

GRAND

JANUAR 2026



SE MOD SOLEN



Af Mascha Schilinski / **Fra 8. januar**

Vinderen af Juryens pris i Cannes og Tysklands Oscar-kandidat er lige dele 'Heimat' og Haneke: En livfrise, der skildrer fire kvinders liv på en tysk gård. Filmen følger Alma, Erika, Angelika og Lenka, der tilhører forskellige generationer, men alle er ofre for ensomhed, uskyldstab og misogyni. Mens vi observerer dem og alle de små, intime detaljer, der kendetegner deres liv, skrider handlingen frem – fra 1910'erne og frem til vor tid. Med sin formelle stringens, kompromisløse historiefortælling og vanvittigt smukke billeder har Mascha Schilinskis leveret et brag af en film. 'Se mod solen' er del af Filmporten.

NO OTHER CHOICE



Af Park Chan-wook / **Fra 8. januar**

Park Chan-wooks opfølger til 'Decision to Leave' er et ikke mindre vildt værk. Filmens hovedperson, Man-su, har arbejdet 25 år i papirindustrien og lever et tilsyneladende lykkeligt familieliv med sin hustru Mi-ri, parrets to børn og to hunde. Men pludselig siges han op – og kastes ud i kaos. Man-su søger job i et konkurrerende papirfirma, Moon Paper, men interne politiske beslutninger lægger sig i vejen for en ansættelse dér. Og så er det, at Man-su tager sagen i egen hånd! Filmens mix af ækvilibristisk filmkunst, spænding og barok humor har fået kritikere til at sammenligne 'No Other Choice' med 'Parasite'.

BEGYNDELSER



Af Jeanette Nordahl / **Fra 15. januar**

Ane (Trine Dyrholm) og Thomas (David Dencik) står midt i en skilsmisse, men har ikke fortalt det til børnene endnu. Thomas er netop ved at flytte sammen med sin nye kæreste, da Ane pludselig rammes af en livsændrende blodprop. Parret beslutter at blive boende sammen, indtil Ane får det bedre, og mens hun indædt kæmper for at komme tilbage til sit gamle jeg, må de begge se en ny virkelighed i øjnene. 'Begyndelser' er et livsbekræftende og rørende kærlighedsdrama om, hvad der sker i en familie og i et parforhold, når livsbanen for et af medlemmerne pludselig ændres. Filmen er med i Biografklub Danmark.

RENTAL FAMILY



Af Hikari / **Fra 15. januar**

Skuespilleren Philip (Brendan Fraser) er bosiddende i Tokyo, hvor han kæmper med at finde lidt mening i tilværelsen. Men så tilbydes han et usædvanligt job på et japansk 'rental family'-bureau, hvor skuespillere hyres til at spille familiemedlemmer, venner eller partnere for klienter i følelsesmæssigt svære situationer. Philip begynder som 'den sørgende amerikaner' ved en begravelse, men efterhånden som han lever sig ind i sine jobs, udviskes grænserne mellem skuespil og ægte følelser, og konfronteret med de moralske dilemmaer i sit arbejde finder Philip ind til den stille skønhed i de menneskelige relationer.

DEN NYE BØLGE



Af Richard Linklater / **Fra 22. januar**

Instruktøren af 'Boyhood' og 'Before'-trilogien har bedrevet en genial film om tilblivelsen af Jean-Luc Godards 'Åndeløs', der havde Jean-Paul Belmondo og Jean Seberg i hovedrollerne. Mens Godard (Guillaume Marbeck) strør om sig med prætentiose bon mot'er, er han med sin egenrådige tilgang til livet og kunsten ved at tage livet af sin producent. Mere inspirerende film om de kreative processer skal man lede længe efter. Og dertil er 'Den nye bølge' en Pariser-film med stort P. Man får lyst til straks at booke rejsen, tage bord på en klassisk fortovscafé og – hvis således inklineret – tænde en Gauloises.

DRØMME



Af Michel Franco / **Fra 22. januar**

Jessica Chastain leverer en gnistrende præstation i Michel Francos fortælling om drømme, magt og begær. Den unge mexicanske balletdanser Fernando drømmer om international anerkendelse og krydser illegalt grænsen til det forjættede land: USA. Fernando er sikker på, at hans amerikanske elskerinde, den velhavende society-kvinde Jennifer (Chastain), vil støtte ham, men hans ankomst forstyrrer Jennifers omhyggeligt organiserede familie- og arbejdsliv. Mens Fernandos karriere tager fart, må Jennifer navigere mellem begær og professionalisme. Det skal vise sig at blive en meget svær balancegang.

DIE, MY LOVE



Af Lynne Ramsay / **Fra 29. januar**

Da Grace og Jackson (Jennifer Lawrence og Robert Pattinson i nærmest elektrisk samspil) flytter til hans barndomshjem på landet, åbnes et nyt kapitel i deres liv. Med et lille barn og omgivelser langt fra storbyen må Grace finde sig til rette i en hverdag, hvor kærlighed, drømme og uforudsete udfordringer støder sammen. 'Die, My Love' – baseret på Ariana Harwicz' anmelderroste roman – er et intenst drama om parforhold, moderskab og identitet – med nerverne udenpå tøjet. 'Die, My Love' konkurrerede om Guldpalmen i Cannes, og Jennifer Lawrences hudløse præstation kunne og burde udløse en Oscar-nominering.

HIND RAJABS STEMME



Af Kaouther Ben Hania / **Fra 29. januar**

'Hind Rajabs stemme' bygger på virkelige hændelser, der fandt sted den 29. januar 2024, hvor frivillige fra nødhjælpsorganisationen Røde Halvmåne modtager et nødkald fra den 6-årige pige Hind Rajab. Hun ligger fanget i en bil under IDF-beskydning i Gaza. Mens nødhjælpsarbejderne forsøger at holde pigen i røret, gør de alt, hvad de kan for at få en ambulance frem til hende, før det er for sent. Filmen er bygget op omkring det virkelige 70 minutter lange opkald fra Hind Rajab, mens medarbejderne fra Røde Halvmåne spilles af skuespillere. Kaouther Ben Hantias opfølger til 'Fire døtre' er Tunesiens Oscar-kandidat.

Grand Teatret
Mikkel Bryggers Gade 8
1460 København K
Telefon: 3315 1611

Billetkøb:
www.grandteatret.dk
– eller i biografen

EUROPA
CINEMAS
Creative Europe MEDIA

