

PILLION



Af Harry Lighton / **Fra 26. februar**

Colin (Harry Melling) bor - trods sin fuldvoksne alder - stadig hos sine forældre. I fritiden optræder han som barbershop-sanger på den lokale pub, men da han møder bikeren Ray (Alexander Skarsgård), åbner der sig en ny verden for den sky korsanger. De to mænd indleder et intenst forhold med en helt særlig dynamik, men selvom Colin oplever en seksuel frigørelse og finder et nyt fællesskab i Rays bikervenner, er den dominerende Ray måske en ny begrænsning i hans liv, så Colin begynder at udfordre Rays regelsæt for deres relation. Hvor langt vil de to mænd gå for at bevare den særlige forbindelse mellem dem?

VÆGTLØS



Af Emilie Thalund / **Fra 26. februar**

Emilie Thalunds danske prisvinder fra San Sebastian fortæller om den 15-årige Lea (vild debut af Marie Helweg Augustsen!), der skal tilbringe sommeren på en sundhedskoloni, hvor hun bliver venner med den spontane og selvsikre Sasha (Ella Paaske), som Lea både beundrer og spejler sig i. Mens Sasha søger opmærksomhed hos de lokale drenge, bliver Lea betaget af den voksne pædagog Rune (Joachim Fjelstrup), der gengælder interessen, selv om han burde vide bedre. 'Vægtløs' er et eminent drama om venskab, betagelse og grænser.

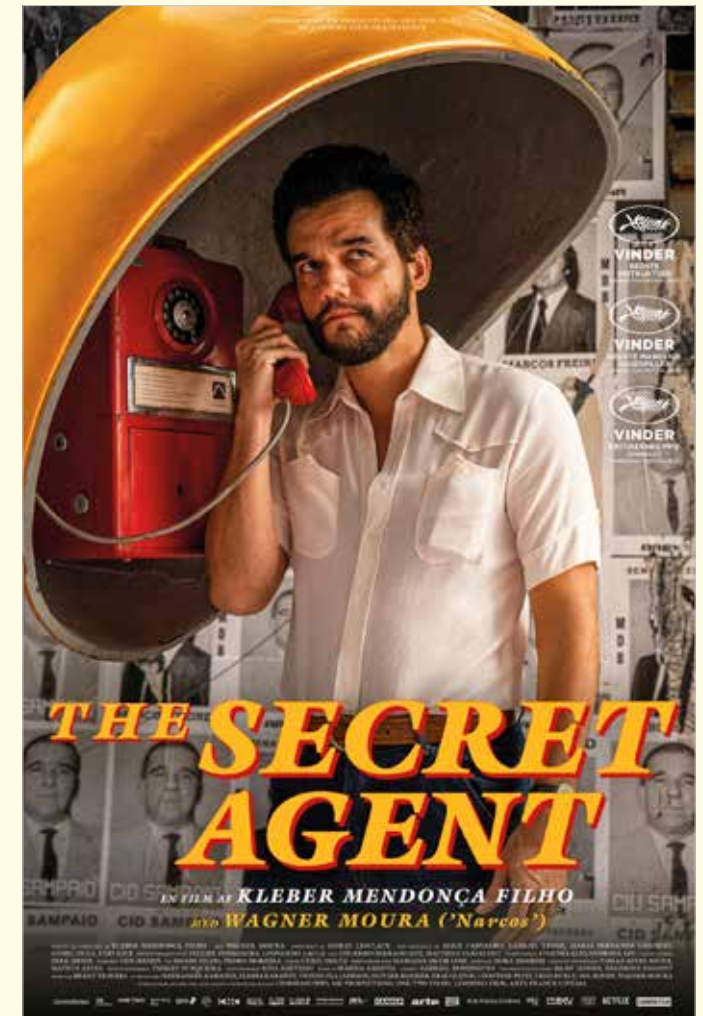
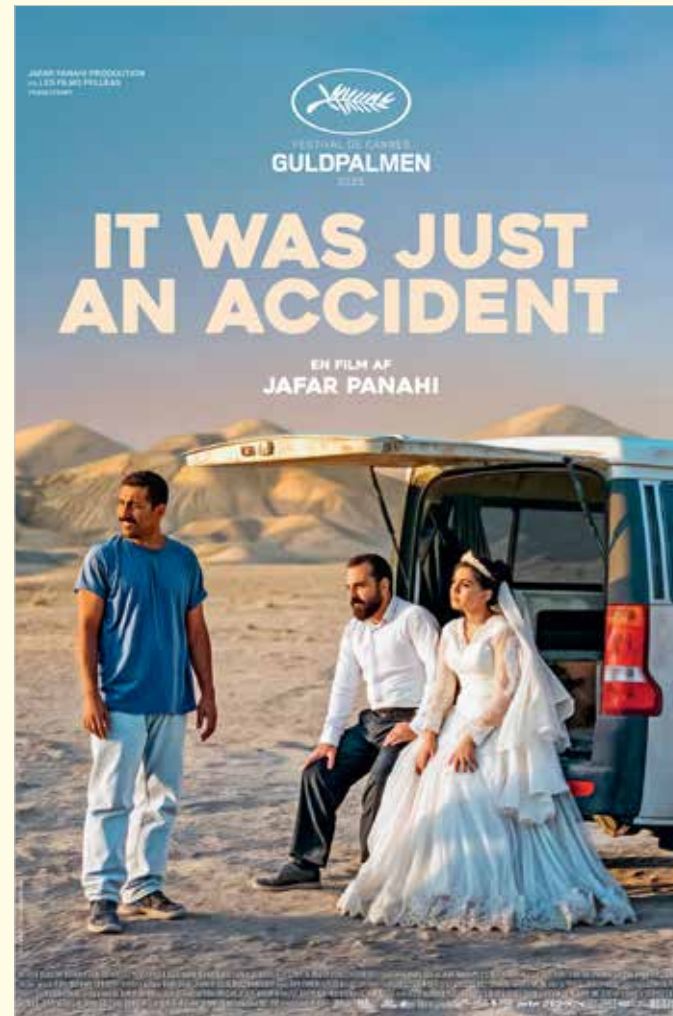
Grand Teatret
Mikkel Bryggers Gade 8
1460 København K
Telefon: 3315 1611

Billetkøb:
www.grandteatret.dk
– eller i biografen

EUROPA
CINEMAS
Creative Europe MEDIA

GRAND

FEBRUAR 2026



THE SECRET AGENT



Af Kleber Mendonça Filho / **Fra 5. februar**

Efter 'I'm Still Here' kommer endnu et svedigt drama fra tiden under militærdiktaturet i Brasilien. Kleber Mendonça Filho (Aquarius) maler et på én gang kærligt og heftigt pulserende billede af storbyen Recife i løbet af en dødelig karnevalsuge i 1977. Dissidenten Armando (Golden Globe-vinderen Wagner Moura) ankommer til byen i håb om at blive genforenet med sin søn. Han finder arbejde på et offentligt kontor og søger ligeværdigt selskab i en politisk undergrundscelle drevet af en karismatisk 70-årig kvinde. Men før han har set sig omkring, indhentes han af kaos. 'The Secret Agent' er nomineret til 4 Oscars!

MARTY SUPREME



Josh Safdie / **Fra 19. februar**

I 'Marty Supreme' overgår Timothée Chalamet sig selv som Marty Mauser, en ung, karismatisk drømmer, som går gennem ild og vand i sin utrættelige jagt på at realisere sin livslange ambition om international berømmelse – som bordtennisstjerne! Jagten på storhed og ære tager Marty på en vild rejse gennem 1950'ernes New York, Paris, London, Kairo og Tokyo i en film, der er lige så eksplosiv, uforudsigelig og adræt som sporten selv. Mens instruktør Josh Safdie hudfletter sin helts giftige ambitioner, indfrier han sine egne, for 'Marty Supreme' tager prisen som årets mest frenetiske og overskudsagtige film.

CHRISTIANIA



Af Karl Friis Forchhammer / **Fra 19. februar**

Karl Friis Forchhammer opridser fristadens historie fra fødslen i 1971 frem til i dag, hvor dens eksistens stadig er genstand for debat. Da 800 unge i 1971 besatte den forladte kaserne på Bådsmadsstræde, blev Christiania født – et vildt eksperiment i frihed, fællesskab og modstand mod systemet. 'Christiania' væver aldrig før set arkivmateriale sammen med unikke optagelser fra nutidens fællesmøder og kampen om Pusher Street. En skæv, humoristisk og ærlig film om et fællesskab, der gennem 50 år har kæmpet for retten til at leve på sin egen måde – og bevare et sted, man har lyst til at være.

WUTHERING HEIGHTS



Af Emerald Fennell / **Fra 12. februar**

Det er en af litteraturens mest ikoniske kærlighedshistorier, der bringes til live på det store lærred af Emerald Fennell (Saltburn, Promising Young Woman), og hendes version er både passioneret og kompromisløs. 'Wuthering Heights' er en dristig, hot og nærmest (post) moderne nyfortolkning af Emily Brontës klassiske roman 'Stormfulde højder' med Margot Robbie som Cathy og Jacob Elordi som Heathcliff. Charli XCX leverer filmens soundtrack, og filmen – om (og med masser af) begær, kærlighed og galskab – er fortalt med en nutidig stemme, der nok skal trække nye fans til den tidløse fortælling.

IT WAS JUST AN ACCIDENT



Af Jafar Panahi / **Fra 19. februar**

Årets Guldpalmevinder fra Cannes fortæller om Eghbal, der efter et uheld på landevejen søger hjælp hos mekanikeren Vahid, som genkender ham som sin tidligere torturbøddel. Vahid tager ham til fange og samler en gruppe tidligere medfanger for at afgøre, om Eghbal er skyldig – og om han fortjener deres fælles hævn. 'It Was Just an Accident' er et intenst og dybt menneskeligt drama om hævn, sandhed og ansvar, instrueret af den iranske Jafar Panahi (Taxi Teheran). 'It Was Just an Accident' er nomineret til en Oscar i kategorierne bedste internationale film og bedste originale manuskript.

EPIC: ELVIS PRESLEY IN CONCERT



Af Baz Luhrmann / **Fra 26. februar**

Elvis synger og fortæller sin historie som aldrig før i 'EPiC: Elvis Presley in Concert'. Under indspilningen af 'Elvis' med Austin Butler satte Baz Luhrmann sig for at finde frem til hidtil usete optagelser fra de ikoniske koncertfilm fra 1970'erne 'Elvis: That's the Way It Is' og 'Elvis on Tour', som angiveligt var gået tabt. Det var de ikke, og Luhrmanns film er et sandt skatkammer af fantastiske optagelser. Sjældent er Elvis' geni og musikalitet trådt tydeligere frem. Vi vover pelsen og kalder 'EPiC' det bedste stykke musikarkæologi vi har set siden Bowie-filmen 'Moonage Daydream'.