

CAMERA FILM præsenterer

QUEER

Af Luca Guadagnino

En film af **LUCA GUADAGNINO** CALL ME BY YOUR NAME

"FORFØRENDE.
HYPNOTISERENDE."
David Rooney, The Hollywood Reporter



"CRAIG ER ENESTÅENDE."
Robbie Collin, The Telegraph

"VÆLTER DIG
OMKULD."
Ryan Lattanzio, IndieWire

Queer

DANIEL CRAIG *og* DREW STARKEY

A Journey of Love and Self-destruction

Baseret på en roman af **WILLIAM S. BURROUGHS**

FRONTIER FILMS PRESENTS A FILM BY LUCA GUADAGNINO "QUEER" CASTING BY JACQUELINE WILSON COSTUME DESIGNER JACQUELINE WILSON MUSIC BY JACQUELINE WILSON EDITOR JACQUELINE WILSON PRODUCTION DESIGNER JACQUELINE WILSON EXECUTIVE PRODUCERS JACQUELINE WILSON PRODUCED BY JACQUELINE WILSON WRITTEN BY JACQUELINE WILSON BASED UPON THE NOVEL "THE TALENTED MR. RIPLEY" BY THOMAS P. RIPLEY DIRECTED BY LUCA GUADAGNINO

Premiere den 3. april 2025

Synopsis

Luca Guadagninos filmatisering af William S. Burroughs dybt personlige roman 'Queer' er et karrierelangt passionsprojekt, der udmønter sig i en hallucinatorisk filmfantasi om kærlighed, begær og afhængighed i mere end én forstand.

Året er 1950, og William Lee (Daniel Craig), en amerikansk expat i selvvalgt eksil i Mexico City, tilbringer sine dage næsten helt alene, bortset fra de timer, han bruger på stambaren Ship Ahoy, hvor et queer-miljø af udlændinge, kunstnere, arbejdsløse og feriegæster hænger ud. Lee strejfer, som en fascinerende, slidt dandy, omkring i byen i et lyst hørjakkesæt og panamahat, da han første gang får øje på den unge Eugene Allerton (Drew Starkey), en udstationeret eks-soldat, der er ny byen. Lee og Eugene kredser om hinanden, indtil deres veje uafvendeligt mødes, og de indleder et forhold, der viser Lee, at det måske endelig er muligt at etablere en intim forbindelse med nogen. En hallucinatorisk rejse ind i den sydamerikanske jungle bliver kulminationen på forbindelsen mellem de to mænd, deres prøvelser, begær og modstridende impulser.

'Queer' fik premiere i hovedkonkurrencen på sidste års Venedig Film Festival. Filmen er baseret på amerikanske William S. Burroughs' aldrig færdiggjorte roman af samme navn, skrevet i årene 1951-53 og udgivet for første gang i 1985.

Myten og Burroughs' blik

Det er et personligt passionsprojekt, italienske Luca Guadagnino har realiseret i filmatiseringen af 'Queer', der med sit portræt af William S. Burroughs' alter ego, William Lee, søger at nå ind til en emotionel sandhed om en af den moderne litteraturs mest mytiske og uklassificerbare skikkelser. For er der noget Burroughs var, så er det sammensat. En queer forfatter, et intellektuelt fyrtårn i tredelt jakkesæt og nøgleperson i Beat-litteraturen, våbengal revser af både samfundet og sig selv, katteelsker, eksperimenterende med såvel cut-up-teknikker som euforiserende stoffer, genert og megaloman på én og samme tid. Kort sagt en kunstner, hvis image inviterer til en form for mytologisering, der risikerer at dække over menneskeligheden.

Guadagnino søger i sin filmatisering at finde mennesket uden at give kald på myten og, i et udtryk der er tro mod Burroughs' sensibilitet, levere et portræt af en mand, der på sin helt egen måde leder efter ømhed og kærlighed. Resultatet er en film, der balancerer *hangout*-filmens tilbagelånede attitude og situationskomik med store eksistentielle temaer og en psykedelisk rejse ned i den menneskelige underbevidsthed.

Netop underbevidstheden og Burroughs blik på verden har været afgørende for filmens udtryk. Så godt som hele filmen er optaget i de legendariske Cinecittà-studier i Rom, hvor alle filmens lokationer, inklusive den jungle, Lee og Eugene møder den forhutlede forsker Dr. Cotter (Lesley Manville) i, omhyggeligt blev designet og bygget op fra grunden. Et valg, Guadagnino selv har udtalt var afgørende vigtigt:

"I mit hoved skulle billederne og kulisserne til 'Queer' komme gennem Burroughs' øjne og sind. [...] Jeg var fast besluttet på at genskabe Mexico City, Panama City og Ecuador, som om det var kunstige steder, der afspejlede angsten, begæret og billedsproget i Burroughs' kildemateriale."

'Queer' bekymrer sig altså ikke om at nå ind bag kunstigheden – den dyrker den tværtimod som en indgang til Lees følelsesliv og Burroughs blik på verden. Et blik, der understøttes af filmkomponisterne Trent Reznor og Atticus Ross' kontinuerlige samarbejde med Guadagnino og hvis originale score akkompagneres af en rammende brug af mere populærkulturelle numre fra bl.a. Nirvana. Og hvem mere oplagt end Sayombhu Mukdeeprom – hoffotograf for Apichatpong Weerasethakul, Thailands fremmeste filmskaber, kendt for sine meditative spøgelseshistorier om mennesket og naturens uløselige forbundethed – til at sanseliggøre filmens blanding af realisme, fantasi og naturen som et laboratorium for udforskningen af spirituelle og eksistentielle spørgsmål. Mukdeeprom forklarer selv, hvordan filmens solbeskinnede visuelle stil spejler filmens emotionelle kompleksitet:

"Jeg så solens indflydelse i hele historien – men fra solen kommer der varme, og med varme kommer der også en følelse af kulde. Stærkt, klart sollys giver dybe, mørke skygger."

"Jeg er ikke queer, jeg er kropsløs"

Manuskriptet til 'Queer' er Guadagninos andet samarbejde i træk med skuespil-, roman- og manusforfatteren Justin Kuritzkes, der også stod bag manuskriptet til sidste års 'Challengers' – en på mange måder drastisk anderledes film, der dog deler med 'Queer', at de begge indirekte adresserer ungdommen og tidens tendenser. Hvor 'Challengers' var en sveddryppende *menage a trois*, der genoplivede det lystfulde erotiske melodrama i en tid, hvor den genre kan siges at stå i skammekrogen, taler 'Queer' i stedet til identitetspolitiske spørgsmål og den eksistentielle angst, der præger meget af den offentlige samtale om vores forhold til naturen og sociale fællesskaber.

"Jeg er ikke queer, jeg er kropsløs", siger Lee på et tidspunkt i filmen, og sætningen, som Eugene gentager sent i filmen, understreger begge mænds utilpashed ved at lade sig definere som homoseksuelle, ikke mindst i en sociopolitisk sammenhæng. Og ikke bare utilpasheden, men også det utilpassede er definerende for William S. Burroughs, der gjorde modstand, hver gang andre forsøgte at gøre ham til talisman for deres sociale bevægelse.

Der er ellers ingen tvivl om, at Burroughs var og er et modkulturelt ikon – en kunstner der gjorde op med klassiske autoriteter og konventioner, og som nøgleperson for beatgenerationen havde et blik for det grimme og for samfundets udskud og undertrådte. Men han var også en fritæinker med potentialet til at provokere begge sider af det politiske spektrum. Alt dette efterlades usagt i filmen, men Burroughs vildtvoksende energi skinner ud gennem Daniel Craigs sårbare portræt af Lee. Når han strejfer hvileløst omkring, har sex med tilfældige, drikker Eugene under bordet og eksperimenterer med heroin og ayahuasca. En punk-helt og gennemgribende individualistisk person, som ikke desto mindre i filmen giver sig helhjertet hen til at elske Eugene – og elske ham dybt.

'Queer' inviterer os til at se Lee og hans ophavsmand i et mere menneskeligt lys og bruger alle filmens virkemidler til at granske karakterernes tilstand uden at forklare dem definitivt. At filmens romanforlæg aldrig blev færdiggjort af Burroughs virker passende for forfatterens søgende natur, og Guadagnino og Kuritzkes' originale slutning på filmen, der ikke skal afsløres her, er ligeledes tro mod sin hovedkarakters eksperimenterende, bevidsthedsudvidende livsstil og kunstneriske praksis.

Instruktørfilmografi: Luca Guadagnino

- Queer (2025)
- Challengers (2024)
- Bones and All (2022)
- Suspiria (2018)
- Call Me by Your Name (2017)
- A Bigger Splash (2015)
- I Am Love (2009)
- Melissa P. (2005)
- The Protagonists (1999)

Credits

William Lee
Eugene Allerton
Doktor Cotter
Joe Guidry
Winston Moor

Daniel Craig
Drew Starkey
Lesley Manville
Jason Schwartzman
Henrique Zaga

Klip
Kamera
Originalmusik
Producere

Marco Costa
Sayombhu Mukdeeprom
Trent Reznor, Atticus Ross
Lorenzo Mieli, Luca Guadagnino

Manuskript
Instruktion

Justin Kuritzkes
Luca Guadagnino

Originaltitel
Længde
Land/år

Queer
137 minutter
Italien, USA/2024

www.camerafilm.dk