

GRAND

MARTS 2026



EUROPA
CINEMA

GRAND · Mikkell Bryggers Gade 8 · 1460 København K
Køb billetter på www.grandteatret.dk

PARADIS



Af Maria Sødahl / **Fra 5. marts**

Mikkel (Esben Smed) og Louise (Danica Curcic) tager på ferie på Gran Canaria med deres to døtre. Forude venter en uges afslapning med palmetræer og et lyseblåt Atlanterhav i horisonten. Men så afbrydes feriedyllen af skibe med flygtninge, der sejler ind på badestranden. Da parret ved et uheld påkører en afghansk flygtning, som efterfølgende opsøger dem på deres hotel, sættes deres velmenende, humanistiske værdier på en alvorlig prøve, for kan de leve op til deres egen idealer, når virkeligheden banker på? 'Paradis' vandt hovedprisen på Göteborg Film Festival i januar.

THE WIZARD OF THE KREMLIN



Af Olivier Assayas / **Fra 5. marts**

Paul Dano, Jude Law og Alicia Vikander spiller mere end overbevisende i Olivier Assayas' højaktuelle og storslåede film om de sidste fire årtiers politiske spil i Rusland. I de post-sovjetiske 1990'ere – præget af punk, poesi og performancekunst – får en ung intellektuel med en baggrund i teater og reality-tv (Paul Dano) arbejde som spindoktor for Vladimir Putin. I magtens korridorer er han med til at forme det nye Rusland og udviske grænserne mellem sandhed og løgn. Filmatiseringen af Giuliano da Empolis bestseller er et på fængslende drama – med en djævelsk god Jude Law i rollen som Putin.

HAMNET



Af Chloé Zhao / **Fra 5. marts**

'Nomadland'-instruktøren Chloé Zhao's nye film (nomineret til otte Oscars!) udspiller sig i det 16. århundrede. William Shakespeare (Paul Mescal) ankommer til Stratford-upon-Avon som latinlærer. Her stifter han snart bekendtskab med Agnes (Jessie Buckley), en falketræner og efterkommer af en skovheks. Det er kærlighed ved første blik, men da pesten kommer til landsbyen, og Williams skuespil, 'Hamlet', kræver mere af hans tid, bliver Agnes efterladt alene med børnene. Chloé Zhao har skabt en gribende fortælling om kunstens helbredende kræfter. 'Hamnet' er med i Filmporten.

CPH:DOX



Fra 11. til 22. marts

Verdens bedste dokumentarfilmfestival er tilbage – bl.a. med besøg af Juliette Binoche, der præsenterer sin instruktørdebut, 'In-I In Motion', om arbejdet med en danseforestilling med hende selv på scenen. Blandt portrætfilmene vil vi gerne fremhæve 'Nick Cave's Veiled World', 'Broken English' (Marianne Faithfull) og 'Patriarken' med Peter Aalbæk (som lægger vejen forbi). Veteranerne Werner Herzog og Gianfranco Rosi er også tilbage med nye, cinematisk værker, og så er der masser af lokalt stof – også med politisk kant. Se bl.a. frem til 'Kampen om Lynetteholm' og Omar Shargawis 'Palestinian Unwanted'.

THE TESTAMENT OF ANN LEE



Af Mona Fastvold / **Fra 12. marts**

Efter at være vokset op i fattigdom i England i det 18. århundrede sejler Ann Lee (Amanda Seyfried) til Amerika for at skabe et utopisk samfund baseret på lighed mellem kønnene, pacifisme og kollektivt ejerskab. Selvom hun hjemses af personlige tragedier og mødes med forfølgelse og chikane, formår Ann Lee at samle en gruppe hengivne tilhængere, der ser hende som den kvindelige Kristus. Og med det afsæt grundlægger hun Shaker-bevægelsen, hvis intense hymner og danse løfter filmens hypnotiske, musikalske sekvenser, som favner både ekstasen og smerten.

DE FORBANDEDE ÅR 3: FREDENS PRIS



Af Anders Refn / **Fra 19. marts**

Året er 1945. Krigen er endelig slut. Danmark er frit, men splittet. Meget har ændret sig for familien Skov. Karl og Evas ægteskab er tyndslidt, og Eva beslutter at forlade sin mand. Samtidig venter et brutalt retsopgør for Karl og de, der samarbejdede med nazisterne under krigen. Aksel og hans kammerater fra modstandsgruppen ser til med voksende frustration, mens landet kæmper for at genopbygge sig selv. Det sidste kapitel i Anders Refns trilogi om krigens dybe spor er en dramatisk og gribende fortælling om en nation og familiers forsøg på at hele sig selv. Filmen er med i Biografklub Danmark.

LUCKY



Af Nitesh Anjaan / **Fra 26. marts**

Da 23-årige Lucky får et studievisum til Danmark, er det opfyldelsen af en livslang drøm, han deler med millioner af unge i Indien: En drøm om at emigrere for at skabe en bedre fremtid for sig selv og sin familie i udlandet. Men i Danmark kolliderer universitetsdrømmen med en barsk virkelighed, hvor han må arbejde dag og nat for at klare visumkravene, samtidig med at han omringes af mennesker med tvivlsomme motiver. Hvem kan han regne med, og hvem er bare ude på at udnytte ham? Lucky indser, at den gyldne billet har meget større omkostninger, end han kunne have forestillet sig.

I SWEAR



Af Kirk Jones / **Fra 26. marts**

'I Swear' er baseret på den sande historie om John Davidson, der vokser op i 1980'ernes Skotland. Som teenager er han populær, målmand på fodboldholdet og fuld af selvtillid – indtil han diagnosticeres med Tourettes syndrom. Nu må han finde sin egen vej i en hverdag, hvor hans tics og voldsomme udbrud både skaber kaos og komiske øjeblikke. Heldigvis finder John støtte hos nye venner, der tager imod ham med åbne arme og værdsætter hans kreative udfald. John indser, at omverdenens uvidenhed er et større problem end selve diagnosen – og det bliver hans mission: At udbrede viden, forståelse og accept.

SIRAT



Af Oliver Laxe / **Fra 26. marts**

Oliver Laxes film er fortjent nomineret til en Oscar for bedste internationale film. En far og hans søn ankommer til et rave langt ude i ørkenen i det sydlige Marokko. De leder efter Mar – datter og søster – som forsvandt for måneder siden til en af disse endeløse, søvnløse fester. Omgivet af elektronisk musik og en rå, uvant følelse af frihed, viser de hendes billede frem for alle – uden at komme hende nærmere. Håbet svinder, men de holder stand og følger en gruppe ravere på vej til en sidste fest under den brændende sol. De vover sig dybere ind i den vilde ørken, hvor alt kan ske – og sker!

FATHER MOTHER SISTER BROTHER



Af Jim Jarmusch / **Fra 1. april**

To søskende (Adam Driver og Mayim Bialik) besøger deres excentriske, aldrende far (Tom Waits) i New Jersey, og i Dublin inviterer en mor (Charlotte Rampling) pligtskyldigt sine voksne døtre (Cate Blanchett og Vicky Krieps) til eftermiddagste. Begge sammenkomster er præget af akavet stemning og tom snak. Derfra går turen Paris. Et tvillingpar (Luka Sabbat og Indya Moore) mødes efter deres forældres død, og nærheden mellem dem fylder lærredet – filtreret gennem Jarmuschs umiskendelige, tørre humor. Filmen vandt Gulddøven i Venedig.