

GRAND

MAJ 2024



BONNARD, PIERRE & MARTHE



Af Martin Provost / **Fra 2. maj**

Martin Provost ('Séraphine') skildrer kærlighedshistorien mellem maleren Pierre Bonnard og hans muse, Marthe. Da Bonnard mødte Marthe de Mélny, vidste han ikke, at denne selvudrånkte aristokrat skulle blive hjørnesteinen i hans liv og arbejde, men Marthe endte med at optræde i mere end en tredjedel af den såkaldte 'lykkens maler's værker. Og selv om det ikke var idel lykke alle dage, og jalousien ind i mellem rasede, så holdt de ved. Martin Provost slår ned i tre centrale perioder i deres samliv – i 1914, 1918 og 1942 – og hjælpes smukt på vej af Cécile de France og Vincent Macaigne, der stråler om kap.

PIGEN DER FORTALTE FILM



Af Lone Scherfig / **Fra 2. maj**

Der er ikke så lidt 'Cinema Paradiso' over Lone Scherfigs nye film, der udspringer i Chiles Atacama-ørken. Her bor den unge Maria med sine forældre og sine tre søskende. Familien knokler for at få tingene til at hænge sammen, men der er ét lyspunkt: Den lokale biograf. Efter en eksplosion forandrer familiens liv, har de nu kun råd til at sende ét familiemedlem i biografen. Maria udviser et stort talent som historiefortæller, og får til opgave at se og genfortælle filmene for familien. Marias foredrag samler snart hele byen, men samtidig breder Pinochets kvælende diktatur sig ud over det ganske land...

STELLA. ET LIV.



Af Kilian Riedhof / **Fra 8. maj**

Den unge, jødiske Stella (Paula Beer) bor i Berlin og drømmer om en karriere som jazzsangerinde, men i februar 1943 tvinges hun til at gå under jorden med sin familie. Gestapo kommer på sporet af dem, og for ikke at blive deporteret til Auschwitz, tvinges Stella til systematisk at opspore og angive sine jødiske trosfæller. 'Stella. Et liv.' bygger på virkelige hændelser og byder på endnu en pragtpræstation af Paula Beer ('Rød himmel') som filmens modsætningsfyldte hovedperson, der er modelleret over virkelighedens Stella, som overlevede krigen, men blev indhentet af sin anger i 1994, hvor hun tog sit eget liv.

INSHALLAH EN DRENG



Af Amjad Al Rasheed / **Fra 8. maj**

Årets Oscarkandidat fra Jordan vandt to priser i Cannes og er et gripende drama om en kvindes kamp for sig selv og sin datter i et samfund skabt af og for mænd. Efter sin mands pludselige død må Nawal ikke blot kæmpe med sin nye status som enke og enlig mor til datteren Nora. Hun står også over for sin mands ubetalte gæld og risikoen for at miste sit hus og sin arv. Hvis ikke hun kan levere en mandlig arving, tilfalder huset hendes svoger, der samtidig pønser på at overtage myndigheden over Nora. Dybt fortvivlet lyver Nawal sig gravid i håbet om, at muligheden af et drengebarn vil kunne købe hende tid.

DE UØNSKEDE



Af Ladj Ly / **Fra 16. maj**

Da borgmesteren i en parisisk forstad dør, bliver Pierre, en idealistisk ung læge, udnævnt til at erstatte ham. Og Pierre sætter alt ind på at fortsætte sin forgængers arbejde med at renovere ghettobyggerierne. Her kommer han op imod den unge kvinde Haby, der stammer fra Mali og er en af mange indvandrere, som bebor de faldefærdige boligblokke. Haby nægter at acceptere, at hendes familie skal drives ud af hendes barndoms kvarter. Den efterfølgende konflikt får voldsomme konsekvenser – og ikke kun for de to stridende parter. Ladj Ly debuterede med 'Les misérables' – Frankrigs Oscar-kandidat i 2020.

FULD AF KÆRLIGHED



Af Christina Rosendahl / **Fra 23. maj**

På overfladen ligner de en helt almindelig dansk familie. Men efter en alvorlig ulykke i hjemmet bliver faren (Lars Ranthe) mødt med et ultimativt krav fra sin kone (Stine Stengade) og deres tre børn: Stop med at drikke og gå i behandling, ellers vil vi ikke se dig igen. Og pludselig står den bare 20-årige Sofia (det unge stjerneskud Vilbjørk Malling Agger) midt i en dyb livskrise, der ikke engang er hendes egen. For selvom hendes far vender ædru hjem efter 5 ugers afvæning som et sundere menneske, er han måske ikke længere så livlig og farverig, som da han drak. Filmen er med i Biografklub Danmark.

HIT MAN



Af Richard Linklater / **Fra 30. maj**

Richard Linklater lagde salen ned, da 'Hit Man' havde verdenspremiere på filmfestivalen i Venedig, hvor Ekkos udsendte talte på alles vegne, da han skrev, at Linklater har begået 'en hylemorsom og charmerende komedie'. 'Hit Man' fortæller om den på overfladen kedelige skolelærer Gary (Glenn Powell – bare wow!), som politiet hyrer til at gå undercover som lejermorder – for at indfange brodne kar, der pønser på at gøre det af med deres utro ægtefæller og frygtelige chefer. Da Gary skal hjælpe en kvinde med at gøre hendes voldelige mand kold, sætter hun i stedet hans hjerte i brand. Og så har vi balladen.

WICKED LITTLE LETTERS



Af Thea Sharrock / **Fra 6. juni**

'Wicked Little Letters' byder på britisk komik, når det er allerbedst – og så er filmen tilmed baseret på en sand historie. Nyd Olivia Colman og Jessie Buckley – sidst overfor hinanden i 'The Last Daughter' – give hinanden kamp til stregen i en ramsaltet komedie, der udspiller sig i 1920'ernes landdistrikter i England. Colman spiller hovedrollen som Edith, den fromme, undertrykte datter af en tyrannisk, religiøs ildsjæl, mens Buckley er Rose, hendes skandaliserede nabokvinde. Plottet kredser om en række usignerede, pænt obskøne breve, som Edith modtager, og som hun mistænker Rose for at have skrevet.

Grand Teatret
Mikkel Bryggers Gade 8
1460 København K
Telefon: 3315 1611

Billetkøb:
www.grandteatret.dk
– eller i biografen

EUROPA
CINEMAS

