

GRAND

MAJ 2026



AFTENVAGT



Af Petra Volpe / **Fra torsdag den 7. maj**

Floria (spillet af Leonie Benesch - mindst lige så fantastisk som i 'Lærerværelset') er en pligtopfyldende sygeplejerske, der med urokkelig dedikation navigerer i det ubarmhjertigt opskruede tempo på en kirurgisk afdeling på et hospital i Schweiz. Floria tilføjer sin patientpleje medmenneskelighed og varme, selvom hendes vagt er underbemandet og hun halser afsted. Efterhånden som dagen intensiveres, kastes hun ud i et hektisk kapløb mod tiden, der kulminerer i et medrivende, følelsesladet klimaks. Filmen er del af Filmporten.

APHACA - BRUG FOR HINANDEN



Af Emil Næsby Hansen / **Fra torsdag den 13. maj**

Bertram, Bertil, Rumle og Noah har haft et band sammen siden 8. klasse og har netop fået deres første pladekontrakt. Det er en stor drøm, der går i opfyldelse, og drengene skal pludselig navigere mellem hverdag, skole, venner, kærester og familie, mens øvelokalet, musikstudiet og livekoncerterne fylder mere og mere. Imens succesen vokser, forsøger drengene at skabe ro til at vokse og udvikle sig, både individuelt, som band og som venner. Hvem er man på scenen, og hvem er man, når man træder ned igen? Pludselig har de fire venner mere brug for hinanden end nogensinde før.

HJEM



Af Marijana Jankovic / **Fra 13. maj**

Marijana Jankovics gribende, selvbiografiske film starter i Serbien i 1991. Maja er seks år gammel, da hendes familie, på nær hendes to brødre, flytter til det forjættede land, Danmark. Det nye fædreland viser sig dog hurtigt at være mindre imødekommende, end Majas forældre havde forestillet sig. Der er et nyt sprog at lære, nye skikke at navigere i, nye himmelstrøg at forstå. Maja vokser op i Danmark, hvor hun opbygger et liv og en karriere, men hun kan ikke glemme alt, hvad hendes forældre efterlod. På rollelisten: Dejan Ćukić, Zlatko Burić og Marijana Jankovic (m.fl).

MOTHER



Af Teona Strugar Mitevska / **Fra 13. maj**

Indien. August, 1948. Teresa (spillet af den altid betagende Noomi Rapace), leder af Loreto-søstrenes kloster, drømmer om at gøre en forskel. Drevet af et indre kald om at hjælpe verdens fattige, venter hun spændt på et afgørende brev fra pave Pius XII, der kan give hende tilladelse til at forlade klostret og grundlægge sin egen orden. Men netop som drømmen synes inden for rækkevidde, står hun over for et skæbnesvangert valg, der udfordrer hendes tro og loyalitet. Hvad er hun villig til at ofre for at føre sin mission ud i livet og blive det ikon, verden i dag kender som Moder Teresa?

MARIELLE VED ALT



Af Frédéric Hambalek / **Fra 13. maj**

Marielle (Laeni Geiseler) er en ung pige, der pludselig får evnen til at høre og se alt, hvad hendes forældre foretager sig. Snart åbenbares hemmeligheder, der hjemhører i kategorien 'forbudt for børn', og ridserne i det blankpolerede samtalekøkken bliver kun dybere, efterhånden som omfanget af Marielles evner går op for forældrene. De voksnes løgne og usandheder – og bevidstheden om dem – afstedkommer en række kulsorte og absurde optrin, f.eks. når Marielles mor (Julia Jentsch) tager hul på en affære på kontoret, mens hendes ægteviede skifter ham og går fra blød mand til voldelig alfahan.

DET BLÅ SPOR



Af Gabriel Mascaro / **Fra 28. maj**

Efter 'I'm Still Here' og 'The Secret Agent': Endnu et stærkt brasiliansk drama. Tereza, 77, har boet hele sit liv i en by i Amazonas-junglen, da myndighederne flytter hende til en seniorboligkoloni. Her skal hun (tvangs)nyde sit otium, så generationerne efter hende bedre kan fokusere på produktivitet og vækst. Men Tereza gør oprør og begiver sig ud på en rejse gennem Amazonas floder og bifloder for at opfylde et sidste ønske. 'Det blå spor' er smukt fotograferet, kvasi-dystopisk road movie fyldt med varme og anarki – og krydret med psykedelika og mindst ét diskret vink til 'Hushpuppy'.

ELEANORS SANDHED



Af Scarlett Johansson / **Fra 21. maj**

Efter en stor sorg flytter Eleanor ind hos sin datter og sit barnebarn i New York – i håb om at genoprette forbindelsen til sin familie. I stedet føler hun sig endnu mere forvirret og usynlig. En dag får hun helt tilfældigt kontakt til en støttegruppe, hvor hun egentlig ikke hører hjemme, og hvor hun får fortalt en historie, der giver hende en masse utilsigtet opmærksomhed. Da en ung journaliststuderende, der er blevet en tæt veninde, pludselig bliver klemmt i Eleanors fortælling, går alt skævt. Eleanor må krybe til korset og tage konsekvenserne. 'Eleanors sandhed' er med i Biografklub Danmark.

URCHIN



Af Harris Dickenson / **Fra 28. maj**

Harris Dickinsons pulserende instruktørdebut følger Mike (en fremragende Frank Dillane) – en charmerende hjemløs mand, der finansierer sin afhængighed med småkriminalitet i Londons gader. Efter et slagsmål ender Mike i fængsel, hvilket giver ham en kærtkommen chance for at starte forfra. Mike forsøger at skabe nye rutiner, men hvert skridt fremad trues af gamle impulser. 'Urchin' er et rå, men også varmt drama om afhængighed (og vejen ud af samme), venskab, kærlighed og nye chancer – i ånden fra Andrea Arnold og Mike Leigh. Filmen vandt de FIPRESCI-pris i Un Certain Regard i Cannes.

Grand Teatret
Mikkel Bryggers Gade 8
1460 København K
Telefon: 3315 1611

Billetkøb:
www.grandteatret.dk
– eller i biografen

EUROPA
CINEMA
Creative Europe MEDIA

