

CAMERA FILM præsenterer

ALL WE IMAGINE AS LIGHT

af Payal Kapadia



Premiere den 28. august 2025

Materialer: www.camerafilm.dk (bruger: film / kode: presse)

Synopsis

Payal Kapadias prisbelønnede 'All We Imagine as Light' forener socialrealisme med impressionistisk bysymfoni i sin fortælling om tre kvinder, der finder hinanden midt i Mumbais hektiske menneskemylder.

Prabha (Kani Kusruti), Anu (Divya Prabha) og Parvati (Chhaya Kadam) arbejder alle på det samme hospital i Mumbai. Prabha og Anu er endda bofæller, og trods at de kun har boet sammen i kort tid, har den yngre, drømmende Anu allerede måtte bede Prabha om hjælp til huslejen flere gange. Prabha, derimod, er mere fornuftig og indadvendt. Hun er gift, men hendes mand fik arbejde i Tyskland kort efter brylluppet, og har stort set afbrudt kontakten. Hun går ture med en venlig læge fra hospitalet, men kan – trods hans tydelige interesse – ikke få sig selv til at give efter for sine længsler om intimitet. Anderledes frimodig er Anu, når hun tager på natlige udflugter med sin muslimske kæreste Shiaz (Hridhu Haroon) – et forhold, der må holdes hemmeligt for Anus forældre, der ihærdigt forsøger at gifte hende bort og sender hende billeder af den ene bejler efter den anden over WhatsApp. I mellemtiden trues den ældre Parvati med at blive smidt ud af sin lejlighed grundet manglende papirer. På en fælles tur til en mindre landsby langt væk fra storbyen, udvider tiden sig imidlertid på mere end én måde, og både Prabha og Anu finder et særligt rum for udforskningen af deres undertrykte længsler.

'All We Imagine as Light' er instrueret af indiske Payal Kapadia. Filmen vandt juryens Grand Prix ved Cannes-festivalen i 2024.

Generationsligheder

'All We Imagine as Light' er ikke kun en film om tre kvinders hverdagsliv, men også en udforskning af forbindelserne mellem personlige kampe, drømme og det moderne Indiens normer, sådan som de særligt påvirker filmens tre generationer af kvinder.

Prabha, der er alene i sit arrangerede ægteskab, er bundet af sociale forventninger om troskab til sin ægtemand, trods det eneste tegn på familieliv, hun har at klamre sig til, er den riskoger fra Tyskland, hun har modtaget med posten. Lægen Dr. Manoj (Azees Nedumangad), der åbenlyst er interesseret i hende, går hun godt nok nogle ture med, men hun skynder sig hjem, når kollegerne får øje på dem.

Mumbai sover aldrig, selvom Prabha oftest gemmer sig for den om aftenen. Det modsatte er tilfældet for Anu, der nægter at overgive sig til krav om arrangeret ægteskab og i stedet udlever sine mest private øjeblikke med kæresten Shiaz i byens anonymiserende menneskehav, langt fra familiens vågende blikke. De kysser i parkeringskældre og bag fodboldbaner, og Anu går med egne ord "full spy vibe", når hun køber en burka for at snige sig uset hjem til Shiaz.

Forskellene mellem de to kvinder er således tydelige, men lighederne viser sig hurtigt at være langt større. For godt nok kan man nemt blive forført af Anu og Shiaz' romantiske affære, der med Kapadias blik for impressionistisk skønhed er badet i byens monsunregn og fluorescerende lys. Men under begge kvinders tilværelse lurer også en frygt for social udstødelse, der overskrider generationer i et samfund, hvor kærligheden gøres til et politisk spørgsmål.

Illusionernes by

Sådan veksler 'All We Imagine as Light' mellem romantisk fantasi og dystre realiteter – også i blikket på storbyen Mumbai, hvor Kapadia udfordrer ikoniske forestillinger om millionbyen som et sted for fremskridt og drømme om social opstigning. Noget, der særligt kommer til udtryk, når små dokumentariske sekvenser tre gange flyder ind i fortællingen, og filmen i voice-over giver lyd til byens virkelige beboere. Én er bange for at kalde byen hjem, selv efter 22 år, fordi tilværelsen aldrig føles sikker, mens en anden forklarer, hvordan man i Mumbai er nødt til at tro på illusionen om byen som et sted af muligheder og liv for ikke at blive vanvittig: "Selv hvis du lever i rendestenen, har du ikke lov til at føle vrede. Folk kalder dette 'Mumbais ånd'."

Kapadias dokumentariske interesse for byens sjæl flyder videre over i fiktionen, hvor Parvati trues med en tilværelse i netop rendestenen som konsekvens af den heftige gentrificering, byen oplever, hvor nye, dyre boligbyggerier skyder op i rekordfart. "Du er kun virkelig, hvis du har papirer", bemærker Parvati resigneret, og selvom hun og Prabha går til borgermøder i protest mod udviklingen, står det klart, at hendes chancer for at blive boende er minimale.

Så meget desto større er kontrasten, da Prabha og Anu følger Parvati ud til landet ved kysten i filmens anden del. Det hektiske miljø, byen har formet, ændrer sig her fuldstændig, og kvinderne finder et nyt og håbefuldt rum for deres indre liv. Kapadia bryder med hverdagens hast og skaber derigennem et anderledes elastisk mulighedsrum for karaktererne, hvor tidens gang er sat ud af spil.

Payal Kapadia: Den åbne leg med form

Hybridformen, byens essayistiske fremstilling og det på én gang jordnære og uvirkelige blik på verden er ikke nyt for 39-årige Payal Kapadia. Også i hendes første film, 'A Night of Knowing Nothing' (2021), leger hun med grænserne mellem virkelighed og fiktion i en modstandsfortælling, hvor en brevveksling mellem to elskende danner fiktionel ramme om virkelige protester. Begge film emmer af Kapadias søgende metode, hvor de enkelte optagelsers formål ofte er uklare for hende selv i øjeblikket og i stedet, med hendes egne ord, udspringer af en "frustration omkring, hvordan jeg har det med den verden, jeg lever i." En sensibilitet og åben leg med form, der har fået flere til at sammenligne hende med filmskabere som Chantal Akerman, Apichatpong Weerasethakul og Pedro Costa.

Kapadias organiske og udogmatiske blik på historiefortælling var også centralt for tilblivelsen af 'All We Imagine as Light', hvor forholdet mellem filmens tre kvinder, fortæller Kapadia, langsomt voksede frem:

"Under den indledende klippefase [i en pause mellem optagelserne af filmens første og anden del] indså jeg, at der var en langt stærkere forbindelse mellem de tre kvinder, end jeg troede. Så jeg ville have mere af det i den anden del af filmen. Jeg ønskede, at Prabha, Anu og Parvati skulle tilbringe mere tid sammen."

Denne løbende åbenhed for at udforske nye sider af karakterernes indre og ydre liv præger filmens tone, der umærkeligt glider mellem nøgtern beskrivelse og en drømmeagtig, metafysisk dimension. I 'All We Imagine as Light' strømmer verden ind på måder, ingen – heller ikke instruktøren selv – kunne forestille sig på forhånd.

Instruktørfilmografi: Payal Kapadia

- All We Imagine as Light (2024)
- A Night of Knowing Nothing (2021)

Credits

Prabha

Anu

Parvati

Shiaz

Dr. Manoj

Kani Kusruti

Divya Prabha

Chhaya Kadam

Hridhu Haroon

Azees Nedumangad

Klip

Kamera

Originalmusik

Producere

Clément Pinteaux

Ranabir Das

Dhritiman Das

Thomas Hakim, Julien Graff

Manuskript

Instruktion

Payal Kapadia

Payal Kapadia

Originaltitel

Længde

Land/år

All We Imagine as Light

115 minutter

Frankrig, Indien, Holland, Luxembourg /
2024

www.camerafilm.dk

Bruger: film

Kode: presse