

GRAND

SEPTEMBER 2026



EUROPA
CINEMA

GRAND · Mikkell Bryggers Gade 8 · 1460 København K
Køb billetter på www.grandteatret.dk

AUTOFIKTION



Af Pedro Almodóvar / **Fra 3. september**

Pedro Almodóvars nyeste (og forudsigeligt virtuose og sofistikerede) drama følger reklamedirektør Elsa (Bárbara Lennie), som efter sin mors død fordyber sig i sit arbejde for at komme igennem den ulykkelige situation. Da et panikanfald tvinger hende til at tage en pause, beslutter hun sig for at rejse til Lanzarote med sin veninde Patricia (Victoria Luengo). Historien om disse kvinder løber parallelt med en manuskriptforfatters og filminstruktørs historie og udforsker, hvordan liv og fiktion er uløseligt (og til tider smertefuldt) forbundne.

NO REST FOR THE WICKED



Af Kasper Kalle / **Fra 3. september**

En universel og modig fortælling om en altfortærende kærlighed, som overvinder alt... selv døden. Vi befinder os på Færøerne i 1862. Da en fremmed (Pilou Asbæk) redder en lokal fra at drukne, mødes han først med taknemmelighed. Men da hans ankomst kort efter vender fuldstændig op og ned på det isolerede øsamfund, sætter de sig for at bekæmpe den udefrakommende. Kasper Kalles dristige blænd af drama og genrefilm havde verdenspremiere på Fantasia i Montreal, hvor den modtog strålende anmeldelser og hele to priser: Bedste skuespiller til Pilou Asbæk og bedste instruktion til Kasper Kalle.

TO ANKLAGERE



Af Sergei Loznitsa / **Fra 3. september**

Den ukrainske mesterinstruktør Sergei Loznitsa tager publikum med ind i hjertet af et system, hvor sandheden kan være livsfarlig. I 1937, under Stalins udrensninger, opdager en idealistisk anklager et brev fra en politisk fange, som afslører brutal magtmisbrug i det hemmelige politi. Styret af sit retfærdighedsgen vælger han at gå imod systemet – og trækkes hurtigt ind i et spil, hvor enhver beslutning kan få fatale konsekvenser. 'To Anklagere' er en nervepirrende thriller om mod, moral og magtmisbrug. Filmen vil appellere til enhver med smag for stærke, karakterdrevne dramaer med politisk kant.

LYSET I OS



Af Joséphine Japy / **Fra 3. september**

Det er sommer på den franske riviera, men familien Roussier lever i en skrøbelig balance, der er præget af de udfordringer, deres yngste datter, Bertille på 13, har med livet. Hun hverken taler eller virker til at forstå andres tale, så forældrene Madeleine og Gilles, som lever under tag med Bertille og dennes storesøster Marion, lever i konstant frygt for at miste hende helt. Situationen tynger også Marion, der søger tilflugt i et forhold til en ældre dreng, Thomas. Da lægerne endelig får stillet en plausibel diagnose for Bertille, åbnes der op for et nyt og bedre liv – både for Bertille selv og hendes familie.

PRIMAVERA



Af Damiano Michieletto / **Fra 10. september**

Venedig, 1700-tallet. På børnehjemmet Ospedale della Pietà skoles unge talentfulde piger i musikkens kunst, heriblandt den 20-årige violinist Cecilia. Hendes eneste håb for at slippe ud af det afsondrede liv er gennem ægteskab, men det er kun på børnehjemmet, at hun kan udøve sin musik. Cecílias liv vendes på hovedet, da komponisten Antonio Vivaldi ansættes som institutionens violinlærer. De to længselsfulde sjæle knytter bånd, og gennem musikken finder Cecilia styrken til at tage sit liv i sine egne hænder. Og undervejs komponerer Antonio Vivaldi 'De fire årstider'. 'Primavera' er del af Filmporten.

PALÆSTINA 1936



Af Annemarie Jacir / **Fra 17. september 1936.**

Mens landsbyer over hele Palæstina rejser sig mod det britiske kolonistyre, navigerer Yusuf mellem sit landlige hjem og Jerusalems rastløse energi – længselsfuld efter en fremtid hinsides den voksende uro. Men historien er ubønhørlig. Med et stigende antal jødiske immigranter, der flygter fra antisemitisme i Europa, og en palæstinensisk befolkning, som samler sig i opstand mod Storbritanniens 30-årige herredømme, bevæger alle parter sig imod et uundgåeligt sammenstød, der bliver definerende for hele regionens fremtid. 'Oscar-Worthy Palestinian Narratives,' skriver New York Times.

DOBBELTFEJL



Af Amalie Næsby Fick / **Fra 24. september**

Et lille lokalmiljø rystes efter et påstået seksuelt overgreb på en teen-agerdreng, begået af to skolekammerater. Da Anne Sofie (Sidse Babett Knudsen) opdager, at hendes søn er mere involveret, end først antaget, må hun beskytte ham, hvilket bringer hende på kollisionskurs med veninden Sara (Sofie Gråbøl) og en tredje mor, Ulrikke (Asta Kamma August). Alle tre kvinder kæmper for at redde sig selv og deres sønner. 'Dobbelte fejl' er en intens fortælling om ambitionens pris, løgnens betydning og hvor langt forældre vil gå for deres børn. Filmen er baseret på Anne Mette Kirks roman og er med i Biografklub Danmark.

PRESSURE



Af Anthony Maras / **Fra 10. september**

I de tre intense døgn op til D-dag står General Dwight D. Eisenhower (Brendan Fraser) og chefmeteorolog James Stagg (Andrew Scott) over for et umuligt valg. Sammen skal de beslutte, hvornår de allierede skal indlede historiens største søbårne invasion og lægge i land i Normandiet. En enkelt fejl kan koste tusindvis af liv og ændre krigens udfald. 'Pressure' fortæller den sande historie om en altafgørende vejrudsigt og de mennesker, hvis mod, viden og handlekraft blev udslagsgivende for et af Anden Verdenskrigs afgørende vendepunkter, D-dagen 6. juni 1944.

MIN KÆRE



Af Erik Poppe / **Fra 17. september**

Asle (Leo Magnus de la Nuez) og Gerd (Kristi-Helene Engeberg) mødes i en norsk havneby. De får en søn sammen, og i en tid er de lykkelige. Men Asle, der er sømand, er rastløs og drages mod havet, så han efterlader Gerd i byen – alene med barnet. Afstanden mellem dem vokser, og spørgsmålet melder sig: Hvor stor en afstand kan kærligheden holde til? Erik Poppe ('Kongens valg', 'Utøya 22. juli' og 'Quisling') er tilbage i vanlig form. 'Min kære' er en stærk og smuk fortælling om kærligheden og længslens sønderrivende kraft. Manuskriptet er skrevet af Nobelprisvinderen Jon Fosse – direkte til filmen.

TO LIV



Af Hafsia Herzi / **Fra 17. september**

'To liv' er en fortælling om at finde sin identitet og risikere alt for den første, store kærlighed. Vi følger den 17-årige Fatima (Nadia Melliti), den yngste af tre søstre i en kærlig muslimsk familie i Paris. Da Fatima bliver kaldt lesbisk af en queer-dreng i klassen, downloader hun en dating app og begynder at udforske sin egen seksualitet – først med en lidt ældre kvinde, derefter en yngre tysk kvinde og sluttelig Ji-Na, en koreansk sygeplejerske, som hun forelsker sig i. Debutanten Nadia Melliti blev tildelt prisen for bedste skuespillerinde i Cannes, hvor filmen også vandt en Queer Palm.