

GRAND

OKTOBER 2025



EUROPA
CINEMA

GRAND · Mikkelt Bryggers Gade 8 · 1460 København K
Køb billetter på www.grandteatret.dk

A BIG BOLD BEAUTIFUL JOURNEY



Af Kogonada / **Fra 2. oktober**

Tænk hvis du kunne åbne en dør, gå igennem den og genopleve afgørende øjeblikke fra din fortid? Sarah (Margot Robbie) og David (Colin Farrell) er begge singler og mødes tilfældigt ved et bryllup. Uden de selv er klar over det, bliver det første skridt på en magisk rejse tilbage i tiden til de minder og oplevelser, der har formet dem som mennesker. Sammen genoplever de vigtige øjeblikke fra deres fortid – øjeblikke der har været afgørende for, hvor de er i dag. Kogonada var sidst biografaktuel i Danmark med ligeledes pænt fantasifulde 'After Yang'. 'A Big Bold Beautiful Journey' er med i Biografklub Danmark.

FOUR MOTHERS



Af Darren Thornton / **Fra 2. oktober**

Edward er en midaldrende, lovende forfatter, der endelig står på tærsklen til succes. Men så takker hans venner ja til en impulsiv ferie i Spanien og afleverer deres respektive, pænt alderstegnede mødre på hans dørtrin i Dublin. Oven i dette kommer Edwards egen mor, og den planlagte bogturné i USA hænger pludselig i en tynd tråd. Samtidig med at han forsøger at holde styr på de fire krævende kvinders luner, konfronterer Edward sine egne frustrationer. Gennem både komiske og rørende optrin udvikler weekenden sig til en uventet rejse mod forsoning, forståelse – og måske inspiration.

DEN SIDSTE VIKING



Af Anders Thomas Jensen / **Fra 9. oktober**

Anders Thomas Jensen har samlet et cast af gamle kendinge til sin veloplagte opfølger til 'Retfærdighedens ryttere' – en krimikomedie om to brødre med hver deres lig i lasten. Anker (Nikolaj Lie Kaas) løslades efter 15 år i fængsel for røveri, men Ankers bror, Manfred (Mads Mikkelsen), er heldigvis blevet ramt af en mental udfordring, der gør, at han ikke længere er klar over, hvor pengene fra røveriet er gemt. Sammen begiver brødrene sig tilbage til deres barndomsland for at finde pengene, men også for at opdage, hvem de selv er. Behøver vi tilføje, at Sofie Gråbøl også er med – og slår en proper næve?

AFTER THE HUNT



Af Luca Guadagnino / **Fra 9. oktober**

Luca Guadagnino ('Call Me by Your Name', 'Challengers' og senest 'Queer') ligger ikke på den lade side. Nu er han klar med et psykologisk drama, der italesætter MeToo og cancel-kultur i fortællingen om en universitetsprofessor, Alma (Julia Roberts), der står ved en personlig og professionel korsvej, da hendes stjernestuderende Maggie (Ayo Edebiri) rejser en anklage mod en af hendes kolleger, Hank (Andrew Garfield). Begge parter forventer Almas opbakning, men hun har svært ved at placere sig, hvilket bl.a. skyldes en mørk hemmelighed fra hendes egen fortid, som kommer op til overfladen.

EN SNEGLS ERINDRINGER



Af Adam Elliot / **Fra 9. oktober**

‘Mary & Max’-instruktøren Adam Elliots seneste, Oscar-nominerede film beretter en vidunderligt sorthumoristisk historie om søskendekærlighed, savn og længsel, som vil tale til både børn og voksne. Grace er en ensom outsider med en svaghed for snegle og en intens kærlighed til bøger. Da hun som ganske lille bliver adskilt fra sin elskede tvillingebror, Gilbert, følger den ene tragedie efter den anden. Men så møder hun den excentriske kvinde Pinky, som er fuld af gåpåmod og livslyst. Det bliver starten på et helt vidunderligt og usædvanligt venskab, hvor Grace finder modet til at kravle ud af sit eget sneglehus.

EN PLADS I MANEGEN



Af Anne Svejgård Lund / **Fra 16. oktober**

‘En plads i manegen’ følger den verdensberømte cirkusartist Katja Schumann, der står over for afslutningen på sit livsværk. Katja er opvokset i et prestigefyldt europæisk cirkusdynasti og har viet sit liv til kunsten at arbejde med heste – et indviklet håndværk, der er blevet videreført gennem generationer og har ført hende (og hestene) fra Broadways glamour til et nedlagt landbrug i Nordjylland. I et forsøg på at videregive sin metier, åbner Katja op for den unge Liv, der skal lære af hendes unikke forståelse af heste. Men kan Katja slippe sine strenge traditioner og overlade sin kunst til en ny generation?

EFTERÅR I BOURGOGNE



Af François Ozon / **Fra 23. oktober**

François Ozon går Pedro Almodóvar i bedene med et legesygt, men også intrikat krimi-drama! Michelle (Hélène Vincent) nyder et fredeligt otium i en landsby i Bourgogne tæt på sin veninde Marie-Claude (Josiane Balasko). Da hendes parisiske datter Valérie (Ludivine Sagnier) kommer på besøg for at aflevere sin søn Lucas, så han kan holde skoleferie med sin bedstemor, kommer Michelle til at servere giftige svampe til frokost. Valérie kommer sig, men tør ikke overlade Lucas i bedstemorens varetægt. Michelle rammes af skyldfølelse, men så lukkes Marie-Claudes søn (Pierre Lottin) ud af fængslet...

SPRINGSTEEN: DELIVER ME FROM NOWHERE



Af Scott Cooper / **Fra 23. oktober**

Hvad ‘A Complete Unknown’ var for Bob Dylan er ‘Deliver Me From Nowhere’ for Bruce Springsteen: En inciterende skildring af en afgørende periode i musikerens liv med fokus på tilblivelsen af det ikoniske album ‘Nebraska’ fra 1982. Vi følger den unge musiker, der efter ‘The River’ tynges af forventningerne til sit næste album – samtidig med at han kæmper med fortidens spøgelser. ‘Nebraska’ optages på en 4-spors båndoptager i Springsteens soveværelse i New Jersey og står tilbage som et af hans stærkeste værker. The Boss spilles af Jeremy Allen White (‘The Bear’) og Jeremy Strong spiller hans manager.

SMALL THINGS LIKE THESE



Af Tim Mielants / **Fra 30. oktober**

‘Small Things Like These’ bygger på en bestseller af Claire Keegans (The Quiet Girl). Vi er i Irland i 1980’erne. Kulhandleren Bill Furlong (Oscar-vinderen Cillian Murphy) opdager, at Magdalene-nonneordenen, som driver vaskerier landet over, primært beskæftiger unge piger, der er blevet gravide uden for ægteskab, og som holdes indespærrede indtil deres svangerskab er afsluttet – og børnene kan afhændes til anden side. Med ét hvirvles Bills egen fortid op, og som far til fem døtre tvinges han til at gå op imod den katolske kirke – samtidig med at han må tage et endeligt opgør med sin egen baggrund.

DIAMANTI



Af Ferzan Özpetek / **Fra 30. oktober**

Årets italienske publikumshit udspiller sig i 1970’ernes Rom. En filminstruktør har samlet alle sine yndlingsskuespillerinder, men han ved ikke, hvordan projektet skal forme sig, før en gammel talemåde leverer svaret: Klæder skaber folk. Den flamboyante film følger livets gang på et stort skrædderi, der leverer kostumer til filmpoptagelser og teaterforestillinger. Og imens dét arbejde står på, følger vi det spraglede persongalleris individuelle kampe med egne dæmoner, hustruvold, depression, længsel og fortrydelse, som de kun kan overkomme ved at stemple ind i skrædderiets varme fællesskab.