

'DJ Ahmet'

af Georgi M. Unkovski

- et undervisningsmateriale

- **Fag:** Dansk, Samfundsfag, Historie og Religion
- **Niveau:** Folkeskolens mellemtrin og udskoling
- **Overordnede temaer:** Coming of age, generationssammenstød, kultur og religion, traditioner og brud, familie og forpligtelse, drømme, sorg, humor og musik som fortællegreb
- **Forfatter:** Katrine Sommer Boysen

“EN FILMISK ÅBENBARING. SMITTENDE HUMOR OG DYBT RØRENDE DRAMA”
VARIETY

DJ AHMET

EN FILM AF GEORGI M. UNKOVSKI



ARIF JAKUP, AGUSH AGUSHEV, DORA AKAN ZLATANOVA, AKSEL MEHMET
CASTING: KIRILJANA ALUSHEVSKA, NIKOLOSKA | VOYDREŽER: MIROSLAV CERVENÁ, CHALOUPIKA | MAKE-UP: DUSHICA VIKSANOVIĆ | KOMPOSITOR: ALEN SINKAUZ, NENAD SINKAUZ | VYSTUPMEŠTEČI: ROZA TRAJČESKA | PRODUKCIJNSRESISY: DEJAN BOSEVSKI, ALEKSANDRA ČEVRESKA | VÍP: MICHAL REIČ |
CHEFOTOGRAF: NAJIM BOSEVSKI | CO-PRODUCERE: MICHAL KRACMER, VERONIKA KUHRDOVA, IGOR KEČMAN, JELENA MITROVIĆ, KATARINA PRPIC, VLADIMIR ANASTASOV, ANGELA NESTOROVSKA | PRODUCEREK: IVAN UNKOVSKI, IVANA ŠEKUTROSKA | MANUSKRIPT OG INSTRUKTION: GEORGI M. UNKOVSKI |
INTERNATIONAL SAIG: FILMS BOUTIQUE | EN CINEMA FUTURA | PRODUKTION: 1 OG 2 PRODUKTION MED ALTER VISION | BACKGROUND PRODUCTION: 365 FILMS | SEKTOR FILM | BAS CELIK | ANALOG VISION | FINANSIERER AF: NORTH MACEDONIA FILM AGENCY | EURIMAGES | COUNCIL OF EUROPE |
CZECH FILM FUND | FILM CENTER SERBIA | REPUBLIC MINISTRY OF CULTURE HAVC | CROATIAN AUDIOVISUAL CENTRE | SEE CINEMA NETWORK

FUTURA ALTER VISION T4E 365 FILMS BAU CELL ANALOG VISION eurimages OOD FILMS Boutique ANGELFILMSDK ANGEL

Kort om undervisningsmaterialet

Undervisningsmaterialet til 'DJ Ahmet' er målrettet elever på folkeskolens mellemtrin og i udskoling. Filmens både rørende og morsomme historie om den 15-årige Ahmet, der drømmer om et liv fyldt med musik, men som må se sig fanget af en tilværelse præget af forbud og regler, udspiller sig som en klassisk *coming of age*-fortælling tilsat et nordmakedonsk islæt. Det er derfor oplagt at arbejde med filmen i **danskundervisningen** samt at inddrage tværfaglige perspektiver, da **historiske, samfundsrelaterede og religiøse** spørgsmål præger filmen uden dog at være stillet i forgrunden. Undervisningsmaterialet er struktureret efter netop den præmis, at filmen så at sige taler for sig selv, men kan analyseres og forstås gennem forskellige prismær, som de forskellige arbejdsspørgsmål undervejs vil invitere til. Disse slås an som temaer snarere end som afgrænsede fagperspektiver.

- Tal med eleverne forud for filmen. Hvad forventer de sig af 'DJ Ahmet'? Hvad ved de, hvis noget overhovedet, om Nordmakedonien?
- Kig i fællesskab på filmplakaten. Hvilke forventninger skaber den til filmen?

Bag om filmen

De fleste af os ved, hvad det vil sige at være det sorte får i en sammenhæng. Følelsen af at stikke uheldigt ud og tiltrække sig negativ opmærksomhed kan være både sårende og ødelæggende. I Georgi M. Unkovskis nordmakedonske Sundance-vinder 'DJ Ahmet' er der ikke tale om et sort får, men derimod et lyserødt får. Og i en lille landsby med strenge traditioner og social kontrol, hvor enhver, der afgiver bare den mindste smule fra normen, oplever at blive sanktioneret, er det bestemt ikke let at have en pink pels midt i alt det grå. Det lyserøde får er både konkret til stede i 'DJ Ahmet' og optræder som en metafor for den 15-årige hovedperson, der lægger navn til filmens titel. Efter morens død bor Ahmet alene med sin far og sin lillebror Naim. Hans drømme om fremtiden ligger milevidt fra hans aktuelle situation, hvor han konstant oplever at blive spærret inde i begrænsende rammer og snævre forestillinger om et ordentligt liv. For hvordan bliver man DJ, når man konstant er omringet af får, og den pige, man har forelsket sig i, er lovet bort til en anden?

'DJ Ahmet' er en ungdomsfilm, der trods sin meget lokale forankring i et nordmakedonsk samfund, der på mange måder afviger fra en virkelighed danske børn og unge kender, berører helt universelle, helt genkendelige tematikker. Eleverne behøver altså ikke nødvendigvis at kende til hverken nordmakedonsk historie eller samfundsforhold for at kunne sætte sig ind i filmen, men for at forstå filmens specifikke situation vil det alligevel være en fordel med en smule kontekst. Derfor disse indledende forslag til opmærksomhedspunkter i forbindelse med filmen.

- Bed eleverne finde oplysninger om Nordmakedonien. Hvad kendetegner landet i forhold til fx
 - Religion
 - Politisk styreform
 - Klima
 - Økonomi
- Sammenlign de forskellige punkter med Danmark og tal om, hvilke forskelle og ligheder, der kan identificeres.



'DJ Ahmet' – forløb, karakterer og miljø

15-årige Ahmet bor alene med sin far og sin lillebror Naim i en lille Yörük-landsby (gruppen af landsbyer har fået det navn fordi de er beboet af det delvist nomadiske Yörük-folk) i Nordmakedonien. Penge har de ikke mange af, og det kniber med pladsen i det lille hjem. Familiens primære indtægt er fra deres fåreavl, og det er Ahmets ansvar at passe dem. Faktisk er faren så afhængig af sin teenagesøns hjælp, at han er nødt til at hive ham ud af skolen, så Ahmet kan koncentrere sig om arbejde med fårene. Der er nu ikke meget, der interesserer Ahmet mindre end netop får. Men pligtskyldigt sætter han sig selv til side for at få familielivet til at hænge sammen. Det involverer også jævnlige ture til byens, hvor han konstant standes af den lokale imam, der vil have ham til at hjælpe med at logge på Facebook og med at få højtaleren i moskeens minaret til at virke.

Men Ahmets interesse ligger et helt andet sted. Nemlig i musikken. Ahmet drømmer om at spille musik, at være DJ for et hav af begejstrede mennesker, og når han i glimt slipper virkeligheden, kan han se det ske. Men han er altid tvunget til at vende tilbage og må indse, at han er omringet af får og ikke en feststemt flok. Musikken er også det sprog, han deler med Naim, der siden morens død ikke har villet tale. Mens faren er vred og frustreret og insisterer på at sende Naim til en kvaksalver af en healer, der skal hjælpe den lille dreng med at få stemmen tilbage, så forstår Ahmet godt hvorfor broren ikke siger noget. Han ved nemlig, at Naim ikke, som healeren ellers antyder, er blevet forbandet, men at broren er så tynget af sorg, at han ikke ved, hvordan han skal udtrykke det. Men gennem musikken finder drengene et fælles sted, hvor de kan danse, grine og mindes deres mor, der også elskede musik. Men for deres far, der har vanskeligere ved at sætte ord på sin sorg, repræsenterer musikken noget helt andet. Han er ikke klar til at overgive sig til lethed og glæde og bliver vred, når han opdager, at sønnerne alligevel hører musik bag hans ryg.



Musik og forelskelse

En dag, hvor Ahmet skal ind til byen, beder han naboerne passe Naim. Det har de åbenlyst gjort mange gange før, og selvom det ikke rigtig passer og Naim bestemt ikke er til så meget hjælp, som Ahmet antyder, så får Ahmet dem alligevel overtalet. Sagen er, at naboens barnebarn, der bor i Tyskland, kommer på besøg, fordi familien skal finde en passende mand til hende. Umiddelbart har den nyhed ikke noget med Ahmet at gøre, men da han henter Naim senere, ændres alt. For da han ser Aya, der er på alder med ham, kommende selvsikkert valsende gennem marken, kan han ikke få øjnene fra hende. Umiddelbart gengælder Aya ikke hans betagelse. Hun er mest optaget af sin TikTok, at danse med sine veninder og at undgå at tænke på det ægteskab, hendes konservative familie har i støbeskeen. Ahmet, der løber rundt med sin lillebror og sine får, virker mest af alt som en pudsigt, fjollet forstyrrelse. Et indtryk der understreges, da han til en eksplosiv fest midt i skoven pludselig kommer anstigende med sin fåreflok. Men Aya er alligevel nysgerrig og får Ahmet til at love, at hvis han ikke fortæller hendes familie, at hun var med til festen, så må han tilføje hende på TikTok, hvor han allerede flourer som landsbyens første kendis efter sit aparte optrin. Men Ahmet har desværre efterladt sit et temmelig tydeligt spor. Et af familiens værdifulde får er blevet væk i løbet af den festlige nat, og selvom han leder og leder, kan Ahmet ikke finde det. Da faren aftenen efter som altid tæller fåreflokken og opdager det, straffer han Ahmet ved at insistere på, at han må sove udendørs til fåret dukker op igen. Hver morgen vækker faren ham med vand i hovedet og for at gøre ondt værre fjerner han den radio, som Ahmet og Naim i smug har gemt i hønsegården for at kunne høre musik, danse og mindes deres mor.

Men Ahmet giver ikke op. Mens Aya skal lære at være en god husmor og tvinges til at servere te for den væsentlig ældre mand, som hun efter planerne skal giftes med, fortsætter Ahmet med at insistere på, at musikken skal have en plads i deres liv. Så da han opdager det bortkomne får og til sin skræk opdager, at det midt i festlighederne er blevet farvet pink, får han en idé. På markedet lykkes det ham at bytte det sjældne får for en højttaler, som han sammen med Naim udstyrer familiens gamle traktor med. Og pludselig buldrer musikken ud midt på marken. Da Aya opdager det nye vidunder er begejstringen stor, og hun, Ahmet og Naim danser til de bankende rytmer. Desuden har hun en plan. Hun og hendes

veninder vil optræde med en meget moderne dans til landsbyens årlige festival. Hvis hendes kommende mand og hans familie ser hende optræde udfordrende, vil de med garanti afblæse brylluppet.

Social kontrol

Samtidig vokser Ahmet og Naims fars frustrationer. Over det mistede får, over Ahmets ulydighed og over Naims stadige tavshed. Han bliver troligt ved med at tvinge sin yngste søn til healeren, selvom han stritter imod. Kun over for Ahmet, der ved, at Naim nok skal tale, når han får brug for det, har Naim faktisk sagt, at han ikke vil derover igen. Men faren insisterer. En dag, hvor Naim yder særlig modstand, sætter Ahmet sætter i løb efter sin fars bil for at indhente dem og forhindre besøget hos den tvivlsomme kvaksalver. Ved at kaste sig ned ad skrænter og forcere krat lykkes det Ahmet at komme op på siden af bilen, som han standser ved at stille sig midt på vejen. Hos healeren, der bliver ved med at tale om forbandelser og lang behandling, bliver Ahmet rasende og udbryder, at deres mor aldrig ville have tvunget Naim derhen. Farens vrede er til at tage at føle på.

Da dagen for festivalen oprinder, er Aya og Ahmets plan klar. Aftenen forinden er de på Aya's scooter kørt hen for at se festivalpladsen, og da de ved en fejl kommer til at tænde for det stortanlagte fyrværkerishow, styrter de afsted for ikke at blive opdaget og ender med at kysse hinanden. Dagen efter er det kun dem, der ved, hvorfor der ikke er noget fyrværkeri, men Aya er mere end nogensinde før klar til at indtage scenen sammen med sine veninder. Til tonerne af C.U.T.'s 'Fabulous', hvor en af linjerne lyder "It's time to put yourself first" går Aya og hendes veninder på scenen og vækker ganske som planlagt forargelse. Hendes kommende mand sidder godt nok og nikker rytmisk med hovedet, så er det tydeligt, at hans far og Aya's far overhovedet ikke bifalder showet. Efter et stykke tid bevæger han sig op til scenen, beordrer musikken slukket og hiver Aya ned, mens han fortæller sin datter, at han har gennemskuet hendes lille plan, og at den ikke vil lykkes. Da Ahmet kommer Aya til undsætning, bliver også han og hans familie svinet til. Også Ahmets far føler sig både ydmyget og vred og ødelægger i affekt højttalertraktoren, som om det vil kunne forhindre sønnerne i at høre musik. "Men jeg er ikke død. Naim er ikke død!" råber Ahmet i frustration og konfronterer dermed direkte sin far med det tomrum, morens død har efterladt. Men det har umiddelbart ingen effekt.

Og pludselig går det hurtigt. Rygterne om, at Aya's bryllup er undervejs, men at ingen kan finde bruden, spreder sig med hast og får Ahmet til at tage ind til byen og op i minareten. Her kender han jo højttalersystemet efter at have hjulpet imamen igen og igen, men denne gang skal han bruge det til sin egen plan. Ud over hele byen kalder han på Aya og spiller så høj musik, at ingen kan undgå at høre det. Aya's far ankommer i frustration og kamplyst og begynder at slå løs på Ahmet, der for første gang oplever at blive forsvaret af sin egen far. Og endelig finder Ahmet, Naim og deres far – der har købt en ny højttaler til sine sønner – sammen i både sorg over moderen og glæde over at have hinanden. Og endelig taler Naim.

Aya er stukket af og kører væk i en bus, men tilbage hos Ahmet venter det bortløbne lyserøde får.



Arbejdsspørgsmål til filmens handling

- Lav en karakteristik af handlingsforløbet i 'Dj Ahmet'. Identificer de væsentligste begivenheder – altså de begivenheder der er nødvendige for at handlingen skubbes fremad – og de mindre væsentlige handlingselementer.
- 'Dj Ahmet' kan genrebestemmes som en dannelseshistorie eller en såkaldt *coming of age*-fortælling, der er kendetegnet med historier om overgange i livet, som oftest fra ungdommelig uskyld til mere ansvarsbevidst voksenliv. Hvordan kan 'Dj Ahmet' forstås inden for de rammer?
- Filmen har en åben slutning. Vi ved ikke, hvad der sker med hverken Aya eller Ahmet, men vi ved, at filmens afslutning sender dem begge på vej videre. Find selv på en slutning for de to unge hovedpersoner? Hvor kan Aya være på vej hen? Hvad sker der med Ahmet og hans lyserøde får? Prøv at tænke i både lykkelige, realistiske og triste muligheder.

Arbejdsspørgsmål til filmens karakterer

- Lav personkarakteristikker af Ahmet og Aya. Hvad får vi direkte at vide om det i løbet af filmen, og hvad kan vi regne os frem til ud fra måden, hvorpå de opfører sig, taler og klæder sig? Læg fx mærke til Ahmets påklædning og at han går med det samme tøj næsten hele tiden.
- Hvilken udvikling gennemgår de i løbet af filmen?
- Forelskelsen mellem Ahmet og Aya kan minde om ungdomsromancer fra mange andre film. Alligevel er det helt specielt på grund af kultur, religion og lokale forhold. På hvilken måde er forelskelsen skildret genkendeligt, og hvordan stikker den ud?
- 'Dj Ahmet' er også befolket af en masse bifigurer, der på den ene eller anden måde er med til at påvirke handlingen. Hvordan skal vi forstå personer som Naim, Aya og Ahmets fædre, Ayas kommende mand, imamen, og den afdøde mor, som vi aldrig ser, men som alligevel har en kæmpe betydning for Ahmet og Naim? Hvilken funktion har de for hovedpersonerne og for filmens handling?

Arbejdsspørgsmål til filmens miljø

- Den lille nordmakedonske landsby, hvor 'DJ Ahmet' foregår, er meget anderledes end den virkelighed, de fleste danske børn kender til. Området er præget af fattigdom og virker på mange måder gammeldags. Bed eleverne om i grupper at pege på et par centrale ting ved filmens miljø, som de finder interessante, og som har betydning for Ahmets ungdomsliv.
- Man kan ikke tale om filmens miljø uden også at komme ind på den religiøse dimension. Hvilken betydning har religion i filmen, og hvordan kommer det til udtryk?



Store kontraster og sammenstød

'DJ Ahmet' er en film, hvor kontrasterne er skubbet i forgrunden. Instruktør Unkovski har åbenlyst villet skabe en film, der både skildrer en realistisk virkelighed, men som også leger med vores forventninger til, hvordan et ungdomsliv i en geografisk og kulturelt underudforsket egn kan se ud. Derfor er kontrasterne ikke bare en del af filmens handling, men også dens æstetik. I meget højere grad end danske unge, lever Ahmet og Aya et liv fyldt med pligter og forventninger. De skal ikke bare passe deres skole, de er også forpligtet over for deres familier i en grad, så det for Ahmets vedkommende betyder, at han slet ikke har tid til at gå i skole. For Aya er den kulturelle og religiøse forpligtelse så skelsættende, at hun ikke selv kan bestemme, hvem hun vil dele sit liv med. Alligevel er de begge to unge som alle andre og har deres egne håb og drømme, der stikker ud over forældrenes forventninger. Men at balancere det er ikke ligetil, viser 'DJ Ahmet'.

- Diskuter i fællesskab, hvordan de forventninger, som Ahmet og Aya er underlagt påvirker dem. Kan eleverne genkende den type forventninger fra deres eget liv? Hvordan ser deres daglige pligter ud?
- Ahmet drømmer om at blive DJ – en drøm der virker meget langt fra hans virkelighed. Kan man forstå DJ-drømmen som en drøm om frihed og selvbestemmelse?

- Med til at understrege filmens store kontraster er også soundtracket. Tal om hvilken rolle musikken spiller i filmen?
- Man kan få indtrykket af, at tiden er gået i stå i den lille landsby, der på mange måder – set med nutidige danske øjne – virker gammeldags. Samtidig er der en masse små ting, der peger på, at vi befinder os i 2020'erne. Der er telefoner, snak om data, TikTok, nyheder om AI i fjernsynet og helt moderne musik. Disse indslag af moderne og helt genkendelige indslag giver en spænding midt i det meget traditionsbundne og gammeldags og er med til at forankre filmen i en relaterbar nutid. Diskuter disse elementers betydning for filmen.
- Scenen med den store fest, hvor Ahmet mister et af familiens får, stikker ud i forhold til filmens øvrige udtryk. Den bærer præg af noget drømmeagtigt og fantastisk og gør seeren i tvivl om, det er noget, der finder sted i virkeligheden, eller det bare er noget Ahmet tænker sig til. Analyser denne scene med blik for Ahmets håb om et liv med flere farver og mere musik.



Humoren som ventil

'DJ Ahmet' er sine ofte barske tematikker til trods en utrolig morsom film, og Unkovski bruger tydeligt humor som både et universelt fortællegreb og som en form for ventil for de frustrationer og uretfærdigheder, som filmens figurer møder og lever med. Humoren opstår ofte i forbindelse med de ovennævnte sammenstød, når traditionerne møder det moderne, men fungerer også på replikniveau, hvor morsomme bemærkninger peger på de ofte absurde situationer. Humoren er også et værktøj til at nedbryde barrierer og fordomme, bygge bro mellem mennesker og kulturer og til at nuancere nogle af de problemstillinger, der kan være svære at håndtere.

- Der er flere tidspunkter i 'DJ Ahmet', hvor en morsom replik er med til at bløde handlingen op. Som da læreren i filmens begyndelser råber Ahmets navn op og fire drenge rejser sig. Eller da Ahmet skal hjælpe imamen med at ændre kodeordet til Facebook. Sidste gang var det 'Gud er stor', og det skal det også være denne gang. Da Ahmet spørger, om det skal være 'Gud er stor'

med spørgsmålstegn, farer imamen op. Find selv på flere eksempler og tal om, hvilken funktion replikker som disse har i filmen.

- Hvordan skal vi forstå det lyserøde får?
- Diskuter, hvordan humor generelt kan bruges som middel til at afvæbne. Tal om alvorlige film, der bruger humor som virkemiddel, eller om hvordan eleverne selv bruger humor, når ting er svære.