

GRAND

APRIL 2026



FATHER MOTHER SISTER BROTHER



Af Jim Jarmusch / **Fra 1. april**

Jim Jarmusch vandt Guldløven i Venedig for sin tredelte familiefortælling, der starter i New Jersey, hvor to søskende (Adam Driver og Mayim Bialik) besøger deres excentriske far (Tom Waits). Herefter rejser vi til Dublin, hvor en mor (Charlotte Rampling) pligtskyldigt inviterer sine voksne døtre (Cate Blanchett og Vicky Krieps) til eftermiddagste. Herefter handlingen rykkes til Paris, hvor et tvillingpar (Luka Sabbat og Indya Moore) mødes efter deres forældres død, og nærheden mellem dem fylder lærredet – filteret gennem Jarmuschs umiskendelige, tørre humor. Filmen er en del af Filmporten.

THE DRAMA



Af Kristoffer Borgli / **Fra 1. april**

I 'The Drama' møder vi Zendaya og Robert Pattinson, som det forlovede par Emma og Charlie, der er midt i forberedelserne til deres kommende bryllup. Deres forhold sættes imidlertid på en alvorlig prøve, da hemmeligheder fra Emmas fortid kommer for en dag og tvinger dem til at se hinanden i et nyt lys. Selvom filmens detaljer er omgærdet af mystik (af gode grunde, vil publikum erfare), så falder den fint i tråd med Borglis tidligere værker ('Sick of Myself', 'Dream Scenario'): Elegant udfoldet psykologisk satire, sociale spændinger og et sort-humoristisk blik på det moderne parforhold.

EN KAGE TIL PRÆSIDENTEN



Af Hasan Hadi / **Fra 9. april**

Irak, 1990'erne. Mens landets indbyggere kæmper for at overleve både krig og mangel på fødevarer, kræver Saddam Hussein, at alle Iraks skoler skal bage en kage for at fejre hans fødselsdag. Selvom hun gør alt for ikke at blive udpeget, ender 9-årige Lamia med opgaven. Sammen med vennen Saeed må hun nu bruge alle sine evner på at samle ingredienser til kagen. Hendes søgen vender op og ned på hendes liv og verdensbillede for altid. 'En kage til præsidenten' er en varm hjertet crowd-pleaser og en tragikomisk fortælling fuld af liv og charme. Filmen var Iraks Oscar-kandidat.

ROMERIA



Af Carla Simón / **Fra 9. april**

Carla Simóns opfølger til 'Ferskenlunden i Catalonien' er et varmt, delvist selvbiografisk drama om den 18-årige Marina, en forældreløs pige, der rejser til Vigo på Spaniens Atlanterhavskyst for at af-dække sandheden om sin biologiske far. Guidet af sin afdøde mors dagbog navigerer hun gennem et netværk af modstridende historier, akavede genforeninger med slægtninge og følelsesmæssige sår knyttet til forældrenes fortid. Med det naturskønne Galicien som bagtæppe udforsker 'Romería', hvordan familiehemmeligheder og tavshed rammer på tværs af generationer.

INTERNE AFFÆRER: SAG 137



Af Dominik Moll / **Fra 16. april**

'Interne affærer: Sag 137', som var udtaget til konkurrence i Cannes, fortæller om Stéphanie (Léa Drucker), der er politibetjent i afdelingen for interne anliggender. Hun sættes på en sag, der involverer en ung mand, som er blevet alvorligt såret under en demonstration i Paris. Selvom Stéphanie ikke finder beviser på politivold, tager sagen en personlig drejning, da hun opdager, at offeret kommer fra hendes hjemby. Referatet signalerer 'genre', men Dominik Moll lodder følelsesmæssige dybder i sin suverænt instruerede film, som har resulteret i flere priser til Léa Drucker, inklusive en César.

AFFEKTIONSVÆRDI



Af Joachim Trier / **Fra 23. april**

I Oscarvinderen 'Affektionsværdi' følger vi søstrene Nora (Renate Reinsve) og Agnes (Inga Ibsdotter Lilleaas), som genforenes med deres far, Gustav (Stellan Skarsgård) – en førhen feteret instruktør, som drømmer om sit comeback. Gustav tilbyder Nora hovedrollen i sin nye film, men hun tøver, og i stedet går rollen til en ung Hollywoodstjerne (Elle Fanning). Joachim Trier (Verdens værste menneske) instruerer, så man både griner, sukker og krummer tæer, mens temaer som ambition, kærlighed, svigt og tilgivelse væves ind i fortællingen. Filmen er med i Biografklub Danmark.

FRANZ



Af Agnieszka Holland / **Fra 30. april**

Agnieszka Hollands nye film skildrer Franz Kafka (Idan Weiss) og hans liv som en kalejdoskopisk mosaik af drømme, breve og fragmenter fra hans fiktion. Forfatteren udfordres af sin dominerende far (Peter Kurth fra 'Babylon Berlin'), passer sit kedelige job i et forsikringselskab og nærer et brændende ønske om at skrive og udtrykke sine dybeste følelser. Og undervejs møder han også kærligheden. I sidste ende giver 'Franz' dog ingen entydige svar – det er et portræt af en forfatter, der aldrig helt fandt sin plads, men som efterlod sig et universelt spejl for menneskelig længsel, angst og skabelse.

DEAD MAN'S WIRE



Af Gus Van Sant / **Fra 30. april**

Gus Van Sants bedste film i årevis lever ikke mindst i kraft af en frygtløs præstation af Bill Skarsgård i hovedrollen som en stærkt misfornøjet entreprenørtype, der 8. februar 1977 tager en realkreditmæglerens søn (Dacre Montgomery) som gidsel og holder ham indespærret i sin lejlighed med et afsavet haglgevær rettet mod hans bryst. Faren spilles af Al Pacino, der stod på den modsatte side af gærdet i den beslægtede 'Dog Day Afternoon'. Filmen er baseret på virkelige hændelser og sætter fokus på classeskel, medier og den amerikanske drøm – temaer der ikke ligefrem har tabt i aktualitet.

Grand Teatret
Mikkel Bryggers Gade 8
1460 København K
Telefon: 3315 1611

Billetkøb:
www.grandteatret.dk
– eller i biografen

EUROPA
CINEMA
Creative Europe MEDIA

