2013), som var udtaget til hovedkonkurrencen på dokumentarfilmfestivalen IDFA i Amsterdam.

Siden da har hun produceret et væld af danske og internationale film som f.eks. 'Medina' (2022), 'Kim Kanonarm og rejsen mod verdensrekorden' (2021), 'Krigsfotografen' (2019), 'False Confessions' (2018) og modtaget adskillige priser i både ind- og udland.

Pia Lehto – fotograf

Pia Lehto er filmfotograf bosat i Stockholm, med erfaring inden for både fiktions- og dokumentarfilm. Hun har en bachelorgrad fra Stockholms konstnärliga högskola. Hendes seneste arbejde inkluderer dokumentarfilm som 'Leaving Jesus', 'The King', og 'Idomeni'.

Mark Bukdahl

Mark Bukdahl blev færdiguddannet som filmklipper fra Den Danske Filmskole i 2017, og han har klippet en lang række af de danske dokumentarfilm og -serier, som har klaret sig bedst på både tv og i biografen. Blandt hans arbejde er bl.a. 'Twice Colonized' (2023), 'Faldet' (2022), 'Kim Kanonarm og rejsen mod verdensrekorden' (2021) og 'Efterskolen' (2021). Flere af hans film er vist på internationale prestigefyldte filmfestivaler som Sundance, Berlinale og IDFA.

Orvar Anklew

Orvar Anklew har over tyve års erfaring som klipper i den svenske filmverden. Blandt hans nyere projekter er 'Yung Lean - In My Head', som havde premiere på Tribeca i 2020. Han klippede også dokumentarfilmen 'Trespassing Bergman', som havde premiere på Venedig Filmfestival i 2013.

Begge klippere vandt prisen for bedste klip på Tribeca Film Festival i juni 2023.

Jonas Colstrup

Jonas Colstrup har som dansk komponist og musiker et stort antal udgivelser bag sig. Han har gennem årene skabt musik til talrige dokumentarer, spillefilm og tv-serier. Et af hans mange værker var bl.a. til den amerikanske-egyptiske 'The Square', som vandt Sundance Filmfestivalens publikums pris i dokumentarkategorien i 2013, modtog tre Emmy-priser og blev nomineret til en Oscar i 2014. Udover sit arbejde som filmkomponist har Jonas også adskillige musikudgivelser bag sig. I november 2022 udgav han sit andet album med titlen 'At The Crest', der indeholder musik for orkester, kor og forskellige solister.

MIRAKLET I GULLSPÅNG er produceret af BALLAD FILM i samarbejde med

SVT, FILM I VÄST & FILM STOCKHOLM og co-produceret af MER FILM & GOOD COMPANY PICTURES.

Med støtte fra SVENSKA FILMINSTITUTET, DET DANSKE FILMINSTITUT, NORDISK FILM & TV FOND, NORDNORSK FILMSENTER, THE SWEDISH ARTS GRANTS COMMITTEE, FILMBASEN, FILM CAPITAL STOCKHOLM, NRK, DR & YLE.