

GRAND

OKTOBER 2024



EUROPA
CINEMAS

GRAND · Mikkell Bryggers Gade 8 · 1460 København K

Køb billetter på www.grandteatret.dk

JOKER: FOLIE À DEUX



Af Todd Phillips / **Fra 2. oktober**

Opfølgeren til 'Joker' byder på et fantastisk gensyn med Joaquin Phoenix i dobbeltrollen som Arthur Fleck/Joker (en rolle som vandt ham en Oscar i sidste ombæring). Mens han kæmper med sin dobbelte identitet, støder Arthur ikke kun på ægte kærlighed (Lady Gaga!), men finder også ind til den musik, han altid har båret i sig. Det er Todd Phillips, der atter, med sikker hånd, dikterer slagets gang – denne gang tilført et retssalsdrama, for den mordanklagede Arthur sidder bag lås og slå, da historien tager sin begyndelse. Filmens franske undertitel, 'Folie à deux', kan oversættes til 'galskab delt af to'.

DEN SIDSTE REJSE



Af Filip Hammar og Fredrik Wikingsson / **Fra 3. oktober**

'Den sidste rejse's hovedperson er den populære fransklærer i Köping, Lars Hammer, som efter 40 års undervisning går på pension. Egentlig skulle han nyde sit otium med rejser, vin og oplevelser med hustruen Tiina, men i stedet tilbringer han det meste af sin tid hjemme i lænestolen. Tiina og sønnen Filip har mere end svært ved at genkende den førhen så livsglade mand, så Filip beslutter sig for at tage sin far med på en sidste rejse til Lars' elskede Frankrig. Til at hjælpe sig har han sin gode ven Fredrik, en sund dosis optimisme, opfindsomhed og en gammel orange Renault 4. Lad eventyret begynde!

LA CHIMERA



Af Alice Rohrwacher / **Fra 3. oktober**

Alice Rohrwachers fortryllende opfølger til 'Lazzaro den lykkelige' foregår i 1980'ernes Toscana, hvor en britisk arkæolog, Arthur (Josh O'Connor), slutter sig til en munter bande af såkaldte Tombaroli, der lever af at plyndre gamle, etruskiske grave. Handlen med de historiske fund kan dog ikke udfylde den tomhed, Arthur bærer i sig efter tabet af hans livs store kærlighed, Beniamina, som han håber at blive genforenet med, hvis han ellers kan finde den legendariske dør til underverdenen. Isabella Rossellini og instruktørens søster, Alba Rohrwacher, bidrager begge markant til den magisk-lyriske fortælling.

DEN GULE ENKE



Af Thomas Napper / **Fra 10. oktober**

I 'Den gule enke' vækkes den fascinerende kvinde bag den ikoniske gule champagne-etiket fornemt til live. Vi er i år 1805. Da den 27-årige Madame Clicquot Ponsardin (spillet af Haley Bennett) mister sin mand, trods hun alle konventioner, overtager tøjlerne og driver egenhændigt vingården videre og forvandler den – trods modgang og modstand – til det champagnehus, vi kender den dag i dag. Filmen er baseret på bogen 'The Widow Clicquot' af Tilar Mazzeo. I øvrige roller medvirker bl.a. Tom Sturridge, Natasha O'Keefe og Ben Miles.

LYSBRUD



Af Rúnar Rúnarsson / **Fra 10. oktober**

Et medrivende og vanvittigt smukt, islandsk drama om en ung kvinde, der mister sin kæreste i en forfærdelig ulykke, men må bære sorgen alene, da de har holdt kærlighedsforholdet hemmeligt for hele deres vennekreds. Filmen udspiller sig i løbet af en enkelt sommerdag og leder tilskueren gennem en række stærke følelser fra frygt, fortvivlelse og sorg til gennembrud og håb – med Islands smukke natur som bagtæppe og Rúnarssons karakteristiske humor, varme og rå poesi som de samlende elementer. 'Lysbrud' var – ikke uden grund – åbningsfilm i Un Certain Regard-sketionen på årets Cannes-festival.

THE SUBSTANCE



Af Coralie Fargeat / **Fra 24. oktober**

'The Substance' krydser over fra at være et feministisk take på Hollywoods ungdomsfiksering og alderspres til tøjlesløs body horror. I Cannes blev filmen ledsaget af latterkaskader, skrigen og hujen fra publikum, for Coralie Fargeat (som modtog 11 minutters stående ovationer og efterfølgende tog prisen for bedste manuskript) holder ikke igen! Demi Moore spiller den aldrende skuespiller Elisabeth, hvis stjerner i Hollywood er falmet. Hun forsøger sig med det ulovlige medicinske produkt The Substance, og snart kravler en ung, smækker udgave af Elisabeth (Margaret Qualley) ud af hendes ryg...

THE ROOM NEXT DOOR



Af Pedro Almodóvar / **Fra 31. oktober**

Oscar-vinderen Pedro Almodóvars første engelsk-sprogede film (som hjembragte den spanske instruktør Guldøven i Venedig) reflekterer på helt elegisk facon over liv og død. Forfatteren Ingrid (Julianne Moore) har skrevet en bog om sin dødsangst, som hun ikke virker til helt at have forvundet. Efter en bogsigning opsøges Ingrid af sin gamle veninde Martha (Tilda Swinton), som kæmper med anderledes seriøse udfordringer. Martha spørger Ingrid, om hun vil ledsage hende på sit livs sidste rejse – med Martas fremmedgjorte datter som det usynlige bånd, der binder kvinderne sammen.

THE APPRENTICE



Af Ali Abbasi / **Fra 17. oktober**

Ali Abbasis opfølger til 'Holy Spider' fortæller om den unge Donald Trump (Sebastian Stan), der tilbage i 1970'ernes New York beslutter sig for at træde ud af sin magtfulde fars skygge og starte sin egen ejendomsvirksomhed. Donald Trump er i de tidligste dage af sin karriere, da han møder manden, der skal blive en af de vigtigste figurer i hans liv, den politiske fikser Roy Cohn (Jeremy Strong). Den indflydelsesrige advokat ser potentialen i den unge Donald og viser sin nye lærling, hvordan man samler rigdom og magt gennem bedrag, intimidering og mediemanipulation. Resten er historie.

WE LIVE IN TIME



Af John Crowley / **Fra 24. oktober**

Den talentfulde og ambitiøse kok Almut (Florence Pugh) oplever, at hendes liv ændres for altid ved et tilfældigt møde med Tobias (Andrew Garfield), som lige er blevet skilt. De forelsker sig i hinanden og begynder at opbygge et hjem og en familie sammen, men træerne vokser ikke ind i himlen, og pludselig må parret erkende, at deres kærlighed er mere end almindeligt udfordret af skæbnens luner. 'We Live in Time' er instrueret af 'Brooklyn'-instruktøren John Crowley, der også instruerede Andrew Garfield i skuespillerens debut, 'Boy A'. Husk lommestørklæder! Filmen er med i Biografklub Danmark.

RADICAL - EN KLASSE FOR SIG



Af Christopher Zalla / **Fra 31. oktober**

'Radical – en klasse for sig' udspiller sig i den volds- og korrupsionsplagede mexicanske grænseby Matamoros, hvor den idealistiske lærer Sergio (Eugenio Derbez) indfører nye, radikale læringsmetoder for at bryde igennem elevernes apati og åbne for deres nysgerrighed, potentiale og måske endda genialitet. Den bittersøde, hjertegribende film vandt publikumsprisen på Sundance-festivalen – foran mere end 100 andre film. 'Radical – en klasse for sig' bygger på en sand historie – først fortalt af Joshua Davis i Wired Magazine under titlen 'A Radical Way of Unleashing a Generation of Geniuses'.